

GUIÑO PARA LOS TRABAJADORES CON SUELDOS ALTOS

El proyecto oficial lo sube a 4600 pesos en el caso de los casados con dos hijos y a 3400 para los solteros. Además, se anuló la "tablita de Machinea" para todos los que ganen hasta 7000 pesos mensuales

Se eleva el piso para el pago de Ganancias

Páginas/8/9

JURAMENTO

"Hoy un juramento...", tituló **Página/12** en su tapa el día que reveló que Juan Carlos Blumberg había declarado ante la Justicia, justamente bajo juramento, que era ingeniero. El empresario devenido político no parece haberlo olvidado. Ayer, en lo mejor de su lanzamiento, decidió convocar al entusiasmo de sus fieles. Después de decir que a partir de ahora se dedicaría a "defender la vida" desde la política aseguró, sin ironías: "Tomen mi palabra como un juramento". Algunos de los presentes, hay que reconocerlo, sonrieron.

SUPLEMENTOS SATIRA-m2-FUTURO

Página/12 20 AÑOS

el país a diario

Buenos Aires, sábado 28 de julio de 2007 - Año 21 - Nº 6727

Precio de este ejemplar: $1,80

Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

28

Crece la tensión en las Bolsas de Estados Unidos y Europa, afloja el dólar en Argentina

Carrera de embolsados

Página/11

En medio del escándalo desatado por la revelación de que no tenía su promocionado título de ingeniero, Blumberg lanzó su candidatura a gobernador de la provincia de Buenos Aires. Más allá de algunos guardaespaldas, no exhibió apoyos a su lanzamiento. El PRO tomó distancia

Páginas/2/3

DE INYENIERI A CANDIDATO

- *El menemismo provincial se prepara a respaldarlo de la mano de Rodríguez Saá y Sobisch.*
- *Blumberg asegura que se reunirá con toda la oposición para lograr su apoyo.*

Pablo Piovano

PANORAMA POLITICO

POR J. M. PASQUINI DURAN

Télam

CORTOS

La globalización financiera asomó de nuevo esta semana con la cara fea de los capitales especulativos, a partir de las desconfianzas en el futuro inmediato del crédito inmobiliario en Estados Unidos. No hay que ser especialista para advertir que los fondos de inversión escapan de todos lados y buscan el refugio más seguro cada vez que tienen dificultades en cualquier punto de la red internacional, a lo mejor porque nadie como ellos sabe que la globalización no transmite bonanzas de un mercado a otro, pero sí contagia las infecciones, que viajan a la velocidad de las computadoras. Lo cierto es que en la semana hubo caídas de los mercados de valores en todos los continentes y en algunos países, Argentina entre ellos, el derrumbe se extendió a rubros conexos, como los bonos públicos y la cotización del dólar. La razón última de las extensiones, según explican los que saben, hay que buscarla en el movimiento de capitales que llegan al país, se pesifican, compran bonos y los venden en el momento oportuno, para salir en dólares con tasas de rentabilidad más altas que en ningún mercado de valores. Aunque resulte paradójico, la recuperación económica baja las autodefensas nacionales ante los virus de la codicia interna y externa. El éxito necesario en la colocación de bonos que más de una vez exhibió el Gobierno como una marca del renacimiento argentino implica, al mismo tiempo, el riesgo de que ese negocio caiga en manos de los buitres que sobrevuelan el mundo cada día, desde las pantallas globalizadas, buscando la ganancia rápida, sin los inconvenientes de la producción y del trabajo, con el mínimo peligro y la máxima ganancia.

La deuda pública, según datos del primer trimestre del año, ronda los 140.000 millones de dólares, la mitad en pesos. El 85 por ciento de la deuda en moneda nacional se ajusta según el índice CER (inflación), de acuerdo con el mecanismo implantado por la administración durante el ministerio de Roberto Lavagna, actual candidato presidencial de una fracción hostil al gobierno donde el ex ministro hizo fama. Cada punto adicional de inflación le cuesta al Estado alrededor de 1800 millones de pesos en el ajuste CER, de manera que no hay que ser muy avispado para darse cuenta de que a los tenedores de bonos con afán especulativo les conviene engordar sus tajadas con algunos puntos de inflación. Dado que el CER se modifica con los datos del Indec sobre costo de vida, es fácil comprender los intereses que se mueven para desacreditar al instituto estatal, incluidas las torpezas de algunos administradores gubernamentales que han contribuido en los últimos tiempos, queriéndolo o no, a la pérdida de credibilidad de la estadística pública. Cuando economistas mediáticos y candidatos opositores aparecen desmintiendo los índices de inflación porque estaría, según ellos, en el doble del cálculo admitido, no están corrigiendo un error por pulcritud estadística, sino ofreciéndole al capital internacional ganancias adicionales de 20 a 30 mil millones de pesos, si los ayudan a derrocar al actual gobierno.

¿Derrocarlo cómo? Si es posible, aunque no es fácil, con los votos en segunda vuelta, o, llegado el caso, desestabilizando el próximo período presidencial. Desde ya circulan versiones, disfrazadas de diagnósticos socio-económicos, sobre la inestabilidad de una administración encabezada por Cristina Fernández de Kirchner, debido al "desgaste" en el ánimo popular por la continuidad, a la desconfianza del capital internacional y al "aislamiento" de la política exterior por las alianzas con Venezuela y Bolivia, con Cuba por extensión, en detrimento de las relaciones con Estados Unidos y la Europa de los conservadores. Esta semana, la televisión pública retransmitió el documental de Patricio Guzmán sobre Salvador Allende, cuya desestabilización es todavía un modelo que no conviene olvidar. Algunas de las actuales voces plañideras se han alzado para denostar al presidente Kirchner porque denunció en público maniobras especulativas de fondos de inversión, citando a dos de origen alemán, y a la persistente campaña en pro de aumentos de tarifas de los inversores españoles que controlan concesiones de servicios públicos. Han querido ver alguna contradicción entre esas afirmaciones presidenciales y la gira por España y otros países de la senadora Cristina Fernández exhortando a la inversión en los buenos negocios que ofrece la reorganización económica nacional.

La contradicción existe en la estrecha imaginación de los que conciben las relaciones exteriores en términos "carnales", puesto que en el mundo real sólo existe la descarnada puja de intereses y la única variable merecedora de repudio es la que contraría los intereses nacionales. Esta semana el conservador Sarkozy envió a su esposa, que no tiene otro cargo que el de primera dama, a negociar con Libia la liberación de enfermeras búlgaras, acusada de infectar con SIDA a centenares de niños. El trámite fue exitoso debido a aportes de capital francés en los planes del gobierno del otrora revolucionario maldito Kadafi, que posó para la foto con Sarkó, como lo llaman sus connacionales, distribuida en el mundo entero. A ninguno de los críticos de Kirchner se le ocurrió que esa maniobra contuviera ninguna contradicción ni que la gestora haya sido elegida sólo porque tiene la plena confianza de su marido, pese a que pocas semanas atrás la misma dama fue criticada con severidad por alguna compra privada cometida con tarjeta de crédito, que tuvo que devolver, otorgada por el Estado para viáticos oficiales. No se trata de justificar las gestiones del actual mandatario ni al gran dedo elector, sino de apreciar que las decisiones políticas verdaderas no pasan, no deberían, por los motivos que argumentan con frivolidad los que están dispuestos a escupir contra el viento si creen que pueden obtener algún beneficio electoral o de otro orden.

Tanto en el Gobierno como en la oposición todavía hay criterios de corto plazo para medir sus actos y planificar sus estrategias. El gobierno se justifica porque encontrar un camino de salida del infierno es una tarea que exige improvisación, día por día, al principio casi hora por hora, de acuerdo con la memoria presidencial sobre la gestión cumplida. La oposición, debido a su mismo carácter, no tiene que justificar demasiado, pero aún así deja trascender criterios cortoplacistas, por no llamarlos mezquinos, que no la benefician ni mucho menos al país. Es el caso de las cavilaciones que aparecieron en el PRO sobre el porvenir inmediato de Mauricio Macri, electo alcalde porteño por el 60 por ciento de los votos, a quien algunos de sus conmilitones quieren empujar para que presente candidatura a presidente, con la absurda pretensión de trasladar el porcentual de la Capital al ámbito nacional cuando ni siquiera los bonaerenses estarían dispuestos a repetir en todos lados y en cualquier momento. Es la derecha impaciente –uno de sus arquetipos es Juan Carlos Blumberg– que no encuentra la fórmula feliz para la competencia de octubre, ya que Ricardo López Murphy "mide mal", según estimaciones de esos estrategas de café, sin advertir que en política, igual que con el capital, hay una etapa de acumulación primaria que requiere tiempo y paciencia. Uno de los errores de cálculo es incluir en sus tradiciones los años de ejercicio político ilegal, ya sea a través del "partido militar y eclesiástico" o de los "golpes de mercado", en lugar de repudiar esas prácticas. Sin ellas, no es muy larga la tradición política local de la derecha contemporánea, aunque se incluya el período del menemismo a causa de coincidencias esenciales con los conservadores en la visión del país y del mundo. A Macri le queda por delante el enorme desafío de hacer un buen gobierno en la ciudad más difícil del país y sin tener los votos comprados de una vez y para siempre.

Por suerte para los ciudadanos, las campañas electorales suelen traer buenas noticias como resultado de la competencia entre el Gobierno y la oposición. Aumentos de salarios y jubilaciones o, se anunció ayer, la elevación del mínimo no imponible por el rubro ganancias que beneficia a las capas medias de trabajadores y profesionales. La convicción, ratificada por la experiencia, de que son tiempos para obtener algo moviliza a distintas franjas de la sociedad y ofrece un paisaje de crispaciones que luego de la asunción de quien resulte electo/a tiende a calmarse porque deposita las expectativas en el nuevo gobierno. Uno de los objetivos de los que prefieren desestabilizar ya que no pueden ganar en las urnas es que la crispación continúe y aumente en el próximo período. Las opiniones que califican al Gobierno de "fascista" están invitando al derrocamiento por cualquier vía, ya que con el fascismo no hay otra posibilidad digna que la resistencia y la lucha hasta acabarlo "en nombre de la república". Es un disparate de mal agüero. Los que lo califican de revolucionario también equivocan los adjetivos, y tanto unos como otros enturbian la mirada de los ciudadanos que los escuchan. Más dañino que pensar sólo en el corto plazo son los cortos de entendederas, los zonzos de la política o, para decirlo mejor, "los pelotudos", en recuerdo de la reivindicación del Negro Fontanarrosa en el congreso de la lengua sobre las llamadas "malas palabras".

SIN GRANDES

Por lo

Por Werner Pertot

"Mi lucha –tituló– es incondicional. Somos la opción a veinte años del fracaso." Con esa frase, el *inyenieri* Juan Carlos Blumberg entró en la política. Lo hizo en un bunker improvisado para la ocasión con banderas argentinas y carteles rojos y blancos que decían "Blumberg gobernador", sin ningún sello partidario. Rodeado por una tribuna pesada de militantes bonaerenses –que abucheó y silbó a más de un periodista–, Blumberg prometió "dar una batalla sin cuartel" contra "el maldito aparato de la provincia" y ponerle fin a la inseguridad. "¡¡Tengo las pelotas para ser gobernador!!", bramó en medio de un discurso, en el que endulzó al sector jurásico del peronismo y tomó distancia del jefe Mauricio Macri.

Cinco agentes de seguridad pedían identificaciones en la puerta del edificio en Corrientes 848, donde se encuentra el nuevo bunker del padre de Axel. Arriba, los uniformes se convertían a camperas de cuero. El público lo componían ex policías, vecinalistas paleozoicos y señoras bien arregladas. Todos se pusieron de pie y aplaudieron cuando ingresó Blumberg, mientras sonaba Diego Torres con su "Color esperanza".

"Realmente, no soy político", se disculpó Blumberg, para indicar que iba a leer lo que tenía pensado decir. A su lado, un Power Point recordaba las imágenes de las movilizaciones que convocó, mientras un grupo de carteles traían palabras incorporadas al diccionario en busca de corrección política, como "inclusión social" o "educación" junto a la infaltable "seguridad". No lo acompañaban dirigentes de ningún partido, sino sus asesores. Entre ellos, el legislador electo Gerardo Ingaramo.

"He tomado la decisión de pele-

Planes para el Bulldog

Un sector del macrismo comenzó a explorar una alternativa para destrabar la relación con el líder de Recrear, Ricardo López Murphy. En los diálogos que mantienen con los dirigentes de Recrear plantearon que el Bulldog debería deponer su candidatura a presidente y conformarse con un cargo legislativo. "Lo que necesitamos es que sea candidato a senador, para que defienda nuestros valores en la Cámara alta", interpretó un dirigente cercano a Macri. Se trataría, en definitiva, de la misma banca que intentó y no pudo conseguir en 2005, cuando naufragó en la elección bonaerense. Desde Recrear hubo respuestas disímiles –entre promesas de estudiarlo y firmes rechazos– mientras el ex ministro de Defensa y Economía de la Alianza recorre San Juan y Mendoza y sostiene que su candidatura es "irreversible".

APOYOS, BLUMBERG SE LANZO PARA LA GOBERNACION DE BUENOS AIRES

menos se recibió de candidato

El empresario no pudo presentar respaldos de dirigentes nacionales. Distanciado de Macri, habló bien del peronismo opositor de Menem y Rodríguez Saá. Mostró una encuesta en la que sale bien parado y habló de la inseguridad. "Tomen mi palabra como un juramento", dijo el falso ingeniero ante su público.

Pablo Piovano



Juan Carlos Blumberg todavía no tiene sello partidario, pero dice que "tiene pelotas" para ser gobernador.

ar por la vida desde la política como candidato a gobernador. Tomen mi palabra como un juramento", afirmó el falso ingeniero. La frase quedó a medio camino entre su nuevo rol de candidato y el de padre de una víctima. Sin embargo, no recordó a su hijo. Tampoco se refirió a su abogado Roberto Durrieu, quien fue mencionado en la carta de un represor como "parte del todo" de la dictadura.

De todas formas, ensayó una serie de planteos a tono con su defensor ("la inseguridad reina por doquier, la droga gana más territorio") y reiteró las cifras de delitos que maneja su fundación. "Han podido solucionarlo en otros países: la Nueva York mugrienta y sucia o la España que le dijo no al terrorismo", destacó.

–Hablás de los chorros, pero te faltó sumar a los políticos –le apuntó uno de sus seguidores. Blumberg sonrió. Los aplausos crecieron, mientras algunos miraban mal a los periodistas, que no aplaudían.

El candidato enumeró los datos de una encuesta que lo da segundo en la provincia, que habría sido pagada por uno de los menemistas que lo impulsa: el ex embajador de Carlos Menem ante el Vaticano Esteban "Cacho" Caselli. Cada frase de Blumberg traía automáticamente una retahíla de aplausos, que sólo se cortaron cuando dijo: "Tenemos que terminar con el imperialismo de los intendentes". "¡Nadie habla de los intendentes que se perpetúan en el poder y manejan los municipios como si fueran señores feudales!", lanzó.

–Borom, bom-bom, borom, bom-booom, se viene Blumberg gobernadooor –cantaban sus imaginativos seguidores.

A pesar de predicar contra la "vieja política", Blumberg defendió a los dirigentes con los que se viene reuniendo: el ex subcomisario acusado de torturas y asesinatos, Luis Patti; el ex gobernador misionero, Ramón Puerta, el candidato a presidente de Recrear, Ricardo López Murphy; y en especial a la corriente de los Rodríguez Saá, Carlos Menem y el gobernador Jorge Sobisch. "Yo me voy a reunir con la gente que sea. Que haga una autocrítica y que acepte lo que hizo mal", sostuvo.

–¿Macri lo va a apoyar? –quiso saber un cronista.

–¡¡A mí me tiene que apoyar la gente!!

–Usted mintió con su título... –le recordó uno de los noteros, pero lo cubrió una ola de silbidos antes de que terminara la pregunta.

–Eeeeeeeeeeeh. ¿Y a vos quién te manda? –gritaba uno de los culatas.

–¡Sáquenlo! ¡Para qué mierda les dan el micrófono! –apuraba otro, mientras se multiplicaban los empujones.

Pero no llegó a mayores. Con un clima espeso de fondo, Blumberg respondió a grito pelado: "Por supuesto, me equivoqué con el título. Pero, ¿qué pasa con Skanska? ¿¡Qué pasa con los 500 millones que sacaron del país!? ¿¡Qué pasa con el dinero encontrado en un baño de la ministra?! Si eso tenía en un baño, ¿¡¿qué tendrá bajo llave?!?"

Macri observa

"Observen y esperen", fue la orden que recibieron los macristas del líder de PRO. El lanzamiento por su cuenta de Juan Carlos Blumberg cayó como un balde de agua fría en PRO, donde lo imaginaban como cabeza de la lista de diputados, después del escándalo por el título de ingeniero. "Le deseamos suerte a Blumberg. Nos hubiera gustado que la situación sea distinta", aseguró Jorge Macri, el principal armador del jefe de Gobierno electo en la provincia. En tanto, el precandidato de PRO se mostró junto a Francisco De Narváez, con el que negocia una fórmula provincial. Jorge Macri criticó a Blumberg por haber resuelto su lanzamiento sin discutir en el espacio "cuál es el mejor rol para cada uno". E interpretó que "el quiebre" se produjo porque no aceptó "el marco de diálogo" que le propuso Macri, que suponía ingresar a PRO sin precondiciones ni precandidaturas.

TRES ENCUESTADORES OPINAN SOBRE LAS CHANCES DEL EMPRESARIO

Una imagen que viene cuesta abajo

Por Raúl Kollmann

Tres de los más conocidos encuestadores sostienen que Juan Carlos Blumberg tiene escasas chances, ya no de ganarle a Daniel Scioli, sino de hacer una buena elección. El candidato difundió orgullosamente una encuesta realizada por Ricardo Rouvier que lo ubica como el opositor con más votos, 13 por ciento, lo que lo deja 35 puntos por debajo de Daniel Scioli, una ventaja muy difícil de descontar en los 90 días que faltan hasta las elecciones. Aun así, Hugo Haime, Enrique Zuleta Puceiro y Roberto Bacman le agregan un dato de importancia: Blumberg no está en ascenso sino que su imagen positiva y su intención de voto viene en descenso. He aquí las opiniones que le dieron a *Página/12*.

Hugo Haime, de Haime y Asociados. No le veo chances. Tiene una imagen en fortísima caída. Tuvo su pico en la concentración que encabezó en Plaza de Mayo, pero a partir de ahí empezó a caer. En diciembre de 2006, en territorio bonaerense ya tenía una imagen en baja, sólo 31 por ciento positiva, comparada con más del 50 que tuvo en algún momento. Es que en agosto de 2006 generó una expectativa que se fue diluyendo. Hay un sector que piensa que existe una utilización política de su tragedia, pero a eso se agregó otra percepción: tal vez sepa de seguridad, pero para gobernar la provincia de Buenos Aires se necesita entender de todo. A ese panorama ya complicado se sumó lo del título de ingeniero. En diciembre llegó a tener 17 por ciento de los votos, hoy en día no llega a diez.

Enrique Zuleta Puceiro. Por el momento no le veo chances a Juan Carlos Blumberg. No hay hoy ningún factor de crispación en la provincia de Buenos Aires. En el conurbano, el peronismo es hegemónico y en el interior no se observan corrientes de voto-rechazo, abstención, protesta, que son una expresión que va en el sentido de lo de Blumberg. En general hay expectativas, no enormes, pero expectativas al fin, de que las cosas van a ir bien. Yo creo que Blumberg es expresión de un momento de vacío muy fuerte en la política y en el centroderecha. Esa coyuntura me parece que ya pasó. Ahora bien, en el único lugar donde no han aparecido alternativas es, justamente, en provincia de Buenos Aires. Ahí, el vacío en el centroderecha sigue siendo muy nítido. De todas maneras, da la impresión que Blumberg llega fuera de tiempo. Tal vez si surgiera algo muy dramático en materia de seguridad, el terreno en el que se siente más cómodo, podría tener más espacio. Pero eso no parece que vaya a ocurrir en estos tres meses.

Roberto Bacman, del CEOP. Juan Carlos Blumberg está pasando por su peor momento. La curva descendente de su intención de voto es muy notable. Hoy en día los datos lo muestran por debajo del diez por ciento. Creo que es un excelente candidato para acompañar en una lista, pero no para postularse a gobernador. Menos todavía en la provincia de Buenos Aires y menos todavía contra Daniel Scioli, cuya imagen positiva e intención de voto están muy firmes. La oposición tiene en la provincia de Buenos Aires el mismo problema que en la elección nacional: no encuentra el perfil, no tiene proyecto alternativo y los candidatos le han ido fallando.

Comparación de imagen

	Daniel Scioli	J. C. Blumberg
Bien-Muy bien	42	18
Regular	24	22
Mal-Muy mal	24	55

Fuente: Hugo Haime y Asociados.

Por Mario Wainfeld

Gentileza Los Andes



HOY SE LANZA JULIO COBOS

El otro factor de la fórmula

La anécdota se repite en palacio, no hay por qué creerla de modo textual. Las narrativas de palacio, como las parábolas bíblicas, no aspiran a ser fotografías sino pinturas impresionistas que describen (y a veces prescriben sobre) la realidad. Se cuenta que Julio Cobos, el gobernador radical de Mendoza, había resuelto abandonar la confrontación con el gobierno nacional que preconizaba su antecesor y correligionario Roberto Iglesias. Entendía que la gobernabilidad, el bienestar de sus comprovincianos y su propio prestigio estarían mejor resguardados si acentuaba la cooperación con Néstor Kirchner. Pero hete aquí que el Presidente, desconfiado y alertado por choques previos, lo trataba con frialdad. Cobos acudió a un peronista en pos de consejo sobre cómo ganarse (antes que la confianza) la oreja del Presidente. El consejo fue, palabra más palabra menos, "procurá una reunión oficial, comentale todas las necesidades de tu provincia. Contale que precisás apoyo de la Nación, pero no le pidas los fondos (eso hacen los compañeros peronistas, le da bronca), pedile las obras o los planes". Diz que así fue, que la confianza creció, que un buen día (no muy ulterior) Kirchner le preguntó cuántos gobernadores y cuántos intendentes radicales podría sumarle a su proyecto neo-transversal cuyo nombre todavía era un arcano. "Casi todos los gobernadores, todos los intendentes", fue la promesa. En Palacio se da por hecho que así nació lo que ahora se llama concertación y se empezó a plasmar la fórmula Cristina Fernández de Kirchner-Cobos, que pretende ser la consagración de lo que Perón no alcanzó a cerrar ni con Amadeo Sabattini en el '45, ni con Ricardo Balbín en el '73.

◆◆◆

¿Quién fue el consejero tan sagaz? Las versiones palaciegas se contradicen, acaso se emparienten con líneas internas. En el fondo no importa, las anécdotas de palacio, como las fábulas, no deben leerse al pie de la letra. Hay quien dice que dialogó con el eterno operador todo terreno Juan Carlos Mazzón. Otros susurran que fue el Pampa Alvaro. Jorge Alvaro es un militante setentista que supo ser conducción de Cristina Kirchner en La Plata. Estuvo preso durante toda la dictadura, se estableció luego en Mendoza, no se dedicó a la política sino a una empresa de instalaciones eléctricas. Chimentan que en 2003 Kirchner le pidió que regresara a las fuentes, a la acción política, que necesitaba gente de su confianza en Mendoza. Ahora es uno de los varios peronistas que, con variado poder y pergaminos, se internan en los laberintos de una coalición sin muchos precedentes.

◆◆◆

"Cobos no es muy político, ni muy radical", dicen mendocinos peronistas. En el contexto, esa doble negatividad funciona como alabanza. "Es un mendocino típico, que sale a correr por el parque, conservador en sus costumbres, más que prolijo en sus cosas personales", describe un zalamero que no deja de ser buen observador.

Efectivamente, el Cleto (su tercer nombre de pila le vale casi de apodo) no pertenece a una familia boina blanca. Su padre era peronista, fue funcionario del gobernador Martínez Baca. El hijo recién se afilió a la UCR en 1991. El ingeniero Cobos provenía del mundo privado y de la actividad académica, era el rector de la regional Mendoza de la Universidad Tecnológica. Fue ministro de Iglesias, primero en la intendencia de la capital cuyana, luego en la provincia. Cobos acumuló prestigio preservando su perfil "técnico", renunció, volvió al rectorado de la Tecnológica. En el 2003, año sucedáneo "al que se vayan todos", Iglesias lo fue a buscar, casi literalmente, a su casa. Quería otro radical que lo sucediera en la gobernación, le era menester un candidato con buena reputación, cuanto más apolítico mejor. Le ofreció ese lugar de delfín a Cobos, quien aceptó y ganó las elecciones. Con el tiempo honró la bolilla uno de la política: el que gobierna manda y, de ordinario, rompe con sus progenitores. "El delfín se metamorfoseó en tiburón", se entretiene un operador sarcástico. Sus caminos se separaron mucho más que una letra, pero uno hoy es "K", el otro es "L" (lavagnista). El encono es enorme, nada peor que la astilla del mismo palo, máxime si es de afiliación reciente.

◆◆◆

Desde 1983 en Mendoza fue regla la alternancia entre peronistas y radicales. Estos gobernaron tres veces: de 1983 a 1987 y de 1999 hasta 2007. Los peronistas enhebraron tres gobernadores, entre 1987 a 1999. La Constitución local no permite la reelección, lo que les empiojó la vida a figuras potentes como el peronista José Octavio Bordón y el ya mentado Iglesias, cuyos sucesores les salieron hijos machos.

Existe un tercer partido fuerte, de la alicaída prosapia de las derechas provinciales, el Demócrata. Los gansos jamás gobernaron la provincia por mandato de las urnas, un karma que algo quiere decir y que seguramente se confirmará en octubre.

En ese cuadro bastante tradicional, bien competitivo, la lidia peronista/radical es enconada, como un Boca-River. El diseño nacional propuesto por el Presidente, con epicentro en la bella Mendoza, arma un revuelo enorme en la política local. Es difícil superar antagonismos que llevan décadas, un tema cultural. Y, yendo más a lo material, es casi imposible armar listas de unidad que "contengan" a todos.

El experimento concertador hace ruido en los territorios. En Río Negro se dirimió compitiendo dos listas. La oficialista de la UCR con el gobernador Miguel Saiz a la cabeza, contra la del senador Miguel Pichetto por el Frente para la Victoria. Kirchner se abstuvo de incidir, de modo estentóreo. Saiz revalidó, los peronistas rionegrinos echan sapos y culebras contra la ocurrencia del Presidente patagónico. Nada indica que dejarán de votar masivamente a Cristina en octubre. De momento, de eso se trata el armado.

En Mendoza el panorama es mucho más intrincado.

◆ Hay una lista concertadora, que encabezará el radical César Biffi, intendente de Godoy Cruz. El acompañante de fórmula está en disputa, los radicales quieren ir a por todo. Los peronistas reclaman una boleta bipartidista, en espejo con la lista nacional. Para complicar un cuadro de por sí entreverado, el kirchnerista Pampa Alvaro avala la propuesta radical.

◆ Hay una lista radical, que mociona a Iglesias.

◆ Hay una lista del Frente para la Victoria cuyo candidato es Celso Jaque, ex intendente de Malargüe, ahora senador nacional.

◆ Los gansos van por su lado.

◆ La Coalición Cívica de Elisa Carrió propone al ex juez Luis Leiva.

No existe ballottage, quien acceda a la primera minoría se queda con la gobernación. En la Rosada dan por hecho que Biffi duplica a cualquier segundo. En otras tiendas se habla de una elección pareja. A la distancia, la prudencia sugiere esperar que se cuenten los votos.

◆◆◆

La Concertación es operada con fervor por Alberto Fernández, quien se reúne con Cobos una vez a la semana, por la parte baja, para armar la campaña. El Chueco Mazzón "juega" para Jaque. Los dos adalides con despacho en la Casa Rosada esgrimen razones de Estado para explicar sus respectivos alineamientos. El jefe de Gabinete se ampara en la doctrina nacional del kirchnerismo. Mazzón recuerda que Jaque fue el único dirigente mendocino que apoyó a Kirchner en la presidencial de 2003. El desempeño promedio en Mendoza fue penoso, en el orden del 10 por ciento. En Malargüe ganó el actual presidente. La lealtad se premia, pontifica el Chueco. Los detractores reconocen el esfuerzo del joven Jaque, pero atribuyen parte del resultado a razones ligadas a la geografía, la toponimia, la sociología: Malargüe se pierde en el confín sur de Mendoza, se emparienta mucho más con la Patagonia natal de Kirchner. En palacio, los argumentos se cruzan como espadas.

¿Y el consabido "todos unidos triunfaremos"? Regirá para la boleta nacional, la de Cristina y el Cleto Cobos. La mitad del padrón los elegirá, predicen los pesimistas; de los optimistas mejor ni hablar.

◆◆◆

Los mendocinos, como cualquier argentino de ley, saben bromear sobre sí mismos. Sobre su conservadurismo, por ejemplo. "Acá todos somos gansos, hasta los que no son gansos", ironizan, parafraseando tan luego a Juan Perón. Atildado, parco, moderado hasta para correr por el parque, Cobos ratifica ese autorretrato. Llegado de los arrabales de la política, ratifica el saber de tantos gobernadores (peronistas, radicales, neuquinos), un conservadorismo popular bastante poco ideológico, pragmático, cuasi vecinalista.

Llega a hacer dupla con Cristina Fernández merced a un abanico de factores. Ese bagaje, los apoyos que congregó, el hecho de gobernar la provincia K más grande, ser el único gobernador de su grupo que no puede reelegir.

Sus correligionarios K, todo está amarrado al efecto, lo ratificarán hoy. No será cabal institucionalidad, el radicalismo está dividido, los que tienen poder territorial por un lado, los que manejan el partido por otro. Pero habrá un cónclave, una liturgia que contenga (y de algún modo valorice) a los aliados de Cobos.

En tanto, los gobernadores peronistas o del Frente para la Victoria ven todo con la ñata contra el vidrio, desde afuera. Se anoticiaron por los diarios de la unción de Cristina, fueron dejados de lado en la conformación de la fórmula presidencial que no los complace. En voz baja, despotrican como lo hizo Pichetto en Río Negro y como lo hacen los aliados de Jaque en Mendoza. Ningún peronista se bajará de un tren que parece conducir a la victoria, pero los dientes rechinan. Las proyecciones futuras de esa bronca abandónica serán un dato a tomar en cuenta, aunque no son la noticia de hoy.

La proclamación será en Vicente López

El radicalismo K proclamará hoy en el Centro Asturiano de Vicente López al gobernador de Mendoza, Julio Cobos, candidato a vicepresidente para acompañar en la fórmula a Cristina Fernández de Kirchner para las elecciones de octubre. Del plenario del radicalismo que adhiere a la concertación plural participarán gobernadores, intendentes y legisladores, quienes dejarán constituida una junta promotora de lo que será el partido "La Concertación", que además de ungir a Cobos dará a conocer un documento. Habrá dos discursos: antes de Cobos, hablará el anfitrión, el intendente de Vicente López, Enrique "Japonés" García. Los radicales bonaerenses –también irán el intendente de San Isidro, Gutavo Posse, y el marplatense Daniel Katz– aseguraron que el encuentro tendrá una buena convocatoria de parte de la militancia radical. "Será el primer acto de trascendencia que realiza el radicalismo concertador", explicaron. El 14 de agosto la fórmula Cristina Kirchner-Julio Cobos será presentada oficialmente en un acto en el Luna Park.

Levantaron otra suspensión



Tal como ya había sucedido con otras provincias gobernadas por radicales K, la jueza electoral María Servini de Cubría anuló la intervención del distrito Corrientes de la UCR, días antes de la finalización de la inscripción de alianzas para los comicios legislativos provinciales fijados para el 30 de septiembre. El radicalismo correntino que responde al gobernador Arturo Colombi (*foto*) y su primo el diputado Ricardo Colombi fue intervenido en mayo por adherir a la concertación plural. El presidente del radicalismo, Gerardo Morales, ayer mismo salió a criticar a la jueza porque "habilitó la feria y, sin ningún tipo de trámite, levantó la suspensión".

"Los rejuntados nacionales"



El presidente Néstor Kirchner, su esposa y candidata presidencial Cristina Fernández y el aspirante a la gobernación bonaerense Daniel Scioli estuvieron ayer en La Matanza para inaugurar obras públicas. En su discurso, Kirchner le apuntó a la oposición. "No creemos en los rejuntados nacionales ni en los acuerdos cupulares", lanzó. También habló de "los intereses a los que les preocupan los aciertos que hemos tenido y que pensemos en la inclusión social, en la inversión industrial y en la recuperación de la dignidad nacional". Y pidió el voto para "la fuerza profundizadora de Cristina".

Se reúne el PS y amenazan expulsar a Rivas, el vicejefe de Gabinete

Por W. P.

El sector del socialismo que conduce su presidente, Rubén Giustiniani, quiere expulsar a Jorge Rivas. La pelea se ubica en el debate interno que existe entre los K y quienes apoyan a Carrió.

Daniela Andam



El titular del PS capitalino, Roy Cortina, realizó un encuentro en el Hotel Castelar.
Fue para responderle al ex diputado Héctor Polino, que se proclamó jefe del distrito.

El socialismo marcha hoy hacia un nuevo enfrentamiento. La corriente que lidera el titular del PS nacional, Rubén Giustiniani, pedirá la expulsión del presidente del PS bonaerense, Jorge Rivas, por haber asumido como segundo del jefe de Gabinete, Alberto Fernández. Algunos reclamarán también la intervención de la provincia. Los dirigentes Ariel Basteiro, Oscar González y el propio Rivas asistirían para defender su postura, más cercana al gobierno nacional. Si se ven cara a cara, el encuentro promete más de un cruce picante.

Desde hace meses que el socialismo se divide en dos posiciones: el sector de Rivas, Basteiro y González se muestra más identificado con el Gobierno, mientras que el de Giustiniani plantea un perfil opositor, a tono con la Coalición Cívica que lidera Lilita, a la que resolvieron apoyar en un congreso nacional del PS.

Durante la última campaña porteña, las divisiones cristalizaron en los apoyos a dos candidaturas. Mientras el ex diputado Héctor Polino, Basteiro y Rivas apoyaban al candidato K Daniel Filmus, el sector del titular de PS Capital Roy Cortina y de Giustiniani se inclinaba por Jorge Telerman, que había cerrado una alianza con Carrió.

Tras la campaña, Polino anunció esta semana una conducción paralela y desconoció la de Cortina, que tiene mandato hasta 2008. En respuesta, el sector de Cortina le armó un desagravio (*ver aparte*). Allí el ministro de Descentralización porteño aseguró que la conducción paralela es "una maniobra del kirchnerismo para dinamitar el Partido Socialista".

No tardó en contestarle Basteiro: "Cortina trabaja con una estructura de no menos de 500 ñoquis que dependen del ministerio que él conduce", denunció el dirigente, que acusó recibo de los afiches de la corriente de Cortina que critican el "borocotazo" de Rivas. "Cortina no puede explicar de dónde saca el dinero para tantos afiches", aseguró Basteiro.

Las diferencias sobre la posición ante el Gobierno llevaron hace tiempo a que un congreso nacional desaprobara la incorporación de Polino como secretario de Medio Ambiente de Néstor Kirchner. Tras sendos ofrecimientos, tanto Basteiro como Rivas evitaron esta instancia y se respaldaron en la conducción provincial, donde tienen mayoría.

Cuando Basteiro ocupó el lugar del Gobierno en el directorio de Aerolíneas Argentinas, la conducción nacional mandó su caso a la comisión de ética del partido. Allí se estancó el pedido, y no hubo sanciones.

Hoy varios dirigentes pedirán la expulsión de Rivas y la intervención de la provincia de Buenos Aires, pero ninguna de las dos cosas la puede resolver la junta nacional. Por lo tanto, el caso pasará una vez más a una comisión.

Cortina hizo su acto

El distrito porteño es una buena medida de lo que sucede en el socialismo. Ayer, el titular del PS capitalino, Roy Cortina, encabezó un encuentro en el Hotel Castelar en el que cargó contra el sector disidente que encabeza el ex diputado Héctor Polino, que el lunes pasado se proclamó la verdadera conducción del distrito. "Fue una maniobra del kirchnerismo para dinamitar al Partido Socialista", sostuvo ayer Cortina. El presidente del socialismo porteño encabezó el acto como respuesta a la "autoproclamación insólita y delirante" que, a su entender, protagonizó Polino en el Café Tortoni, junto a socialistas como Raúl Puy y kirchneristas como Miguel Bonasso, Aníbal Ibarra y Miguel Pesce. "No es un delito, pero constituye una vergüenza para los afiliados del partido", definió ayer Cortina, quien estuvo acompañado por autoridades del partido, la legisladora Verónica Gómez y el legislador electo Julián D'Angelo, entre otros. Cortina lamentó que haya "viejos dirigentes que no entienden la importancia de la renovación partidaria y han decidido atar su suerte al kirchnerismo, antes de preocuparse por el Partido Socialista. En otros lugares del mundo, un dirigente de 78 años colabora con el Partido".

EL MST-NUEVA IZQUIERDA ANUNCIA HOY SUS CANDIDATOS

Vilma Ripoll a la presidencia

El Movimiento Socialista de los Trabajadores (MST)-Nueva Izquierda realizará hoy en el Hotel Bauen un plenario nacional para debatir el "proyecto político estratégico" que definirá qué postura adoptarán de cara a las elecciones de octubre, las posibles alianzas y las principales precandidaturas. Ayer trascendió el nombre de la ex diputada Vilma Ripoll como la elegida para encabezar la fórmula presidencial. Habrá que esperar la confirmación hasta hoy a la tarde.

Si se confirma, quedaría sin efecto el temprano lanzamiento de Patricia Walsh a la presidencia. Luego, Walsh fue también simultáneamente candidata a jefa de Gobierno y a legisladora porteña, cargo que finalmente ocupará. Pero desistiría de otra campaña por un problema personal.

Hoy Walsh será una de las participantes del encuentro igual que otros dirigentes del espacio como Héctor Bidonde, Marcelo Parrili y Agustín Vanella, que analizarán la marcha de las conversaciones exploratorias que mantuvieron con referentes como el diputado de la CTA Claudio Lozano, el cineasta y ex diputado Fernando "Pino" Solanas y el último hombre de la izquierda en la Cámara baja, Carlos Tinnirello, un ex zamorista.

Además, participarán del debate otros integrantes del espacio por una Nueva Izquierda: la Agrupación Praxis, el Movimiento por un Pueblo Libre, Orientación Socialista, la Fundación Río Matanza, el Círculo Socialista IndependienteUTL y la Unión de Trabajadores Desocupados.

Elvira Dentesano
Estudiante de Psicología U.N.R.
Secuestrada 27/7/97 en Buenos Aires

Intelectuales del instinto, instinto de la razón.
Prueba de fuerza para el fuerte y amorosa vitamina del débil.
Así son ellas, las únicas, irrepetibles, imprescindibles, sufridas golpeadas, negadas pero invictas mujeres de mi generación.
"Las mujeres de mi generación" de Luis Sepúlveda.



La recordamos cada día y reclamamos justicia
Su familia, sus amigos y compañeros.

El traspaso de la policía

El kirchnerismo y el macrismo volvieron a cruzarse por el traspaso de la policía a la órbita de la ciudad. El ministro del Interior, Aníbal Fernández, dijo que el Gobierno "no va a hacer otra cosa que no sea lo que se acordó", mientras el diputado nacional de PRO Eugenio Burzaco advirtió que el Gobierno "va a quebrantar la Constitución si pretende traspasar la policía a la ciudad, sin la correspondiente partida presupuestaria". Fernández ratificó que el debate "se tiene que dar en el Congreso" nacional y recordó que así fue acordado entre el presidente Néstor Kirchner y el jefe de gobierno porteño electo, Mauricio Macri.

Procesaron a Musa Azar

El juez federal de Santiago del Estero Guillermo Molinari procesó al comisario Antonio Musa Azar, el ex hombre fuerte de los Juárez, por los delitos de "torturas seguidas de muerte" de una empleada doméstica detenida en 1976. Fuentes judiciales informaron que en una segunda causa radicada en el mismo fuero, Musa Azar fue denunciado por familiares de desaparecidos por otros casos de secuestro y torturas. Los familiares accedieron a sacarse sangre para un banco de datos de ADN. Los exámenes serán comparados con los restos humanos que se sospecha pueden estar enterrados en cementerios clandestinos de las localidades santiagueñas de Sumamao, Arraga, Pozo Hondo e Isla Verde. Musa Azar fue condenado recientemente a cinco años de prisión por "peculado" e inhabilitado "de por vida" para ejercer cargos públicos, y deberá enfrentar en breve un nuevo juicio oral y público por el doble crimen de La Dársena.

Justicia y dos demonios

"La Justicia argentina y la teoría de los dos demonios" será el eje de hoy del programa *Leña al Fuego*, que Herman Schiller conduce de 18 a 20 por La Porteña, AM 1110. Participarán el filósofo León Rozitchner, el abogado Eduardo Barcesat y María del Carmen Verdú, de Correpi. La emisión puede presenciarse en Sarmiento 1551, noveno piso.

Vuelve el diálogo por la papelera con Nueva York como escenario

Las delegaciones de Argentina y Uruguay se encontrarán el lunes. Se hablará nuevamente de la "localización" de Botnia, aunque la planta podría estar funcionando el mes próximo.



Los funcionarios Susana Ruiz Cerruti y Alberto D'Alotto encabezarán el equipo argentino.
Son la jefa de la Consejería Legal de la Cancillería y el jefe de gabinete del ministerio.

Argentina y Uruguay volverán a encontrarse en Nueva York el lunes para la tercera ronda del diálogo sobre Botnia. Las negociaciones convocadas por el facilitador español Juan Antonio Yáñez Barnuevo se realizarán durante dos jornadas en el edificio de la ONU, en las oficinas que allí tiene el embajador español. Fuentes del gobierno argentino evaluaron que se seguirá hablando sobre la "localización" de la planta, ya que en la reunión pasada a la delegación uruguaya le quedó pendiente exponer los argumentos por los cuales defiende la instalación de Botnia en Fray Bentos.

El equipo argentino estará encabezado por la jefa de la Consejería Legal de la Cancillería, Susana Ruiz Cerruti, y por Alberto D'Alotto, jefe de gabinete del ministerio. Asistirán también técnicos de las áreas de Medio Ambiente y Legales y una representación de la provincia de Entre Ríos. El grupo uruguayo estará encabezado, como en la oportunidad anterior, por el embajador José Luis Cancela.

La directora de Medio Ambiente oriental, Alicia Torres, dijo que en la cita de Nueva York su país insistirá en "superar" la cuestión de la "localización" para dar paso a su voluntad de "darle un desarrollo sustentable a la región" sobre la base de "unificar esfuerzos" en ese sentido. Traducido, que reiterará su propuesta de un monitoreo conjunto del funcionamiento de Botnia.

La nueva ronda tendrá como telón de fondo la inminente puesta en marcha de la pastera, lo que podría ocurrir el mes que viene. Botnia ya está muy avanzada con sus pruebas de funcionamiento. Chequeó el sistema hidráulico y hace dos semanas encendió su caldera principal; voceros de la empresa dijeron que con resultados "satisfactorios".

Por otra parte, la semana pasada, el gobierno uruguayo presentó ante la Corte Internacional de La Haya su contramemoria en el juicio iniciado por la Argentina para que la pastera sea relocalizada. En el documento, la administración de Tabaré Vázquez aseveró que no violó el Tratado del Río Uruguay al autorizar la instalación de Botnia en Fray Bentos, ya que la Argentina "estaba en conocimiento" de esa iniciativa, que "convalidó" en varias circunstancias. En estos días la cancillería local analiza si presentará una réplica (lo que dará lugar a que se ofrezca al Uruguay hacer su contraréplica) o si prefiere directamente que el juicio pase a la etapa probatoria.

Argentina y Uruguay acordaron restablecer el diálogo bilateral sobre la pastera el pasado mes de abril en un encuentro en Madrid bajo los auspicios del rey Juan Carlos. En mayo, ambos países mantuvieron una segunda ronda en Nueva York a cargo de delegaciones técnicas, pero el diálogo terminó sin avances. Más que una negociación, lo que se viene viendo hasta ahora es una exposición de los argumentos que cada parte tiene sobre el conflicto.

Estos encuentros tienen como marco una agenda de cuatro puntos. Ellos son "cuestiones relacionadas con la planta de Botnia, incluida su localización; cuestiones relacionadas con la circulación por las rutas y puentes que unen los dos países; cuestiones relacionadas con la aplicación del estatuto del río Uruguay y cuestiones relacionadas con la protección ambiental del río Uruguay".

Si bien Yáñez Barnuevo mantiene un fluido intercambio con las cancillerías de los dos países –se supone que también habla con la empresa Botnia– nada ha trascendido de estas gestiones. El comunicado de prensa difundido ayer por el ministerio de Relaciones Exteriores de España confirmando la nueva ronda fue muy escueto. Sólo señaló que Argentina y Uruguay podrán dialogar sobre las "diferencias que actualmente mantienen, en el marco de la gestión de buenos oficios solicitada por los Presidentes de ambas Repúblicas a Su Majestad el Rey".

Por una asamblea binacional

Vecinos de Gualeguaychú se encontraron con ambientalistas uruguayos con el fin de crear una asamblea binacional que se oponga a la instalación de Botnia. "Esta semana nos reunimos en Tarariras con gente de los departamentos Soriano y Colonia para avanzar en este proyecto destinado a impedir la instalación de papeleras en el Uruguay", señaló Alfredo De Angelis, integrante de la asamblea de Gualeguaychú. De Angelis explicó que Tarariras es una localidad rural situada a 200 kilómetros de Fray Bentos y a 40 de Colonia, donde se establecerá Ence. Este fin de semana volverá a haber cortes en los tres puentes internacionales que comunican la Argentina con el Uruguay.

LOS TELEFONICOS SIGUEN DE PARO

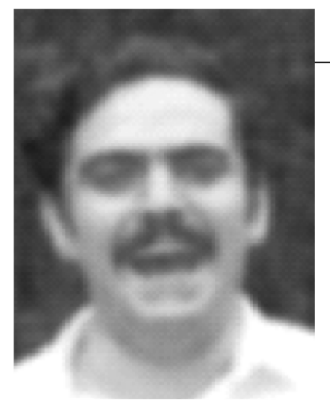
"Hasta nuevo aviso"

La Federación de Obreros y Empleados Telefónicos (Foetra) resolvió continuar por "tiempo indeterminado y hasta nuevo aviso" la huelga que realiza desde el miércoles último en reclamo de un aumento salarial del 25 por ciento para los empleados de la empresa Telefónica de Argentina, en el marco de las negociaciones paritarias. La vocera del gremio, Silvia Hidalgo, aseguró que los trabajadores no recibieron "propuesta salarial alguna" y que la compañía procura que se trate "un temario que excede en mucho la negociación salarial e incursiona en las condiciones laborales".

La empresa informó ayer a la noche que el lunes próximo firmará un acuerdo con otro gremio, la Federación de Obreros, Especialistas y Empleados de los Servicios e Industria de las Telecomunicaciones (Foeesitra). Ese convenio incluye, señalaron los voceros de Telefónica, una suma extraordinaria de 900 pesos, y un aumento del 11 por ciento sobre el básico y los vales alimentarios de este mes. Dijeron que el objetivo es lograr "una gestión ordenada y estándares de calidad de servicio". Pero los empleados alineados con Foetra dicen que su reclamo es otro, desconocen que haya una oferta y resolvieron seguir adelante con el paro.

Desde abril, cuando comenzaron las discusiones paritarias en el sector, la Foetra realizó siete paros, movilizaciones a Plaza de Mayo y concentraciones frente a la sede de Telefónica tanto en Capital como en la provincia de Buenos Aires. El último paro se inició a mitad de semana y todo indica que se prolongará. La cúpulas del gremio, que encabeza Osvaldo Iadarola, estaba reunida ayer a la noche para establecer precisiones sobre la medida de fuerza. El viernes último, Foetra alcanzó un acuerdo de aumento de sueldos con Telecom que permitió destrabar la mitad del conflicto de los telefónicos.

ROQUE AGUSTÍN ALVAREZ
Detenido-Desaparecido 27/07/1977



No te olvidamos.
Pedimos juicio y castigo
para todos los responsables.

Tu madre, Tus hermanos,
tus cuñados y sobrinos.

LA CEOE DIJO QUE EL ENCUENTRO CON CRISTINA KIRCHNER FUE CONSTRUCTIVO

Ondas empresariales de amor y paz

Página/12 en España

Por Oscar Guisoni
Desde Madrid

La entidad distribuyó un comunicado para desmentir que la reunión hubiera girado en torno de las tarifas.

La Confederación empresaria española (CEOE) salió ayer a calmar las aguas luego de la tormenta mediática que dejó a su paso el almuerzo compartido el pasado miércoles en Madrid con la candidata presidencial Cristina Fernández de Kirchner. Y lo hizo con un inusual comunicado en el que destacan que "la gran mayoría de las intervenciones" que se dieron durante la comida "reconocieron mejoras significativas en la economía argentina", a la vez que reafirman que "el tono (de la reunión) fue en todo momento constructivo y estuvo presidido por el deseo común de ampliar en el futuro las áreas de colaboración entre Argentina y las empresas españolas".

El mensaje es una respuesta en clave conciliadora a las declaraciones del presidente Kirchner en las que afirmó que "algunos empresarios son incorregibles", luego de que trascendiera la presión que ejercieron algunas de las empresas de servicios públicos privatizadas para que se actualizaran las tarifas luego de un eventual triunfo de la senadora en las elecciones de octubre.

Todo comenzó el pasado miércoles cuando un grupo de periodistas argentinos presentes en el edificio de la CEOE, donde se desarrollaba el almuerzo a puerta cerrada entre Cristina y los empresarios, logró colarse y escuchar parte de un tenso diálogo que mantuvieron la candidata presidencial y Francisco González, presidente del Banco Bilbao Vizcaya (BBVA). El alto ejecutivo puso en duda el modelo económico vigente defendido por el Gobierno, al que catalogó de poco claro. Una vez concluida la comida, algunos empresarios vinculados a las empresas de energía eléctrica y gas presentes en el país dejaron trascender *off the record* que incluso se le había planteado a la candidata presidencial una urgente recomposición de las tarifas públicas como un paso previo para lograr mejorar las inversiones del sector. "En la medida de lo razonable se comprometió a hacerlo", afirmaban estos trascendidos.

En el entorno de CFK se apresuraron a negar semejante compromiso y resaltaron que su respuesta había sido: "Ustedes tienen que responder ante sus accionistas, nosotros ante los ciudadanos".

Como no podía ser de otra manera, los trascendidos levantaron polvareda. El primero en preocuparse por lo que estaba sucediendo fue el presidente de la CEOE, Gerardo Díaz Ferranz, principal accionista de Aerolíneas y presidente del grupo turístico Marsans. Según fuentes consultadas por **Página/12**, el directivo español se preocupó "porque mientras la mayoría de los empresarios que estaban presentes no tienen ni siquiera necesidad de pedir aumentos tarifarios, ya que sus inversiones no dependen de ellos, las reacciones y los comentarios dieron la sensación de que todo el evento había girado en torno de esta cuestión tan delicada".

Antes de que la sangre llegara al río, y contra su habitual costumbre de no publicar comunicados aclaratorios, la Confederación decidió ayer cortar por lo sano y enviar una señal conciliadora no sólo al actual gobierno sino también a la flamante candidata presidencial. En el texto reconocen que hubo "debates puntuales" y no desmienten que algunos de los presentes pidieron una elevación de las tarifas de los servicios públicos, aunque prefieren hacer hincapié en que "se trató de una reunión muy productiva" en la que se decidió "emprender nuevos proyectos, mejorar los ya existentes y seguir trabajando juntos".

"El ochenta por ciento de los presentes –se murmuraba en la CEOE– está contento con la situación actual y no quiere tener problemas con este gobierno ni con el próximo, si la senadora gana las elecciones. No queremos que nos vuelvan a poner a parir", concluían, en tono jocoso.

El hecho de que el nuevo presidente de la Confederación, Díaz Ferranz, tenga inversiones en Argentina, algo que no sucedía cuando las riendas de la entidad las dirigía el áspero José María Cuevas, con quien Néstor Kirchner tuvo su ya mítico encontronazo, influyó seguramente para que ayer la CEOE saliera a calmar las aguas con tanta contundencia.

POR RAUL DELLATORRE



La crisis que viene del Norte

Las lecturas no pudieron ser más opuestas. Mientras que algunos medios señalaban que el Gobierno pasó esta semana por "la peor crisis financiera" desde que asumió, el presidente de la Nación aseguraba que no le preocupaban los temblores financieros internacionales. "No tenemos ningún problema", dijo. Está claro que un problema tan complejo como la crisis bursátil a escala mundial y sus repercusiones en el país no se pueden resumir en una sola frase. Semejante intento de simplificación supondría pasar por alto los elementos que componen el cuadro actual y lo dejan entrever con respecto al futuro. Y no permitiría advertir que, por un lado, Argentina tuvo en esta oportunidad herramientas de política que le evitaron pagar un costo mayor por una crisis ajena; pero, por otro, que la dimensión de la crisis del sistema financiero mundial, de la cual lo sucedido esta semana no fue más que un episodio, no dejará a nadie al margen, en un mundo económico interrelacionado. No es como para despreocuparse.

La crisis tendrá nuevos episodios, y por lo tanto habrá que seguir trabajando para evitar su traslado a la economía local. Un paso conveniente es identificar el origen de la crisis. Y para ello, es bueno recordar que, hace apenas cinco meses, el mundo financiero pasó por otra jornada de pánico que envolvió a todos los mercados bursátiles del mundo. En aquella ocasión, el movimiento que inició el temblor se produjo en Shanghai. El martes 27 de febrero, el mercado bursátil de China tuvo una brusca caída del 8,8 por ciento, que arrastró a la baja a los del resto del planeta, incluida Wall Street, que en un solo día perdió 3,5 por ciento. Esta semana, en tanto, la patada inicial al derrumbe la dio el dato de la caída en las ventas de unidades de vivienda en Estados Unidos, de 6,6 por ciento en junio con respecto a mayo, y del 22 por ciento en relación con el mismo mes del año anterior.

¿Se trató de dos episodios independientes, como pretenden mostrarlos los analistas financieros? No parece, si se atienden las cuestiones más estructurales del fenómeno. En un caso, el de Shanghai, la repercusión de la caída fue inmediata en el resto del mundo porque existía una sensación previa de que los valores de las acciones en China estaban inflados. En consecuencia, se temió que el bajón del 27 de febrero fuera el inicio de un proceso de duración imprevisible. En el caso que se vivió esta semana, hubo una percepción similar con respecto a los valores inmobiliarios en Estados Unidos y, en consecuencia, se supuso que la caída en las ventas podía estar señalando que empezaba a descorrerse el velo: la ilusión de las propiedades fuertemente valorizadas amenazaba esfumarse. El dato de que una y otra crisis hayan nacido en dos de las economías más grandes del mundo no es menor.

Globalizando: en este gran casino virtual en que se ha convertido el mundo financiero actual, los valores corren al compás de las ilusiones que el propio sistema genera, que cada vez tienen menos que ver con una realidad económica que exista por detrás. Las acciones ya no reflejan el valor de los activos de una empresa, sino lo que el especulador que las compra espera obtener cuando las venda. La burbuja inmobiliaria estadounidense lleva cuatro años inflándose, como una década atrás ocurrió con la burbuja de las acciones tecnológicas, hasta que estalló. Todos esperan el estallido de la burbuja inmobiliaria, el único temor nuevo de esta semana fue que el momento fuera ahora. No pasó, entonces todo el mundo vuelve a la ilusión de que nada sucede y todo podrá seguir igual.

Los bonos del Tesoro de Estados Unidos son considerados el activo más seguro del mundo, pero se asientan en la economía más endeudada, con el mayor déficit comercial y el más alto déficit presupuestario del mundo. Lo peor es que los tres records siguen en ascenso, es decir que año a año se superan a sí mismos. Pero el endeudamiento no es sólo del Estado nacional, porque también las familias estadounidenses viven masivamente endeudadas, comprando a crédito bienes que probablemente nunca puedan terminar de pagar. Eso no importa, mientras este mecanismo sirva para seguir alimentando la maquinaria. El problema surge cuando alguno en la fila de corredores tropieza: es lo que pasó esta semana, cuando a partir de la baja en la venta de viviendas (más de lo esperado), se temió una caída en los precios de las propiedades; compradas con hipotecas que también pasarían a valer menos, y así empezaría a quebrarse el circuito de financiamiento. Y quizás el de consumo.

El problema mayor es que buena parte de la economía mundial gira en torno de este consumo expandido de los estadounidenses (por encima de sus posibilidades). China y Europa, fundamentalmente, que serían los primeros en pagar los costos de una crisis económica en Estados Unidos (no los beneficiarios, como alguien ingenuamente puede creer, suponiéndolos los competidores del imperio). Estados Unidos paga su despilfarro emitiendo dólares, moneda que sigue siendo aceptada como unidad de cambio a escala mundial, pese a su persistente devaluación. En el valor de la divisa que sigue inundando el mundo, sin embargo, está otro de los eslabones débiles de la cadena.

Volvamos a la Argentina. Las consecuencias de la crisis coyuntural de esta semana pudieron ser conjuradas, internamente, gracias a dos herramientas construidas como producto de la política de estos últimos años: la acumulación de reservas y el fin de las refinanciaciones periódicas con el FMI. Las reservas del Banco Central fueron el instrumento para "manejar" la disparada del dólar, que terminó no siendo tal sino un reacomodamiento a un escalón más deseable para el Gobierno. La cancelación de la deuda con el Fondo y su desplazamiento como anterior intermediario de las renegociaciones de deuda ahuyentaron el efecto devastador que, en otros tiempos, producía una abrupta suba del riesgo país sobre las tasas de interés que paga Argentina como deudor. Suficientes para resolver lo inmediato. Una crisis global como la que podría producir un quiebre en la economía estadounidense es otra cosa.

A mayor interdependencia con la economía de Estados Unidos, mayores son los riesgos. Por eso es que China es la más preocupada por la actual situación. Las espectaculares tasas de crecimiento que el gigante asiático sostiene desde hace más de una década no generan bienes que consuman los chinos, sino que se exportan. Y Estados Unidos es su mayor mercado.

Quienes en Argentina siguen propugnando una ampliación del vínculo comercial con Estados Unidos, por ejemplo con instrumentos tan limitantes de la voluntad soberana como el ALCA, en el actual contexto sólo pueden estar pecando de perversos o de ignorantes. En algunos casos, son los mismos que criticaron el enfriamiento (no llegó a ser ruptura) con el Fondo o la política de acumulación de reservas en dólares en el Banco Central.

El día que se desplomaba la Bolsa de Shanghai, el 27 de febrero, el secretario del Tesoro estadounidense, Henry Paulson, se encontraba recorriendo Asia buscando convencer a los países "amigos" sobre la solidez de la economía norteamericana y tratando de tranquilizarlos acerca de la gravedad de la crisis inmobiliaria en su país. Pero se equivocó, todavía no era su turno. Era el episodio chino, el estadounidense ocurriría cinco meses después. Quién sabe dónde será el próximo, aunque cada vez es menos probable que ocurra en países periféricos (Asia o América latina) como era corriente en los '80 y los '90. Las de esta época son más frecuentes y suceden directamente en los centros de poder. Miles de especuladores financieros en el mundo y el gobierno de Bush, obcecado en no cambiar el rumbo, siguen trabajando para que así sea. Desde este lado, más vale seguir tomando precauciones, aunque suenen críticas contra el presunto aislamiento del llamado "mundo desarrollado".

EL GOBIERNO

Para

El Gobierno anunció ayer la segunda modificación en el año en el impuesto a la Ganancias que tributan los trabajadores en relación de dependencia, con el propósito de alivianar esa carga retroactivamente, a partir del primer día del año en curso. Uno de los cambios clave fue la suba del piso a partir del cual comienza a pagarse el gravamen. A raíz de una serie de retoques, la nueva línea de corte queda fijada en 3346 pesos de remuneración bruta para un soltero y 4577 para un casado con dos hijos. Las correcciones redundarán en una mejora en los salarios de bolsillo. Contemplan parcialmente los reclamos sindicales pero, de todos modos, pueden ayudar a descomprimir las demandas salariales, evitando que las mejoras sean automáticamente absorbidas por el impuesto.

El anuncio fue realizado por los ministros de Trabajo, Carlos Tomada, y de Economía, Miguel Peirano, escoltados por el titular de la AFIP, Alberto Abad, y el secretario general de la CGT, Hugo Moyano.

La modalidad legal elegida para instrumentar una serie de cambios sobre las ganancias que tributa la denominada "cuarta categoría" fue la de un proyecto de ley que será girado en las próximas horas al Parlamento y prevé vigencia desde el 1º de enero pasado. La iniciativa, en cuya redacción tuvo un papel protagónico la AFIP, implicará un sacrificio fiscal aproximado de 1500 millones de pesos anuales que Economía prevé compensar con una mayor recaudación de otros impuestos, en virtud del mayor consumo de los trabajadores beneficiados.

El proyecto establece dos modificaciones clave. Una implica aumentar las deducciones que se realizan sobre las remuneraciones brutas anualizadas y que permiten achicar el monto sobre el cual se aplica Ganancias. Así se sube de 6000 a 8000 pesos por año la carga "por cónyuge" y de 3000 a 4000 pesos "por hijo" menor de veinticuatro años y sin ingreso; la iniciativa también fija en 3000 pesos el monto a restar por cada descendiente en línea

"NO MAS DE 3 POR

Suba de

El secretario de Comercio Interior, Guillermo Moreno, defendió ayer el índice de precios que elabora el Indec. "Muchas empresas aumentaron en lo que va de 2007, pero no más del 3 por ciento", aseguró al anunciar la renovación de los acuerdos de precios con los supermercados mayoristas. Por la tarde, el Indec informó que los precios en esos comercios aumentaron 10,5 por ciento en el primer semestre, desmintiendo al funcionario.

"Evitaríamos una serie de debates que hay en la economía realizando una cuenta sencilla, preguntando a las grandes empresas en cuánto se modificaron las listas de precios. Los analistas, como no tienen contacto con los empresarios y no les pueden pedir la lista, hacen elaboraciones intelectuales que generalmente son erradas", sostuvo

ANUNCIO CAMBIOS EN LA BASE DE CALCULO DEL IMPUESTO A LA RENTA

la clase media es todo ganancia

La reforma, que será enviada al Congreso, sube el piso a partir del cual empieza a pagarse el impuesto a las Ganancias a 3346 pesos para los solteros y 4577 para los casados con dos hijos. Además, cambia la "tablita" de deducciones de Machinea.

DyN



Anuncio en Casa Rosada. Carlos Tomada, Miguel Peirano y Alberto Abad, con Moyano asociado.

directa (madre o nieto), a cargo y sin recursos propios. También se incrementa la denominada "deducción especial", en virtud de la cual los trabajadores podrán descontar 36.000 pesos, cuando hasta ahora podían hacerlo por 28.500 pesos.

El resultado de esos cambios es que sube el piso a partir del cual los asalariados o jubilados deben pagar Ganancias. Según los números distribuidos ayer por la AFIP, ese límite pasa de 2769 pesos mensuales brutos para un soltero a 3346 pesos; en el caso de un casado ese salto eleva el piso de 3692 pesos a 4577 por mes.

La segunda gran modificación propuesta consiste en eliminar los dos primeros peldaños de la denominada "tablita de Machinea", por la cual se fijaba una escala para limitar las deducciones: cuanto más alto es el sueldo menos se puede deducir a la hora de calcular la ganancia neta sobre la que se aplica el impuesto.

Según la propuesta oficial, los salarios de hasta 7000 pesos brutos mensuales podrán aplicar íntegramente los descuentos contemplados por ley que, a su vez, acaban de aumentar. Aquí una segunda mejora para ese nivel de remuneraciones. A partir de ese valor (91 mil pesos anuales) y hasta 10 mil pesos por mes, se pueden aplicar la mitad de las deducciones, en una escala progresiva que impide cualquier descuento a quienes cobren más de 17 mil mensuales (*ver cuadro aparte*).

Como la vigencia del nuevo esquema es retroactiva a enero, muchos trabajadores serán acreedores de un reintegro. Pero, a menos que desde ahora queden totalmente eximidos del tributo, la devolución se concretará restando el importe correspondiente de las futuras retenciones a aplicar por el empleador y no con la restitución en efectivo de lo que les corresponda recuperar, según explicaron ayer técnicos de la AFIP. Como fuere, implicará una mejora en el salario de bolsillo del universo de contribuyentes de la cuarta categoría, que se estima en alrededor de 800 mil dependientes.

"Por supuesto que lo ideal hubiera sido eliminarlo (por el impuesto a las Ganancias a ese sector). Pero al menos ahora estamos discutiendo cómo defender a los salarios más altos y no cómo subir los sueldos de hambre que teníamos hace un tiempo", se defendió Moyano cuando un periodista quiso saber el porqué de su apoyo a un retoque impositivo que, de todos modos, deja a los trabajadores cautivos de Ganancias. "No hay ningún país del mundo en el que no lo paguen", acotó Abad.

Las modificaciones elegidas no contemplaron las aspiraciones de máxima de la CGT, que pretendía subir a 6000 pesos el salario bruto libre de impuesto y eliminar directamente la tablita impuesta por el ex ministro de Economía de la Alianza, José Luis Machinea, a fines del 2000. El propósito crucial es que los aumentos salariales no sean devorados por el tributo que, en algunos casos, terminaba siendo superior que la propia mejora.

Cómo queda la tablita

Ganancia neta Más de Pesos	A Pesos	Porcentaje de disminución sobre el importe de las deducciones
0	91.000	0
91.000	130.000	50
130.000	195.000	70
195.000	221.000	90
221.000	En adelante	100

Fuente: Proyecto de ley.

CIENTO", SEGUN COMERCIO INTERIOR

precios muy medida

Moreno al ser consultado sobre la polémica que genera el índice oficial de precios.

Luego sostuvo que, según los listados que él controla, los aumentos fueron de "no más del 3 por ciento", y aseguró que los empresarios se comprometieron a mantener los precios hasta fin de año bajo una pauta de 6 por ciento anual. El convenio fue suscripto por la Asociación de Distribuidores Mayoristas y la Cámara Argentina de Distribuidores y Autoservicios.

Sin embargo, la Encuesta de Supermercados difundida por el Indec mostró una realidad diferente. La evolución de los precios implícitos que allí se releva tuvo una variación de 10,5 por ciento en el semestre. Las ventas crecieron en junio 13,3 por ciento en relación con el mismo período del año anterior y la facturación alcanzó a los 2560 millones de pesos, con una suba interanual del 29,8 por ciento.

Moreno no sabe, no escucha

La investigación que viene realizando el fiscal Manuel Garrido sobre la supuesta manipulación de los índices de precios que elabora el Indec obligó ayer al secretario de Comercio, Guillermo Moreno, a desmentir los rumores sobre su renuncia al cargo. Para hacerlo eligió la ironía, pues cuando lo consultaron sobre el tema dijo desconocer "absolutamente la versión". "Recién la escucho hoy por primera vez", agregó el funcionario, responsable de la designación de Beatriz Paglieri al frente del área de precios del organismo.

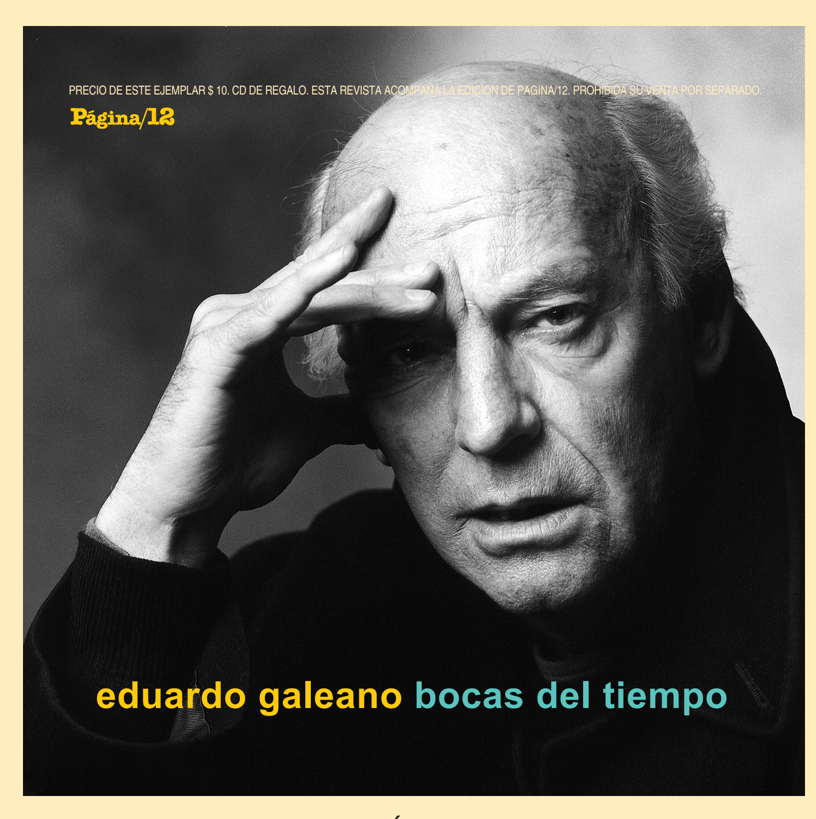
PÁGINA/12 PRESENTA

EDUARDO GALEANO

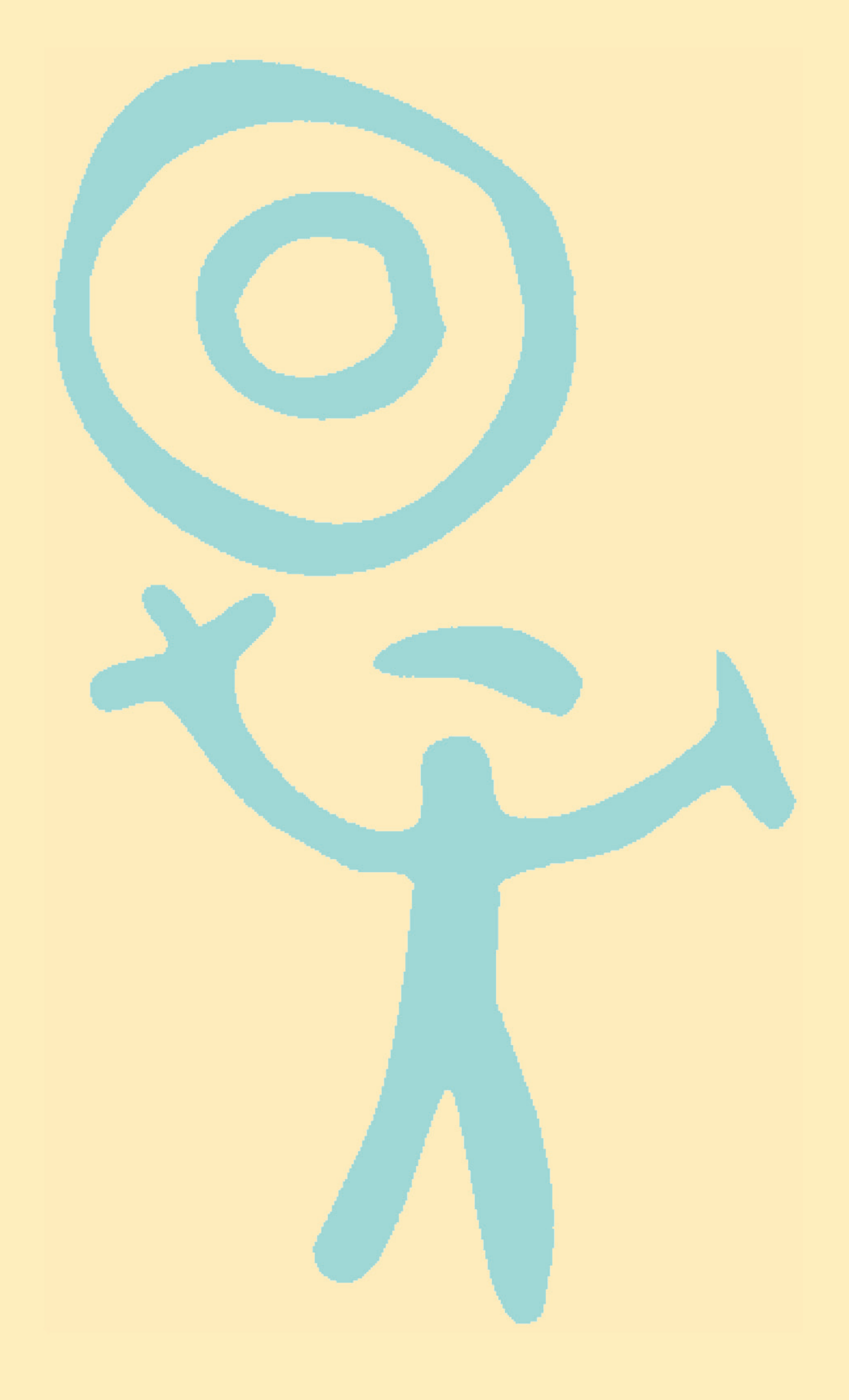
EN UN CD DE COLECCIÓN

BOCAS DEL TIEMPO

48 TEXTOS LEÍDOS POR SU AUTOR



Presentación
Tiempo que dice
El viaje
Huellas
Urogallos
Arañas
El beso
El nacimiento
El sol
Gente curiosa
El maestro
Mano de obra
La fuente
El campesino
Voces
Camarones
Alma al aire
Familia
Las uvas
La dieta
Naturaleza viva
Alma al aire
El gingko
Historia viva
Árbol que recuerda
Mudos
Primeras letras
La carta
Instrucciones para leer el diario
Instrucciones para triunfar en el oficio
Moscas
Puntos de vista
El precio del arte
El electricista
El cantor
El público
Esos aplausos
Publicidad
El puerto
La historia que pudo ser
El pie
Una clase de medicina
Hurtos y rapiñas
Domingo de Pascua
El arquero
Encuentros
Tik
El colibrí



El viaje

Oriol Vall, que se ocupa de los recién nacidos en un hospital de Barcelona, dice que el primer gesto humano es el abrazo. Después de salir al mundo, al principio de sus días, los bebés manotean, como buscando a alguien. Otros médicos, que se ocupan de los ya vividos, dicen que los viejos, al fin de sus días, mueren queriendo alzar los brazos.

Y así es la cosa, por muchas vueltas que le demos al asunto, y por muchas palabras que le pongamos. A eso, así de simple, se reduce todo: entre dos aleteos, sin más explicación, transcurre el viaje.



ESTADOS UNIDOS Y EUROPA TERMINARON LA SEMANA PEOR QUE ARGENTINA

Los mercados, en el mundo del revés

Puede sonar extraño, pero la agitada semana financiera terminó con mayor preocupación en Estados Unidos y Europa que en Argentina. El Banco Central volvió a intervenir a través de la banca pública para inducir una nueva caída del dólar, que finalizó dos centavos más abajo que el día anterior, a 3,12 pesos para la compra y 3,16 para la venta. La disminución se produjo –como anteayer– en un contexto internacional adverso, lo cual ratifica que la autoridad monetaria tiene margen para controlar el mercado de cambios. El blindaje de las reservas, que suman 44.182 millones de dólares, aísla la cotización de la divisa del cimbronazo financiero global. Las subas y bajas de la semana fueron dirigidas por el Central. Los precios de bonos y acciones, en cambio, quedan expuestos a esos movimientos. Los títulos públicos volvieron a sacar ayer la peor parte, al caer 1,9 por ciento en promedio, mientras que la Bolsa de Comercio cedió apenas 0,15 por ciento.

La tensión financiera siguió en las principales plazas internacionales y aflojó en Buenos Aires. El Banco Central intervino para bajar el dólar dos centavos, a 3,16 pesos. La Bolsa salió casi empatada y la peor parte la sacaron los bonos, que cayeron 1,9 por ciento.



La Bolsa de Nueva York es el epicentro del sacudón financiero internacional.

El Banco Central también se movió para secar la plaza de pesos –el Banco Nación se retiró de las operaciones– y forzar a algunas empresas y bancos que necesitaban moneda nacional a desprenderse de sus dólares. La jugada disparó la tasa interbancaria a entre 20 y 25 por ciento en las operaciones entre entidades de primera y segunda línea, pero logró su objetivo de sumar nuevos actores que aportaran divisas para abastecer la demanda. De hecho, según fuentes de la city, el Central terminó la jornada con un saldo de compras de 10 millones de dólares.

Al inicio de las operaciones, la autoridad monetaria había volcado dólares a través de los bancos Nación y Provincia. Desde ese momento los operadores mayoristas tuvieron en claro que la cotización del día volvería a caer. En la semana, el dólar minorista pasó de 3,12 pesos el lunes a 3,17 el martes, a 3,20 el miércoles, a 3,18 el jueves y a 3,16 ayer. Los próximos días serán importantes para determinar si el Central cambió de estrategia, como se sospecha, o si fue un suceso puntual.

Entre consultores y analistas de mercado, la mayoría se inclina a pensar que efectivamente el Central y la nueva conducción económica decidieron darle mayor volatilidad al dólar, a fin de desalentar el ingreso de capitales golondrinas. Esto último es para evitar que su ingreso masivo empuje hacia abajo el valor del billete verde y genere burbujas especulativas peligrosas, que pueden ocasionar daños severos en caso de explotar.

A nivel internacional, ayer siguió la tensión. La Bolsa de Nueva York encadenó otra caída de 1,5 por ciento, mientras la de Francfort bajó 0,8 por ciento, la de Londres, 0,6, y la de París, 0,5. En América latina, el mercado de San Pablo retrocedió 1,8 y la de México, 0,8.

El problema está centrado en Estados Unidos. El floreciente negocio de los créditos hipotecarios que sirvió para alimentar el consumo en ese país entró en crisis cuando empezaron a aparecer datos de caída de la venta de viviendas. En junio la baja fue del 22,3 por ciento interanual y del 6,6 por ciento contra mayo. Los títulos emitidos por los bancos contra esas hipotecas, que fueron furor entre inversores minoristas, de pronto se convirtieron en altamente riesgosos. La situación se vio agravada cuando las entidades financieras empezaron a informar que había crecido la morosidad en esos préstamos. El secretario del Tesoro, Henry Paulson, sostuvo a mitad de semana que el riesgo está limitado a esas inversiones, pero en Wall Street creen que contagiará al resto de la economía, desacelerando su crecimiento.

Existe un debate respecto de la profundidad del proceso. Para algunos, es una excusa para un ajuste en el mercado después de tres meses con fuertes aumentos en la cotización de las acciones. El clima enrarecido afecta a la mayoría de los países. En Argentina, el mayor impacto se produce en los títulos públicos. Inversores extranjeros están desarmando posiciones en papeles argentinos, en particular en los nominados en pesos. El riesgo país –que vuelve a escena– superó ayer los 500 puntos, para quedar luego en 434. El lunes estaba en 355. Es un indicador peligroso, porque genera una sensación de vulnerabilidad que la economía argentina actualmente no presenta.

LA CONSTRUCCION SUBIO 6 PUNTOS

Más ritmo al pico y pala

La industria de la construcción empezaría a recuperar ritmo, luego de la abrupta desaceleración del primer semestre. En junio creció 6,1 por ciento respecto de igual mes de 2006 y 1,4 por ciento frente a mayo. Entre enero y junio, la expansión fue de 4 por ciento en comparación con el mismo período del año pasado, lapso en que había subido 21,4 por ciento contra 2005, según datos difundidos ayer por el Indec.

La superficie a construir, por su parte, mostró un avance de 2,8 por ciento en el semestre, pese a que en junio cayó 9,9 por ciento respecto de mayo. Los precios en el conjunto de la industria durante el período enero-junio subieron 11,1 por ciento.

Esta vez, y a diferencia de lo que ocurría en los informes anteriores, el Indec no brindó información sobre las expectativas que tienen los empresarios sobre la marcha del sector para los próximos meses. Sin embargo, analistas privados, que se orientan al mercado inmobiliario y no a la obra pública, consideraron que este menor crecimiento de la actividad está relacionado con una "normalización" del sector, luego de un crecimiento a tasas de dos dígitos durante tres años consecutivos. Destacaron, además, cierto "estancamiento" en la venta de casas y departamentos ante los elevados precios de las viviendas.

En 2005, la construcción había registrado un crecimiento de 15,2 y el año pasado de 14,4 por ciento.

SKINHEADS

Sergio Damián Nieto, cantante de la banda punk No Admitidos, fue golpeado y apuñalado el sábado pasado en el bar El Duke, del partido bonaerense de San Martín, por un grupo de skinheads, entre ellos una mujer. “No estoy a favor de los pensamientos de esos muchachos. Ellos están preparados para matar, parece, y me atacaron porque llevaba puesta una remera que no les gustaba”, declaró Nieto, dado de alta ayer en el Hospital Thompson, donde estuvo internado porque recibió “ocho puntazos”, uno de los cuales le dañó un pulmón. Nieto tenía puesta una remera del grupo Ataque 77 con una inscripción contra el nazismo, ideología a la que adhieren los skinheads. Lo atacaron entre “seis o siete” personas.

Polémica en el Inadi

Un grupo de abogados del Instituto Nacional contra la Discriminación (Inadi) acusó a la titular del organismo de presunto “maltrato discriminatorio” porque “no se los incorporó” a la lista de candidatos para formar parte de la estructura administrativa del organismo. La denuncia, firmada entre otros por Silvia Ruiz y Miguel Puente, fue presentada ante la Asociación de Abogados de Buenos Aires. La acusación fue rechazada por la conducción que encabeza María José Lubertino. En un comunicado se sostuvo que en diez años el instituto “no contó nunca con planta permanente” y que ahora tiene la posibilidad de designar “un planta permanente de 37 cargos”. De ese total, asegura, “las dos terceras partes (...) serán cubiertas con personal con varios años en el Instituto” y sólo “una tercera parte con personal” seleccionado por la actual gestión. Así se respondió a la acusación de que Lubertino elige sólo por “amiguismo”,

Barrendero asesinado

Los barrenderos de la empresa Cliba, una de las compañías encargadas de la recolección de basura en la Capital Federal, reclamaron medidas de “mayor seguridad”, luego de que uno de sus compañeros fue asesinado a golpes por una patota en el barrio porteño de Once. La víctima es Nelson Palma, de 23 años, golpeado el lunes a la noche en el pasaje Carlos Gardel, en Abasto.

Los expertos en metegol dieron cátedra y hasta una exhibición

Lo que para muchos es sólo un pasatiempo y para otros una pasión representa una disciplina que ya va por su segundo campeonato mundial. Los especialistas argentinos dieron una charla pública.

Arnaldo Pampillón



El arquero, secundado por dos zagueros en la mesa profesional, distinta de la tradicional.

La charla se llevó a cabo en Laboratorio Fútbol, un espacio dedicado a actividades culturales.

Molinete. Pavota. Con la sola mención de palabras como ésas, muchos adolescentes y adultos ya sabrán de qué va a hablar esta nota. Pero lo que seguramente no conocen es que ese juego, inevitable promotor de buenos recuerdos, es un deporte que se practica en todo el mundo, que para los entendidos no se llama metegol sino fútbol de mesa, y que Argentina tiene una selección que participó del último mundial de esa disciplina. Esos temas fueron el centro de la charla-exhibición que brindaron, ante un auditorio de aficionados e iniciados, el presidente de la Asociación Argentina de Fútbol de Mesa (AAFM), Rafael Colaso, y dos integrantes del seleccionado nacional en Laboratorio Fútbol, un centro de actividades culturales vinculadas con el deporte, del gobierno porteño.

Las manijas, forradas con un cinta tipo grip, como si fueran el mango de una raqueta. La cancha, algo más alta que la que se popularizó en Argentina, aquella de aluminio con patas flaquitas. Y los jugadores, de plástico, también en lugar del viejo aluminio. Ya la imagen de la mesa de metegol (cuesta adaptarse al nombre nuevo) prenuncia lo que luego confirmarán los que saben: el juego se profesionalizó.

“En 2002 se constituyó la Federación Internacional de Fútbol de Mesa (ITSF por sus siglas en inglés) y empezó a agrupar países en los que se desarrolla esta actividad”, señaló, entusiasmado, Colaso, mientras dirigía la proyección de imágenes del metegol en diferentes momentos de la historia. “Hoy hay 45 países afiliados a la Federación, que participan en torneos y tours. La consolidación de esa tendencia fue el mundial que se jugó el año pasado en Alemania, diez días antes del mundial de la FIFA”, relató.

Difícil imaginarse que ese juego para cuya especialización se necesitaba de grandes dosis de “alpedismo” –según la definición del escritor y periodista Juan Sasturain, a cargo de la apertura de la charla– se convertiría en un deporte con genuinas pretensiones de profesionalismo, como lo es hoy. Sin embargo, para saldar toda posibilidad de duda al respecto, en la conferencia estaban Ricardo Juárez y Facundo Colaso (hijo de Rafael), dos de los integrantes de la selección argentina que representó al país en el mundial, que mostraron una capacidad de juego extraordinaria en la cancha instalada en el edificio de Laboratorio Fútbol.

Allí se confirmó que el gol de pavota (cuando el delantero se aprovecha de un saque del defensor) es válido, pero el de molinete no: la mano no debe despegarse de las manijas, dice el reglamento.

Claro, luego de las palabras y las imágenes, llegó el momento de la acción. Los dos jóvenes se calzaron unos guantes especiales (Juárez después se los sacaría porque no eran de su talle) y llevaron a cabo una exhibición deslumbrante. Una concentración digna de un profesional fue el preludio al espectáculo, que comenzó desde el mismo precalentamiento.

En esa previa, los jóvenes jugadores pusieron en práctica algunas jugadas preparadas y varios tipos de jugadas de gol. Cuando empezó el partido, la velocidad de los movimientos muchas veces superaba a la de los ojos no entrenados del público. Entonces, paraban el juego y explicaban algunos conceptos básicos. Así, la gente se fue sabiendo lo que es –por ejemplo– el “gancho”, un tipo de definición en la que la pelota, en poder del delantero, es corrida rápidamente hacia el medio de la cancha para, de inmediato, realizar el remate. O cuáles son los 6 lugares básicos del arco hacia donde apuntan los profesionales para tener una mayor eficacia.

Por si después de eso alguien conservaba algún resquicio de duda sobre la seriedad del tema, Colaso hijo detalló que “cada uno de nosotros entrena todos los días de manera individual en su casa, ya que todos tenemos mesa”, pero que durante la preparación previa a los torneos, se juntan “dos veces por semana con el resto del equipo, para coordinar jugadas y lograr el mayor entendimiento posible”.

En la conferencia, las autoridades de la AAFM aseveraron que el objetivo de este tipo de actividades es “difundir el metegol como deporte”, y que en ese sentido también están embarcadas “junto a una pyme en la construcción de una cancha argentina de fútbol de mesa, que marque una evolución a las que se usan en el país actualmente, y nos permita presentarla en el ámbito mundial como propia”.

Laboratorio Fútbol es un espacio creado por la Dirección de la Juventud del gobierno porteño, ubicado en Donato Alvarez 130, en Flores, donde se dictan cursos y talleres gratuitos de periodismo, fotografía, dibujo y humor gráfico con la temática futbolera como eje.

Informe: Eugenio Martínez Ruhl.

PIDEN MEDIDAS DE SEGURIDAD Y MEJORAS EN HOSPITALES

Médicos denuncian agresiones

La sala de espera del Hospital Penna desbordaba de pacientes. La doctora María Manieri, a cargo de la guardia, decidió establecer un pauta: atender los casos más urgentes. Este criterio no fue compartido por la hija de una paciente internada que se abalanzó hacia ella e intentó pegarle un chetatazo. Este es sólo un testimonio de una práctica que se repite en la mayoría de los hospitales porteños. La falta de tecnología, personal y camas son los factores que despiertan la agresión de los pacientes, según la denuncia de la Asociación de Médicos Municipales de la Ciudad de Buenos Aires (AMM), que reclamó al gobierno porteño medidas de seguridad para su trabajo y mejoras en las condiciones de atención a los pacientes.

“Es la primera vez que me pasa algo así en quince años en el hospital (Penna)”, relató Manieri. De todas formas, ella sabe que sus colegas vienen sufriendo estas situaciones desde hace tiempo y que no sólo se restringe a la violencia verbal o física en las guardias de los centros de salud, sino que son víctimas de robos cuando salen en las ambulancias del SAME, con o sin escolta policial. Por ejemplo: del 2002 al 2004, los profesionales del Hospital Piñero sufrieron 25 hechos violentos, lo que comprende agresiones, robos y amenazas.

“La falta de recursos económicos, de personal, de camas, hace que el hospital público no responda en el momento justo y llega la agresión al médico, que es la cara visible de un sistema de salud colapsado”, explicó el presidente de la asociación, Jorge Gilardi. El crecimiento de los casos de violencia llevó a los profesionales nucleados en el gremio a impulsar un reclamo para revertir la situación.

Los médicos quieren que se les garantice seguridad tanto en las guardias ante posibles agresiones y en las salidas de urgencia para evitar robos. “En más de media Capital no se puede entrar sin policía”, sostuvo el gremialista. Daniel Romano, médico de guardia del Hospital Piñero, en una salida a un barrio de emergencia terminó con un arma en la cabeza durante veinte minutos. “Uno siente una impotencia tremenda, primero porque se trata de gente que está enferma, pero también genera algo complejo, ya que uno tiene una familia detrás”, contó el médico.

Mejorar las condiciones laborales de los médicos y de atención permitiría disminuir el nivel de agresividad de la gente, dice la AMM. El reclamo incluye nombramiento de personal, incorporación de tecnología y mejoras edilicias. El gremio elaborará un registro donde consten los casos de agresión que en muchos casos desembocan en causas penales.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web. com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $5 (en Uruguay: $60) - Opcional libro “Los crímenes de Van Gogh”, de J. P. Feinmann: $10. Opcional DVD N°1 “Historia de la Revolución Cubana”: $ 20.

Página/12 20 AÑOS

POCOS HOSPITALES BONAERENSES PRACTICAN ANTICONCEPCION QUIRURGICA

Ligaduras inaccesibles para pobres

Aunque la ley que la autoriza rige desde hace diez meses, muchos hospitales rechazan la intervención por temores infundados.

Por Mariana Carbajal

Entre pujo y pujo, y con lágrimas en los ojos, E. V. B. pidió una vez más en la sala de partos que le ligaran las trompas de Falopio. Fue casi una súplica. A los 33 años, estaba a punto de parir su octavo hijo. Y no quiere tener más. Pero la respuesta, la misma que ya había escuchado de otras bocas en el mismo hospital, el Domingo Mercante de José C. Paz, fue terminante: "No". A pesar de que está vigente hace diez meses, la ley nacional de anticoncepción quirúrgica todavía no se aplica en numerosos hospitales del territorio bonaerense, tanto provinciales como municipales, por la negativa de los médicos a acatarla ante el temor –sostienen– de que no los cubra legalmente frente a un juicio de mala praxis. "Para nosotros no tiene validez", dijo a *Página/12* el director del Mercante, Blas Pugliese. Así, las mujeres que quieren esta opción anticonceptiva deben peregrinar en busca de un servicio de obstetricia que cumpla con la Ley 26.130. O intentar a través de un recurso de amparo que la Justicia ordene la operación, como hizo E. V. B, con el patrocinio legal de una ONG, aunque aún no obtuvo respuesta favorable.

En el Ministerio de Salud bonaerense reconocen el problema. "Los médicos están un poco reticentes a cumplir con la ley de anticoncepción quirúrgica", admitió a **Página/12** la coordinadora del Programa provincial de salud sexual y reproductiva, Marcela Calcopietro. La funcionaria no pudo enumerar más que tres hospitales de la provincia donde sí se está cumpliendo con la Ley 26.130, que entró en vigencia en todo el país en septiembre: el Evita, de San Martín; el Ana Goitía, de Avellaneda, y el de Guernica. "Los médicos reclaman una normativa del ministerio provincial por temor a una persecución judicial, aunque esa reglamentación no es necesaria", señaló Calcopietro.

Ante esta situación, la provincia está elaborando una resolución, que incluye un modelo de consentimiento informado tanto para la ligadura tubaria como para la vasectomía, que sería firmada en las próximas semanas por el ministro de Salud, Claudio Mate, y enviada a los hospitales provinciales y municipales, indicó Calcopietro.

Mientras tanto, una vez más se vulneran derechos sexuales y reproductivos de las mujeres como en el caso de E.V.B. "No quiero tener más hijos y cada vez que fui al Hospital Mercante a pedir que me ligaran las trompas me han dicho que ahí no lo hacen. El 19 de junio, en el parto de mi hijo menor, se lo volví a pedir a la obstetra que me atendió y también me dijo que no", contó a **Página/12**.

E. V. B. vive en José C. Paz, a pocas cuadras del Mercante, en una casilla precaria con sus ocho hijos –el mayor tiene 15 años– y su madre. Trabaja en una cooperativa de viviendas como peón de albañil: prepara la mezcla, levanta baldes y acarrea ladrillos. Tiene, además, un plan Jefa de Hogar. En total, junta unos 500 pesos por mes. En su peregrinar para efectivizar su derecho a acceder a una ligadura de trompas, llegó al Centro de Estudios Sociales y Políticos para el Desarrollo Humano (Cesppedh), una ONG e San Miguel que se ocupa de la defensa de los derechos de las mujeres. Hacia allí la derivó una asistente social de la municipalidad de José C. Paz. "Desde que entró en vigencia la ley que legalizó la anticoncepción quirúrgica, hemos recibido 16 mujeres de San Miguel y partidos vecinos como José C. Paz, Hurlingham, Malvinas Argentinas y Moreno, que vienen con el mismo problema: o les negaban la ligadura en el Mercante o en el Hospital Larcade, que dependen del municipio de San Miguel", precisó a este diario Margarita Nicoliche, presidenta de Cesppedh.

> **Médicos:** ***"Los médicos reclaman una reglamentación del ministerio por temor a una persecución judicial, pero no es necesaria", dice una funcionaria de Salud.***

Algunos de los casos los derivaron al Hospital Alvarez, de la ciudad de Buenos Aires, donde la operación se practica sin reticencias. "Hay mujeres que se han ido con contracciones en colectivo, con un viaje de más de dos horas, para hacerse la ligadura en el Alvarez", señaló Nicoliche.

Pero E.V.B no quiere trasladarse hasta el barrio porteño de Flores, cuando tiene un hospital a pocas cuadras de su casa. Con el asesoramiento legal del abogado Lucas Díaz, de Cesppedh, promovió el 28 de junio un recurso de amparo para que la provincia le ordene al Mercante cumplir con la ley y acceda a practicarle la ligadura tubaria, sin más exigencia que su consentimiento informado, como dice la norma. La jueza Civil y Comercial Nº 11 de San Martín, María Cristina Perrone, que tiene el caso, todavía no se pronunció.

En algunos hospitales se desconoce a tal punto el texto de la ley que se pretende exigir a la mujer la autorización "del cónyuge" y además, una "autorización judicial". Así lo recomendó el director de Asuntos Legales del municipio de San Miguel, Ernesto Tuffanelli, cuando le plantearon el tema desde el Hospital comunal Larcade, tal como pudo corroborar este diario en un dictamen firmado por el funcionario el 29 de mayo. Además, Tuffanelli señala que la realización de la operación queda a criterio del "médico interviniente" y "bajo su exclusiva responsabilidad", en lugar de ser una obligación de la institución. En diálogo con **Página/12**, la directora asociada del Larcade, la médica tocoginecóloga Adriana Ponce, dijo que los médicos esperan un "respaldo legal del municipio" para hacer ligaduras tubarias. "Si después tenemos una demanda por mala praxis porque la mujer se arrepintió y el municipio dice que no avala la ligadura, el médico queda desprotegido", argumentó Ponce. Mientras tanto, no practican la operación.

Para el director del Mercante, la Ley 26.130 directamente "no tiene validez". "Para nosotros no está vigente. El abogado del hospital interpreta que no se ha reglamentado aún". Pero la ley no requiere una reglamentación especial, ni siquiera, que las provincias aprueben legislativamente su adhesión como en otros casos (*ver aparte*).

Unas semanas atrás, el mismo ministro de Salud bonaerense tuvo que intervenir –a pedido del secretario de Programas Sanitarios del Ministerio de Salud de la Nación– para que se le hiciera la ligadura tubaria a A. C., una mujer a quien en el hospital municipal de San Isidro se la habían negado en febrero. A la mujer, madre de cuatro hijos, le dijeron verbalmente que no se la realizarían porque es una práctica "mutilante" y porque implicaría serio riesgo para su vida si se practicaba junto con la cesárea, habiendo tenido dos niños por vía vaginal. Le dijeron que debía esperar 40 días o más después del parto, cuando esa espera no es necesaria médicamente. La paciente recibió el acompañamiento de la Fundación Estudios e Investigación de la Mujer (FEIM), que dirige Mabel Bianco. Finalmente, fue operada en el hospital provincial de San Fernando.

Como en el caso de E. V. B., ningún médico dejó constancia de la negativa por escrito. "El avasallamiento de los derechos sexuales y reproductivos de las mujeres es tal que hasta les impiden que quede constancia en la historia clínica de sus pedidos", observó el abogado de Cesppedh. "Los médicos no conocen la ley. En pocos hospitales están cumpliendo con la norma", confirmó Bianco.

Bernardino Avila



E. V. B. tuvo que recurrir a la Justicia porque en el Hospital Mercante la rechazaron.

Una ley contra la discriminación

La Ley 26.130 de anticoncepción quirúrgica se sancionó en el Congreso a fines de agosto y entró en vigencia en los primeros días de septiembre. Quiso poner fin a una clara discriminación que sufrían las mujeres más pobres que no podían acceder a esa intervención en el sector público aun cuando había una indicación médica mediante, mientras que las mujeres que tenían más recursos económicos no encontraban resistencias en un consultorio privado.

"Desde su entrada en vigencia, la norma legal determina que todas las personas capaces y mayores de 21 años tienen derecho a acceder a estas prácticas de anticoncepción quirúrgica, previo consentimiento informado. La ley no establece ningún otro requisito adicional. Y no requiere de la adhesión provincial para que tenga validez", explicó a **Página/12** Valeria Isla, coordinadora del Programa Nacional de Salud Sexual y Procreación Responsable. El Ministerio de Salud de la Nación hizo un dictamen legal en ese sentido, que fue enviado en las últimas semanas al ministro Mate.

"Las provincias –agregó Isla– tienen la obligación de garantizar el acceso a la anticoncepción quirúrgica en los términos establecidos por la ley nacional."

Una investigación advierte sobre riesgos de la fertilización asistida

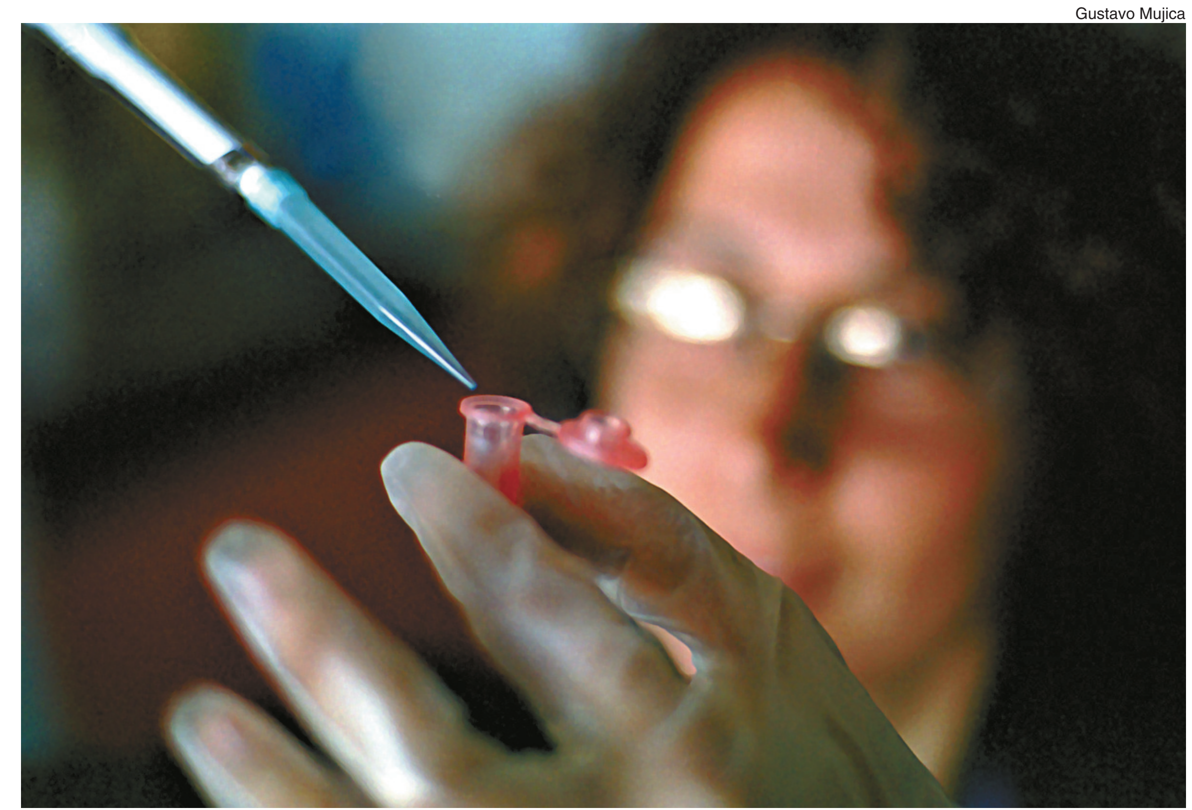
Por Pedro Lipcovich

Un trabajo que publica la revista científica *The Lancet* sostiene que aumentan los riesgos de malformaciones y enfermedades genéticas. Recomienda que las parejas en tratamiento sean informadas.

En los bebés concebidos por fertilización asistida, "el riesgo de nacer con malformaciones mayores es un 30 por ciento mayor que en los demás bebés", según una investigación que publica hoy la prestigiosa revista *The Lancet*. También "hay un riesgo más elevado de sufrir parálisis cerebral" y de padecer enfermedades genéticas como los síndromes de Angelman o el de Beckwith-Wiedemann; el riesgo de parto prematuro duplica el normal, y el riesgo de placenta previa triplica el normal. Y "nacen más frecuentemente con bajo o muy bajo peso", según el estudio. También las anomalías en la cantidad de cromosomas sexuales (por ejemplo, la conocida como XXY) se incrementan, y la probabilidad de aborto espontáneo es hasta un 34 por ciento más alta. Muchos de estos riesgos no se deben a las técnicas en sí mismas, sino a las patologías de los padres que, de no mediar la fertilización asistida, les hubieran impedido engendrar. En todo caso –según destaca el trabajo publicado en *The Lancet*–, "estos riesgos no deberían ser omitidos en el asesoramiento profesional a las parejas que consideran la posibilidad de una fertilización asistida".

El estudio fue realizado por Alastair Sutcliffe y Michael Ludwig, del University College de Londres, y consistió en una revisión crítica de 3980 artículos científicos acerca del tema (la investigación no abarcó los embarazos múltiples, frecuentes en estas técnicas, por saberse ya que en tales casos los riesgos aumentan). Los resultados muestran "un riesgo aumentado de problemas durante el embarazo y riesgos alrededor del parto, luego del uso de la fertilización in vitro y del ICSI" (inyección citoplasmática de esperma, que se aplica cuando el semen del hombre no es de calidad suficiente, y que consiste en elegir un solo espermatozoide y colocarlo en el interior del óvulo).

Gustavo Mujica



Muchos de estos riesgos no se deben a las técnicas, sino a patologías de los padres.
El trabajo consistió en la revisión crítica de 3980 artículos científicos sobre el tema.

"La mayoría de los autores admite que hay una alta tasa de abortos, tempranos y tardíos, luego de la fertilización asistida; el porcentaje de incremento se halla entre el 20 y el 34 por ciento. Ahora bien, debemos diferenciar entre las causas ligadas a la subfertilidad subyacente y los factores vinculados con los tratamientos –señala el estudio–: las parejas que encaran la fertilización asistida son en promedio cinco años mayores que aquellas que han concebido espontáneamente, y tienen mayores factores de riesgo, como los problemas de la tiroides o el ovario poliquístico, asociados con un riesgo aumentado de aborto." También "se advirtió una correlación entre el riesgo de abortos espontáneos y los tratamientos de estimulación ovárica". Además, "la tasa de anomalías en los cromosomas sexuales del niño es de 0,63 por ciento en embarazos logrados a partir del ICSI; la tasa normal no supera el 0,20 por ciento. Esto puede relacionarse con anomalías en los espermatozoides de hombres con subfertilidad".

"El riesgo de preeclampsia (patología que, durante el embarazo, afecta a la madre y al feto, con riesgo de muerte para ambos) aumenta un 55 por ciento en mujeres bajo fertilización asistida, y depende no sólo de la técnica utilizada sino, como para los abortos, de los factores subyacentes a la infertilidad", puntualizan los investigadores. Señalan también que "en los chicos nacidos tras la fertilización asistida (tanto por fertilización in vitro como por ICSI o por transferencia de gametos) se duplica el riesgo de nacimiento prematuro, y se incrementa el riesgo de nacer con bajo o muy bajo peso", lo cual "aumenta la probabilidad de diabetes y enfermedades cardiovasculares en la vida ulterior". También para estos riesgos, inciden las causas de la infertilidad subyacente.

Así, no sorprende que exista "un riesgo aumentado de muerte perinatal y neonatal y de necesidad de terapia intensiva neonatal en los bebés nacidos luego de fertilización asistida". En los casos de mujeres subfértiles cuyo tratamiento no fue la fertilización in vitro sino la estimulación ovárica mediante hormonas, "el riesgo de bajo peso al nacer fue similar al registrado en la fertilización in vitro".

En cuanto al "peligro de malformaciones mayores" en el recién nacido, la investigación señala "un riesgo aumentado del 30 por ciento luego de la fecundación in vitro o el ICSI, comparados con la concepción espontánea". El trabajo advierte que "las parejas con subfertilidad deberían ser informadas sobre este riesgo" antes de decidir una fertilización asistida. También, "diferentes casos sugieren un riesgo aumentado para patologías genéticas como el síndrome de Angelman o el de Beckwith-Wiedemann. Si bien estas patologías son infrecuentes, la baja probabilidad estadística no ayudará a la pareja cuyo hijo nazca con una de estas enfermedades: por lo tanto, el riesgo debería ser informado", señala el trabajo en *The Lancet.*

Además, "en chicos nacidos luego de fertilización asistida se encontró un riesgo significativamente más alto de parálisis cerebral", advierte el estudio, citando un estudio que, en Suecia, tomó datos de 9056 nenes y otro que, en Dinamarca, consideró 6052, todos nacidos por fertilización asistida, comparándolos con la población general.

Por otra parte, el desarrollo neurológico del niño no se ve afectado por el uso de la fertilización asistida, según los datos disponibles hasta el momento, "salvo en cuanto a que el bajo peso al nacer es un factor de riesgo en este sentido", anotan los investigadores. Tampoco se encontró afectada la relación del niño con su familia, ni sus vínculos sociales.

El trabajo en *The Lancet* destaca que los riesgos puntualizados "deberían ser explicados a toda pareja que considere la posibilidad de la fertilización asistida".

Cómo se trabaja en Argentina

Por P. L.

"Es muy difícil, a partir de un estudio de este tipo, sacar conclusiones para un asesoramiento a los pacientes", estimó Ester Polak –presidenta del CER, Centro Especializado en Reproducción–, respecto de la investigación que publica hoy *The Lancet*. "En mujeres mayores, es más probable que los óvulos fertilizados tengan un número inapropiado de cromosomas, lo cual deriva en mayor proporción de abortos por embarazos inviables. Una fertilización asistida en una mujer de 40 años tendrá los mismos riesgos que el embarazo espontáneo de una mujer de esa edad. Y en el hombre, cuando hay alteraciones cromosómicas importantes en los espermatozoides, existe el riesgo de que el bebé tenga a su vez alteraciones cromosómicas. De todo esto los pacientes son informados. En cuanto al riesgo de malformaciones mayores, se ha descartado, aunque hasta hace dos años estuvo en discusión."

Agustín Pasqualini, del instituto Médico Halitus, admitió que "la tasa de abortos en la fertilización in vitro es levemente superior a la de la población general de la misma edad", y explicó que "el riesgo de parálisis cerebral se vincula con el de parto pretérmino: investigaciones recientes vinculan estos riesgos, como el de preeclampsia y placenta previa, con dificultades en la constitución de la placenta, que a su vez podrían ser causa de infertilidad". El especialista precisó que, de los riesgos mencionados en *The Lancet*, "en el asesoramiento mencionamos el del aborto; los demás no están demostrados".

TRAFICO

Dos hombres de nacionalidad peruana fueron detenidos ayer en Córdoba como sospechosos de intentar sacar de manera ilegal de Argentina a un niño, para llevarlo a Estados Unidos, como parte de una operación de tráfico de personas. Los acusados fueron apresados en la terminal de ómnibus de la capital cordobesa y se cree que integran una organización que, a cambio de importantes sumas de dinero, facilita la entrada de sus clientes a América del Norte mediante la adulteración de documentos.

Avión en emergencia

El despegue de un vuelo de Aerolíneas Argentinas fue abortado en pleno carreteo ayer como consecuencia de una falla técnica en los flaps (alerones) del avión, que el piloto detectó cuando se disponía a despegar, en Aeroparque. El episodio ocurrió en el vuelo 1528, que debía partir a las 12.05, y que por el inconveniente terminó saliendo a las 15 con sólo una parte del pasaje original. Algunos usuarios se negaron a viajar en la misma nave y fueron derivados a otra.

Muerte en una cárcel

El cuerpo del interno Oscar Rivas, de 21 años, fue hallado el miércoles en una celda de aislamiento del penal de San Rafael, Mendoza. Ahora la Justicia investiga las razones de esa muerte. El director del penal, Félix Ayub, dijo que el preso se ahorcó en su celda y que es "una barbaridad" lo que dice la familia del joven, que rechaza esa versión y asegura que fue un asesinato. Las sospechas se fundamentan en que el joven tenía heridas en su cuerpo que las autoridades adjudican "a una pelea entre presos".

PROCESARON AL EX PREMIER FRANCES DE VILLEPIN

Cayó el enemigo de Sarkozy

Pagina/12
en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

De Villepin quedó bajo investigación judicial por filtrar mentiras para perjudicar a una lista de políticos que incluye al presidente francés. Chirac, también está sospechado en el llamado "caso Clearstream".

AFP



De Villepin, protagonista del llamado caso Clearstream sobre supuestas coimas no cobradas.
El ex primer ministro quedó bajo investigación judicial después de declarar diecisiete horas en diciembre.

Las computadoras tienen la memoria larga y obediente, sobre todo una de sus dos memorias, la de masa, el disco duro. A ese soporte tecnológico se le agrega el sorprendente celo de un general miembro de los servicios secretos que conservó en su computadora notas personales cuyo contenido terminaron por poner entre las rejas judiciales al ex primer ministro francés Dominique de Villepin. El antaño jefe de gobierno fue inculpado ayer en el marco del megaescándalo político financiero conocido como el caso Clearstream. Se trata de un enredo que algún será llevado a la pantalla grande y cuya trama involucra a Dominique de Villepin y al ex presidente francés Jacques Chirac en la manipulación de una serie de listas en las que figuraban los nombres de personalidades políticas, entre ellas el del actual presidente, Nicolas Sarkozy, que cobraban sobornos vía la empresa Clearstream, con sede en Luxemburgo. Pero tales sobornos nunca existieron y las listas habían sido manipuladas para incluir en ellas la identidad de quien era y es el peor enemigo de Villepin y de Chirac: Nicolas Sarkozy.

El caso Clearstream ingresó ayer en la fase más amenazante para Dominique de Villepin, sobre quien pesan cargos de complicidad en denuncia calumniosa, ocultamiento de robo, abuso de confianza y complicidad en uso de documentos falsos. Los jueces que instruyen la causa, Jean-Marie d'Huy y Henri Pons, decidieron poner a De Villepin bajo control judicial y le prohibieron que mantenga contactos con los principales protagonistas del escándalo, entre los cuales figura el mismo Jacques Chirac. La garganta profunda de este arreglo de cuentas entre antagonistas de una misma familia política son las notas informáticas del general Philippe Rondot, un alto funcionario de los servicios de inteligencia, y el testimonio de uno de los hombres que participó en el montaje, Jean-Louis Gergorin, ex vicepresidente del grupo de defensa EADS y amigo del ex premier francés. Los jueces instructores leyeron con atención las notas de la computadora del general Rondot y luego corroboraron la verosimilitud de ellas mediante una audiencia con Jean-Louis Gergorin. Las listas con los nombres de personalidades políticas que cobraban supuestos sobornos eran falsas: fue Dominique de Villepin quien tuvo la idea de utilizar a un juez, Van Ruymbeke, para que éste recibiera anónimamente las mencionadas listas. El encargado de proporcionar las listas al juez fue justamente Jean-Louis Gergorin. De Villepin también interpeló al general Rondot para que éste llevara a cabo una investigación paralela, lo que trasladó el caso a otras esferas. Se ha establecido sin ambigüedad que De Villepin organizó investigaciones paralelas fuera de todo esquema judicial, no previno a los implicados en las listas, ni siquiera cuando se trató de personas de su círculo personal. Más grave aún, todas las audiencias y las notas del general Rondot revelan que De Villepin actuó siempre bajo las órdenes específicas del entonces presidente francés Jacques Chirac. La enemistad entre la pareja Chirac-De Villepin y Nicolas Sarkozy es legendaria. El actual jefe del Estado, que presentó una querella, estaba y está convencido de que, con esas listas manipuladas, las dos cabezas del Ejecutivo sólo tenían un objetivo: decapitar la suya.

Quedan aún por resolver dos interrogantes: ¿Dominique de Villepin sabía o no que las listas que le proporcionó Jean-Louis Gergorin estaban alteradas? ¿Acaso fue él quien instó a que se agregara en ellas el nombre de Sarkozy? "Quiero reiterar que en ningún momento solicité una investigación sobre personalidades políticas, que en ningún momento participé en ninguna maniobra política", dijo ayer a la prensa el ex jefe de gobierno. Sin embargo, la acumulación de evidencias es profusa. Jean-Louis Gergorin acudía a las citas secretas con De Villepin en autos oficiales puestos a su disposición por de éste. Ambos hombres se comunicaban también mediante un teléfono celular BlakBerry. Dominique de Villepin apeló ayer la orden de control judicial interpuesta por los jueces, la cual estipula también el pago de una fianza de 200.000 euros (270 mil dólares). La conspiración Clearstream se remonta al año 2004 y mediante ella se buscó implicar a muchas personalidades en el cobro de sobornos recibidos a través de Clearstream y provenientes de la venta de fragatas francesas a Taiwan. En diciembre pasado Dominique de Villepin fue interrogado a lo largo de 17 horas por los jueces y en los meses pasados sus oficinas y su domicilio fueron allanados por la Justicia. En cuanto al ex presidente Jacques Chirac, sobre quien se cierne una nube de sospechas y evidencias, éste ya hizo saber que negaría el testimonio ante la Justicia "sobre hechos acaecidos o conocidos durante su mandato" (1995-2007), y ello debido a su inmunidad presidencial.

EXPULSADOS DE GRAN BRETAÑA POR EL CASO DEL ESPIA

Bye, bye diplomáticos rusos

Los cuatro diplomáticos rusos que Gran Bretaña expulsó a mediados de julio tras el rechazo ruso de extraditar al principal sospechoso del asesinato del ex espía Alexander Litvinenko, abandonaron ayer ese país según indicó la Embajada de Rusia en Londres. Una portavoz de la embajada rusa confirmó que los diplomáticos, "de rango intermedio", habían salido del país, aunque apuntó que la fecha exacta de su partida era "confidencial". El Ministerio de Relaciones Exteriores británico y el ruso no quisieron hacer ningún comentario al respecto.

Londres había anunciado la expulsión de cuatro diplomáticos rusos el 16 de julio como represalia ante la negativa de Moscú de extraditar al principal sospechoso del asesinato del ex agente ruso de la KGB Litvinenko, que murió el pasado noviembre en Londres. Scotland Yard sospecha que fue el ex miembro del KGB Andrei Lugovoi el principal instigador del envenenamiento con polonio del agente Litvinenko. Litvinenko, que se había convertido en opositor al régimen del presidente ruso Vladimir Putin, había obtenido la ciudadanía británica.

Moscú se negó a extraditar a Lugovoi amparándose en la Constitución rusa y recordó que Londres hizo lo propio varias veces en el caso de Boris Berezovski, un hombre de negocios ruso refugiado en Londres, gran opositor al régimen. Moscú pidió la extradición de Berezovski acusado de fraude entre otras cosas. Gran Bretaña se negó y le otorgó asilo político. Más tarde se supo que Berezovski sería juzgado en ausencia el mes que viene. Su abogado defensor, Alexander Dudkin, fue nombrado por la corte después de que Berezovski les ordenó a sus propios abogados que no tomaran el caso porque estaba políticamente motivado. Esto provocó la crisis que condujo a la expulsión de los cuatro diplomáticos, los cuales, según el departamento de prensa de la embajada rusa en Londres, tenían 10 días laborables para abandonar Gran Bretaña.

El diario anglófono *The Moscow Times* explicó que uno de los cuatro diplomáticos era "Andrew Levi, consejero de asuntos económicos y científicos", citando varias fuentes próximas a este diplomático. Sin embargo, el Ministerio de Relaciones Exteriores británico no quiso confirmar la expulsión de Levi. Con la expulsión, "aumenta el miedo por las consecuencias que ésta tendría sobre las relaciones comerciales" entre ambos países y se genera aún más tensión, observó el diario económico británico *Financial Times* este viernes, a pesar de que Gran Bretaña es el primer inversor extranjero en Rusia.

Louise Christian, abogada de Marina Litvinenko, viuda del agente asesinado, dijo que su clienta "quería que Lugovoi fuera juzgado en Gran Bretaña", sin citar lo que esperaba del gobierno británico. Christian indicó que la viuda de Litvinenko pensaba llevar a Rusia ante el Tribunal europeo de derechos humanos porque no había actuado para resolver el caso y por posible connivencia.

MIRADOR

BOLIVIA

Fallo por la capital

La Corte Suprema de Justicia falló ayer en favor de que la Constituyente tenga competencia para debatir dónde debe estar la sede gubernamental, actualmente en La Paz, lo que contradice la pretensión del gobierno de excluir el tema de ese ámbito. En tanto, miles de campesinos marcharon ayer a Sucre en apoyo a la Asamblea Constituyente, en medio de la disputa por la ubicación de la capital de Bolivia, que disparó movilizaciones la semana pasada, y la discusión sobre las autonomías. Los manifestantes procedentes de La Paz desbordaron el centro de Sucre en demanda de recursos económicos para sus municipios y arrancaron carteles que apoyan la demanda de trasladar las sedes del gobierno y del Congreso a esa ciudad. Por su parte, líderes civiles de la provincia oriental de Tarija, donde se hallan las mayores reservas de gas de Bolivia, ultimaron a la Constituyente para que apruebe de acá al 6 de agosto un régimen autonómico o de lo contrario lo declararán de facto. El gobierno reaccionó inmediatamente a las amenazas del opositor presidente del Comité Cívico de Tarija que anunció la convocatoria a un cabildo para tomar la decisión. "Algunos malos patriotas están pensando que pueden hacer republiquetas; no lo vamos a permitir", afirmó el viceministro de Régimen Interior, Rubén Gamarra.

COLOMBIA

La OEA investiga

La OEA creará una comisión forense internacional encargada de investigar la muerte de once ex diputados colombianos rehenes de la guerrilla de las FARC en junio pasado, anunció ayer el organismo en un comunicado. La comisión será responsable de la investigación, pero no de recibir los cuerpos que aún tiene la guerrilla. El secretario general de la Organización de Estados Americanos (OEA), José Miguel Insulza, indicó que la comisión se creó siguiendo el pedido del gobierno de Colombia. "El trabajo comenzará tan pronto se hayan recuperado los cuerpos de los legisladores", añadió. El encargado de comandar la misión sería un médico forense seleccionado por la Organización Panamericana de la Salud. La investigación forense es clave para deslindar responsabilidades porque hay dos versiones en disputa. El gobierno dice que los rehenes fueron fusilados por la guerrilla. Las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC) dicen que murieron en un fuego cruzado con militares o mercenarios. Las FARC aceptaron la comisión internacional de la OEA, aunque bajo la condición de que Francia, España y Suiza, los "tres países facilitadores" del proceso de paz en Colombia, formen parte de ella.

Volvió la violencia a Pakistán. A semanas del ataque militar que dejó más de 300 muertos en la mezquita de Islamabad, los estudiantes islamistas echaron al clérigo del gobierno y en las cercanías un ataque suicida en un hotel dejó un tendal de muertos y heridos.

AFP



Un policía herido después del ataque suicida en las cercanías de la Mezquita Roja.
Los estudiantes echaron al clérigo y ocuparon la mezquita hasta ser desalojados.

Ardió la Mezquita Roja en el día de su reapertura y hubo trece muertos

Un atacante suicida mató ayer al menos a 13 personas y más de 60 resultaron heridas cerca de la Mezquita Roja de Islamabad, en Pakistán, poco después de que cientos de islamistas se enfrentaron con la policía, en la reapertura oficial del templo. "¡Musharraf es un perro!, ¡muerte a Musharraf!", gritaban contra el presidente los jóvenes, mientras otros tomaban el complejo religioso donde hace dos semanas murieron cerca de 300 personas en un ataque militar del gobierno.

Recién restaurada y con las paredes pintadas de color beige, la mezquita abrió sus puertas ayer en medio de un nuevo conflicto. Manifestantes tiraron piedras a la policía, denunciaron a Pervez Musharraf y exigieron por micrófono el retorno del clérigo Abdul Aziz, detenido en las primeras semanas de julio cuando se escapaba de las madrasas, que junto a su hermano y miles de estudiantes habían tomado en oposición a las autoridades. Los jóvenes embadurnaron con baldes de pintura las paredes exteriores del templo, mientras decenas más se subieron al techo y colgaron banderas y pancartas islamistas. Además, echaron al clérigo nombrado por el gobierno para dirigir la mezquita y realizaron una advertencia. "La muerte del ex líder del complejo religioso Abdul Rashid Ghazi –fallecido en el ataque al edificio de hace dos semanas– traerá una revolución islámica", dijeron los manifestantes.

Aunque la policía no intervino contra las protestas en un primer momento, más tarde disparó gases lacrimógenos, después de que los estudiantes radicales dijeran por los altavoces del interior del recinto que habían tomado el control del centro islamista.

Luego, cuando los disturbios habían cesado dentro y fuera de la mezquita, un suicida se inmoló en un hotel de una zona comercial, causando la muerte de siete policías que estaban desplegados para prevenir hechos de violencia por la reapertura del templo. Según Geo TV, tras el atentado las autoridades se apresuraron a declarar el alerta roja en Islamabad, que ya había sufrido otro acto de violencia el pasado 17 de julio, cuando un ataque suicida reventó un acto previsto por el presidente del Supremo, Iftikhar Chaudhry. En ese atentado habían muerto 16 personas, mientras que otras 63 resultaron heridas, la mayoría de ellas miembros de la formación opositora Partido Popular de Pakistán (PPP). Liderada por la ex primera ministra exiliada Benazir Bhutto, el partido fue el único que apoyó al gobierno en la operación militar de asalto a la Mezquita Roja a comienzos de julio.

Hasta ese incidente, el centro religioso estuvo dirigido desde 1990 por los hermanos Abdul Aziz Ghazi y Abdul Rashid Ghazi que practicaban la línea dura del Islam inspirada en la ley coránica o sharia. Los líderes habían lanzado una agresiva campaña para imponer la ley islámica en la capital, que incluyó el rapto de chinas acusadas de prostitución y amenazas de inmolaciones con explosivos para defender la mezquita, lo que causó temores por la expansión del extremismo islámico en el país. Ante la presión del gobierno y el sitio militar, cientos de estudiantes se atrincheraron en las madrasas del complejo junto a mujeres y niños durante ocho días hasta que el ejército atacó el lugar y puso fin a la toma pero con un sangriento saldo de víctimas, la mayoría de ellos estudiantes radicales que resistieron a los tiros, según informó el gobierno. Luego del letal operativo, la mezquita fue cerrada por las autoridades para prevenir nuevos hechos de violencia y permitir su reparación.

Sin embargo, la mano dura de Musharraf dio pie a una ola de ataques contra sus tropas y atentados suicidas, sobre todo en las áreas tribales del oeste de Pakistán, donde los radicales tienen una mayor presencia. Más de 300 personas murieron desde el asalto militar al complejo religioso el 10 de julio que dejó 102 muertos.

En el último mes, los enfrentamientos multiplicaron la presión exterior sobre el presidente paquistaní, que llegó al poder con un golpe de Estado en 1999. Antes de los incidentes de ayer, Musharraf rechazó una vez más la amenaza que hizo Estados Unidos. El secretario adjunto para Asuntos Políticos del Departamento de Estado, Nicholas Burns, advirtió ayer que Washington se reservaba el derecho de bombardear posiciones de la red de Osama bin Laden, en referencia a la frontera de Pakistán con Afganistán. "Dentro de nuestro territorio sólo operarán fuerzas paquistaníes, que son plenamente capaces de desempeñar su tarea. Combatimos el extremismo por nuestro propio interés nacional y no tenemos que complacer a nadie", respondió en forma tajante el mandatario.

Pero ésa no es la única fuente de tensiones para el mandatario ya que este mes sufrió un duro revés cuando la Corte Suprema paquistaní reinstaló a su titular, antes destituido por el cuestionado Musharraf.

WASHINGTON PROHIBIO EL USO MILITAR DE LA ENERGIA

Acuerdo nuclear India-EE.UU.

Estados Unidos e India llegaron a un punto "histórico" en las negociaciones bilaterales sobre un acuerdo nuclear civil, informó ayer la secretaria de Estado, Condoleezza Rice. El acuerdo nuclear dará a India acceso a la tecnología atómica para generar energía que potencie su economía.

"Estados Unidos e India llegaron a un punto significativo en su colaboración estratégica al finalizar las negociaciones de un acuerdo bilateral para una cooperación nuclear pacífica", dijo Rice en un comunicado. Rice no dio detalles del llamado "acuerdo 123", que según informes de prensa va más allá de los términos aprobados por el Congreso estadounidense. Los legisladores habían amenazado con bloquear el convenio si éste eludía salvaguardas para prevenir usos militares de la tecnología.

Bajo el pacto, el gobierno del presidente George W. Bush promete ayudar a India a construir un depósito de combustible nuclear y encontrar fuentes alternativas de combustible nuclear, un arreglo que bordea algunas de las provisiones de la ley, dijo ayer el *New York Times*.

El pacto deja a Bush, quien en 2004 declaró que el "enriquecimiento y el reprocesamiento no son necesarios para naciones que buscan canalizar la energía nuclear para propósitos pacíficos", en la posición de hacer concesiones que parecen ayudar a los esfuerzos indios por conseguir nuevo combustible nuclear, dijo el periódico. En diciembre, el Congreso aprobó por primera vez en 30 años una histórica legislación que autoriza las exportaciones estadounidenses de combustible para la industria nuclear de uso civil en India. El acuerdo, concluido tras dos años de difíciles negociaciones, todavía debe superar varios pasos, incluyendo la aprobación internacional y del Congreso estadounidense, antes de poder ser implementado.

Bush afirmó en una declaración que trabajará con el Congreso "para hacer realidad esta iniciativa importante", en referencia al pacto sellado durante la jornada. "Felicito a los representantes de ambos países que han trabajado duramente para hacer realidad este acuerdo", agregó el mandatario estadounidense.

Los críticos dicen que el acuerdo perjudicará los esfuerzos internacionales contra la proliferación y podría aumentar el arsenal atómico de India, si el uranio se canaliza hacia la producción de armas. Esto, agregan, podría desatar una carrera armamentística en Asia. Pakistán, rival histórico de India y también potencia nuclear de facto, rechazaba tajantemente el acuerdo. Además, el tratado se firmó en un momento en que la comunidad internacional intenta imponer nuevas sanciones a la República Islámica de Irán por su intención de desarrollar energía nuclear. Esta reforma estaba destinada a poner fin a tres décadas de sanciones a India por sus ensayos nucleares. India no ha firmado el Tratado de No Proliferación.

BAJO PRESION,

Ya est

Por David Usborne *
Desde Nueva York

El Pentágono hizo su reconocimiento más explícito hasta la fecha al aclarar que está trabajando en planes para un eventual retiro de tropas estadounidenses en Irak como un asunto "prioritario". Reaccionando a la presión de la senadora Hillary Clinton y tratando de descomprimir una pelea muy publicitada que ya lleva una semana entre la oficina de la senadora y el Pentágono, éste lo admitió a través de una carta conciliatoria escrita por el secretario de Defensa, Robert Gates, y entregada por correo al personal de Clinton en el Senado a principio de esta semana. Queda por verse si será suficiente para relajar las tensiones entre el Departamento y la principal candidata demócrata en la carrera hacia la presidencia.

"Tales planes se están llevando a cabo con mi participación, así como la de los altos funcionarios militares y civiles y nuestros comandantes en el terreno", le dijo Gates a Clinton. Añadió que la detallada preparación para una reducción de la tropa "no sólo es apropiada, sino esencial". El choque se remonta a una carta escrita por Clinton, que es miembro del Comité de los Servicios Armados del Senado, a Gates en mayo, pidiendo que el Pentágono le informe al Congreso sobre qué clase de preparativos se estaban haciendo para cualquier reducción de tropas en Irak o incluso una retirada total.

Salió a la luz a principios de este mes, cuando un segundo de Gates, el jefe de política del Pentágono, Eric Edelman, que había servido previamente como un asesor del vicepresidente Dick Cheney, envió una carta en respuesta sugiriendo que sólo por mencionar el tema Clinton estaba en peligro de reforzar la "propaganda del enemigo de que Estados Unidos abandonaría a sus aliados" en Irak. Para Clinton, la implicación de que de alguna manera ella había sido antipatriótica en su sugerencia puede haber sido un regalo político. Con la guerra en Irak como tema dominante en la carrera por las nominaciones del partido antes de las elecciones del año que viene, la ponía a los ojos de muchos demócratas como una heroína confrontando con un Pentágono reservado y una administración incapaz de admitir el fracaso de su estrategia de aumento de tropas lanzada este año.

Reaccionando a la carta de Edelman, Clinton emitió una declaración diciendo que estaba "escandalizada por la táctica trillada de impugnar nuevamente el patriotismo de cualquiera de nosotros que plantee temas serios", sobre la guerra de Irak. Con el senador John Kerry, ella se había comprometido a introducir una legislación en el Congreso para forzar al Pentágono a informar al Congreso sobre las opciones de reducir el número de tropas. El mensaje ahora de Gates sugiere que eso no va a ser necesario. No obstante, no hace ninguna referencia a una retirada completa de tropas, sino más bien a la posibilidad de una reducción de tropas en etapas.

En la opinión de los planificadores militares, esto debería comenzar la próxima primavera, cuando la actual estrategia de Estados Unidos tiene previsto terminar y cuan-

EL JEFE DEL PENTAGONO SE LO ADMITIO A HILLARY CLINTON

tá el plan para irse de Irak

Mientras el presidente Bush pide paciencia e insiste con que la guerra puede ser ganada, en un hecho inédito hasta la fecha, el jefe del Pentágono reconoció que trabaja activamente en un plan para retirarse de Irak. Fue en respuesta a un pedido de la senadora y precandidata presidencial demócrata Hillary Clinton.

AFP



Bush salió a trotar ayer con dos militares lisiados en las guerras de Irak y Afganistán.

do la falta de nuevas tropas hará que sea difícil de mantener el actual nivel de 160.000 soldados. Tampoco la carta sugería un cambio en la política por parte de la administración Bush, que ha dicho que quiere esperar hasta septiembre para revisar la estrategia cuando espera un informe crucial de progreso de parte de los comandantes en el terreno, incluyendo su alto comandante, general David Petraeus. La mayoría de los analistas espera que el informe sea desalentador, tanto en cuanto al objetivo de asegurar la seguridad en el país como en el fracaso del gobierno para lograr parámetros para la reconciliación establecidos por Estados Unidos.

Tras prometer que consultará al Congreso sobre cualquier estrategia para la reducción de tropas en el futuro, Gates escribió: "Estaría encantado de trabajar con usted y con el Comité de los Servicios Armados del Senado para establecer un proceso para mantenerla informada sobre el pensamiento conceptual, los factores, las consideraciones, los temas y objetivos asociados con el plan de retirada". También se refirió al jaleo causado por la misiva original de Edelman. "Lamento realmente que esta importante discusión se haya descarriado y también lamento cualquier malentendido sobre las intenciones", escribió. Clinton puede no darse por satisfecha, sin embargo. Una declaración emitida por su oficina decía que ella estaba decepcionada porque el secretario Gates no haya repudiado el inaceptable ataque político del subsecretario Edelman.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.** *Traducción: Celita Doyhambéhère.*

Sabotaje en la NASA

La NASA descubrió un sabotaje a una computadora destinada a la Estación Espacial Internacional (ISS). Sin embargo, el incidente no retrasará el lanzamiento del transbordador espacial Endeavour previsto para el próximo día 7 con destino a dichas instalaciones. Así lo aseguraron el jueves los portavoces de la agencia espacial al confirmar que los cables de una computadora que iba a ser instalada en el laboratorio de la ISS fueron cortados intencionadamente. "Será reparada y volará a bordo de este vuelo", declaró Bill Gerstenmaier, representante de la NASA, y subrayó que el sabotaje se produjo cuando la máquina se hallaba todavía bajo el control de una empresa subcontratada y por lo tanto aún no había sido trasladada al Centro Espacial Kennedy, de Cabo Cañaveral, en Florida.

POR UN VIAJE A CUBA PARA SU DOCUMENTAL "SICKO"

Bush investiga a M. Moore

El cineasta Michael Moore anunció que la administración de George W. Bush le envió una citación en relación con la investigación abierta por el gobierno sobre el viaje que realizó a Cuba para rodar su película más reciente, *Sicko*. El documental *Sicko* denuncia las insuficiencias del sistema sanitario estadounidense.

El Departamento del Tesoro le comunicó el 7 de mayo al cineasta la apertura de una investigación sobre su viaje a Cuba, a donde Moore llevó a tres personas que quedaron afectados por los atentados del 11 de septiembre de 2001 para que recibieran asistencia sanitaria gratuita en la isla. Durante su aparición el jueves a la noche en el espacio nocturno de la cadena estadounidense de televisión NBC, *The Tonight Show*, que presenta de lunes a viernes Jay Leno, Moore reveló que se acababa de enterar de que había sido citado.

"Todavía no se lo he dicho ni a mi familia. Me han informado cuando estaba entre bambalinas con Leno de que han dictado una citación", dijo el cineasta, quien agregó que ahora tendrá que enfrentarse "a este hostigamiento por parte de la administración Bush". Moore, quien ha acreditado al Departamento su carrera como periodista "durante más de treinta años", sostuvo recientemente que su viaje a Cuba tuvo lugar respondiendo a dicho oficio, "algo que recoge la ley y que evita el embargo".

AFP



Michael Moore.

Para afrontar el litigio, el cineasta contratá los servicios de David Boies, el abogado que en su día defendió a Al Gore en el polémico recuento de votos en Florida que dio la presidencia a Bush en 2000. En la entrevista, Moore también reveló que en *Sicko* expone "la verdad" y que el estudio que la produjo, Weinstein Company, le pidió que eliminara en la edición de la película una parte en la que ataca a Hillary Clinton, una de los ocho precandidatos demócratas a las elecciones presidenciales.

Explicó que Weinstein apoya políticamente a Clinton, por lo que le solicitó la retirada del fotograma. Sin embargo, señaló que él se defendió asegurando que no la ataca y que solo dice la verdad. En la película Moore destaca que hace 14 años Clinton ofreció un sistema de salud para todos y ahora "es la segunda persona del Senado que más dinero recibe de la industria sanitaria".



Los días que durará el primer campus de básquetbol a cargo de Emanuel Ginóbili para 150 chicos, que se llevará a cabo entre el 4 y 7 de agosto en el Cenard.

"Como hombre del básquetbol me gustaría que estuvieran todos los jugadores para buscar un objetivo tan importante como es ir a los Juegos Olímpicos."

(Rubén Magnano.)

El Pumita adelante

Diego Aventín (Ford) fue el más rápido al cabo de la primera tanda clasificatoria del Turismo Carretera, desarrollada ayer en el autódromo de Rafaela, en el marco de la décima fecha de la temporada. Detrás de Aventin se ubicaron Ezequiel Bosio (Chevrolet) y el líder del campeonato, Christian Ledesma (Chevrolet). Hoy se llevará a cabo la tanda definitiva de clasificación, que determinará el orden de largada de las tres series de mañana.



Pico Mónaco logró un triunfo muy importante frente a Robredo.

TENIS CAÑAS, MONACO Y CALLERI SIGUEN EN CARRERA

Con tres semifinalistas, la Legión busca un nuevo título

En Croacia, Willy derrotó a Gilles Simon y ahora se enfrentará con Carlos Moyá. En Austria, Pico superó a Tomy Robredo y jugará con Fernando Verdasco y el Gordo batió a Lapentti y se medirá con Potito Starace.

La legión argentina busca cerrar una semana positiva y llegar a la final en Croacia y en Austria. En el torneo de Umag, Guillermo Cañas jugará en semifinales ante el español Carlos Moyá. Mientras que en el ATP de Kitzbühel, y por la misma instancia, el tandilense Juan Mónaco se medirá ante el español Fernando Verdasco y el cordobés Agustín Calleri se enfrentará al italiano Potito Starace.

En Croacia, Guillermo Cañas (15º) no tuvo problemas en vencer ayer al francés Gilles Simon (50º) por 6-2 y 6-1 y se metió en las semifinales del ATP de Umag, donde jugará hoy ante el español Carlos Moyá, quien venció a su compatriota David Ferrer por 7-5 y 6-4.

Cañas dominó el trámite del partido desde el comienzo, a tal punto que en el primer set logró quebrarle el servicio en tres oportunidades (1º 3º y 5º game) al francés. Con un juego sólido y eficaz, el de Tapiales mantuvo el nivel en el segundo parcial, y se lo llevó sin sobresaltos, quebrándole nuevamente en tres ocasiones el saque al galo. De esta forma, Willy se desquitó de la caída sufrida este año en el Masters Series de Roma. Además es el único representante nacional en el torneo, ya que Carlos Berlocq (75º) perdió ante el sorprendente serbio Victor Troicki (176º) por 7-5 y 6-2 y quedó eliminado.

En Austria, Juan Mónaco (32º) consiguió uno de los triunfos más importantes de su carrera al vencer al español Tomy Robredo (7º) por 6-2, 2-6 y 6-2. Mónaco dominó claramente el primer set y se lo llevó con justicia y comodidad. En el segundo, su rival creció y el argentino cometió muchos errores no forzados con su derecha. En el definitivo mostró su mejor repertorio, se puso 5-1 y tuvo dos match points con su servicio que no pudo concretar, pero reaccionó de inmediato para quebrar el de Robredo y llevarse un gran triunfo.

El tandilense ya había mostrado un nivel interesante en las rondas previas, cuando venció a Mariano Zabaleta y a un rival duro como el alemán Philip Kohlschreiber, pero ayer superó lo previo y superó al top ten español. Ahora Mónaco, campeón este año de los ATP de Buenos Aires y Portschach, jugará hoy en semifinales ante el español Fernando Verdasco, quien llega a esta instancia tras vencer al argentino Sergio Roitman por 7-6, 3-6 y 6-3.

Otro que continúa su buena marcha en Austria es Agustín Calleri (29º), quien superó al ecuatoriano Nicolás Lapentti (68º) por 7-6 y 6-1 y también está en semifinales donde se medirá ante el italiano Potito Starace.

Calleri, quien defiende el título que conquistó el año pasado tras vencer en la final a Juan Ignacio Chela, se quedó con un partido duro ante el ecuatoriano. El argentino aprovechó su saque (marcó cuatro aces y ganó el 81 por ciento de los puntos cuando conectó su primer servicio) y se llevó el primer set. Allí se rompió el partido, Lapentti pareció resignado y Calleri mejoró su derecha y cerró el set con suficiencia.

BOXEO LAZARTE PELEA CON SOSA Y BALDOMIR, CON FORREST

Dos títulos en la misma noche

POR DANIEL GUIÑAZU

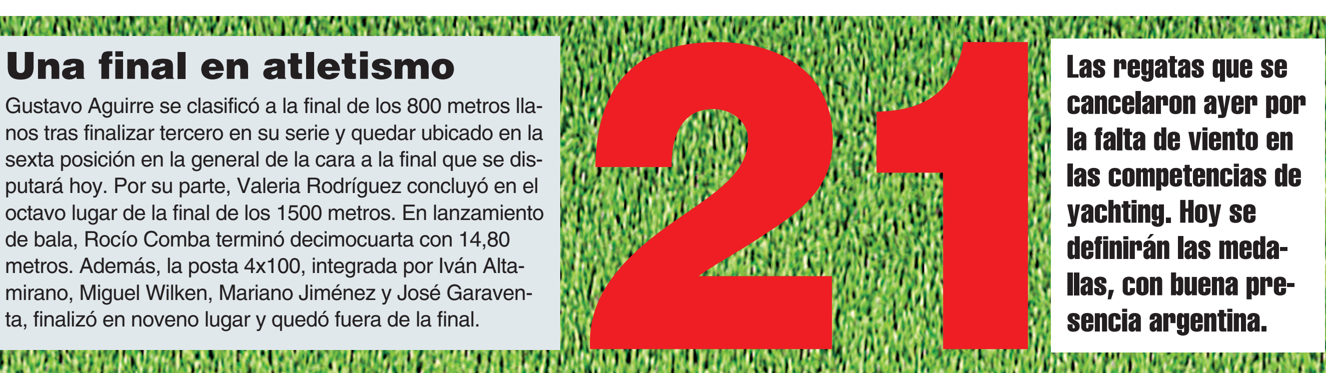
Nunca antes en el boxeo argentino sucedió lo que habrá de suceder esta noche. A la misma hora, dos púgiles, Luis Alberto Lazarte y Carlos Baldomir, irán en procura de sendas coronas del Consejo Mundial. El marplatense Lazarte se enfrentará al mexicano Edgar Sosa en una pelea a 12 rounds por el título de los minimoscas que tendrá lugar en el gimnasio del Sindicato de Taxistas de Cancún, en México, y que será emitida desde la medianoche por TyC Sports. Y simultáneamente o casi, el santafesino Baldomir tratará de volver a ser campeón del mundo ante el estadounidense Vernon Forrest, en un combate a 12 asaltos por el cetro vacante de los superwelters que se desarrollará en el Emerald Queen Casino de Tacoma, estado de Washington, en los EE.UU. y que sólo podrá ser visto en la Argentina por quienes tengan la señal Premium de HBO Plus.

Más allá de su paupérrima labor cuando perdió el título welter del Consejo ante Floyd Mayweather en Las Vegas, Baldomir está bien considerado en el exigente mundo del boxeo de los EE.UU. Sus triunfos ante Zab Judah en el Madison de Nueva York y Arturo Gatti en Atlantic City, y una serie invicta que se extendió por más de siete años lo han puesto en un nivel que no es habitual para los púgiles argentinos. Por eso, le llegó esta chance en la categoría inmediata superior a la suya de siempre. Sin la obligación de exprimir su físico al máximo para dar los 66,678 kg límite del peso welter, Baldomir supone que estará más fuerte. Y esa fortaleza y su temple para ganar de visitante con público y autoridades en su contra son sus principales cartas de triunfo a la hora de ir por la corona de las 154 libras (69,854 kg).

En principio, esta pelea con Forrest, otro ex campeón de los welters que se dio el lujo de vencer en dos ocasiones a Shane Mosley, iba a ser por el título interino. Pero cuando Mayweather oficializó su renuncia al cinturón que ganó este año cuando venció en Las Vegas a Oscar de la Hoya, el Consejo le dio reconocimiento total a este pleito, tal vez la última chance de ambos para aspirar a cosas importantes sobre un ring. Forrest, que hace casi un año que no sube a un ring, llega con 36 años y un record de 38 triunfos (28 antes de límite) y dos derrotas, ambas ante el nicaragüense Ricardo Mayorga. Baldomir también tiene 36 años y un registro de 43 victorias (sólo 13 por fuera de combate), diez derrotas y seis empates.

Lazarte, a su vez, peleó tres veces por distintos títulos mundiales (en una de ellas ante el chubutense Omar Narváez), y en todas, perdió. Pero esta nueva chance le llega a los 36 años y en el mejor momento de su campaña de 37 victorias (17 antes del límite) y siete derrotas, con una serie de 17 triunfos consecutivos ante rivales de consumo interno. El mexicano Sosa, de 27 años y un record de 27 triunfos (14 por fuera de combate) y cinco derrotas no es ninguna maravilla. Pero peleará de local y hará hoy la primera defensa de la corona que este año le ganara en Texas ajustadamente por puntos al hawaiano Brian Viloria. La chance es complicada pero no imposible, si es que Lazarte recurre a todo su oficio, su velocidad y al poder que últimamente parece haberles aparecido a sus puños.





Una final en atletismo

Gustavo Aguirre se clasificó a la final de los 800 metros llanos tras finalizar tercero en su serie y quedar ubicado en la sexta posición en la general de la cara a la final que se disputará hoy. Por su parte, Valeria Rodríguez concluyó en el octavo lugar de la final de los 1500 metros. En lanzamiento de bala, Rocío Comba terminó decimocuarta con 14,80 metros. Además, la posta 4x100, integrada por Iván Altamirano, Miguel Wilken, Mariano Jiménez y José Garaventa, finalizó en noveno lugar y quedó fuera de la final.

21

Las regatas que se cancelaron ayer por la falta de viento en las competencias de yachting. Hoy se definirán las medallas, con buena presencia argentina.

Liu Song cumple siempre

Liu Song se garantizó la obtención de una medalla en tenis de mesa, al derrotar ayer 4-1 al estadounidense Eric Owens, con parciales 14-16, 11-1, 11-3, 11-5, 11-6, y ahora buscará la final ante el brasileño Hugo Hoyama, a quien derrotó con relativa facilidad hace unos días en la competencia por equipos. En tanto, Pablo Tabachnik se quedó sin chances de medalla al perder 4-0 ante el local Thiago Monteiro, que lo superó con parciales 11-8, 11-6, 11-6 y 11-4.

PANAMERICANOS DECIMA MEDALLA DORADA PARA ARGENTINA

Un karateca de diez

Francisco Nievas obtuvo el primer puesto en los 60 kg, al vencer al cubano Tamame. Hubo una plateada en canotaje.

El karateca Francisco Nievas consiguió ayer, en la categoría hasta 60 kilogramos, la décima medalla de oro para la Argentina en los Juegos Panamericanos, al vencer en la final al cubano Eynar Tamame. En tanto, Juan Pablo Bergero y Pablo de Torres consiguieron la décima medalla de plata para la delegación albiceleste al finalizar en el segundo puesto en la competencia K2 1000 metros.

Nievas, oriundo de la ciudad de Mar del Plata, derrotó 4-3 a Tamame, en la pelea realizada en el complejo Miécimo da Silva, en la zona de Campo Grande. El joven de 20 años había perdido en la ronda preliminar frente al mismo rival por 65, por la zona A, lo que lo obligó a ganarle al chileno Miguel Soffía (52), y al puertorriqueño Jesús Rodríguez (80), para poder acceder a la disputa por las medallas.

"Me preparé mucho para esto. Después de la medalla de plata en los Odesur me di cuenta de que podía ganar el próximo torneo internacional que disputara", relató Nievas luego de la victoria. En semifinales, el marplatense superó ajustadamente 5-4 al brasileño Douglas Brose. "Había mil personas, todas en contra mío. Me abucheaban en todo momento, pero en la final se dieron vuelta y me apoyaron", comentó el joven. Luego se tomó revancha de Tamame en la última pelea del certamen, la que le permitió quedarse con la medalla dorada.



El karateca marplatense Francisco Nievas logró la décima medalla dorada de la delegación argentina.

"La pelea más difícil del torneo fue la primera, la que perdí con el cubano, pero después, por suerte, pude ganarle en la final", destacó Nievas, quien hace dos años integra el seleccionado nacional y se entrena en el Cenard. Según el marplatense, para esta victoria fue clave la preparación previa a los Panamericanos. "Hice una gira previa por España. Eso me permitió llegar de la mejor manera para competir", dijo Nievas, quien comenzó a practicar karate a los 10 años. En los planes futuros de Nievas se encuentran el Panamericano juvenil de Ecuador, en septiembre, y el Mundial junior de Turquía, en noviembre. "Será mi primer Mundial y estoy muy entusiasmado", indicó.

En canotaje, Bergero y De Torres, que habían logrado el oro en K2 500 en los Juegos Odesur, ahora se colgaron la medalla plateada en la K2 1000, luego de ubicarse segundos detrás de los mexicanos Jesús Valdez y Manuel Cortina. "Fue una regata bastante difícil pero pudimos largar bien. Al final, nos quedamos sin piernas y nos cansamos. Nos hubiera gustado ganar la medalla de oro, pero estamos muy contentos con el resultado", señaló Bergero, que hoy volverá a competir con De Torres en el K2 500.

Por el oro en el futsal

Argentina y Brasil se vuelven a ver las caras en una final, esta vez en futsal de los Juegos Panamericanos. Los dos grandes equipos del continente llegan al partido decisivo, que se jugará esta tarde, de manera diferente. Mientras que Brasil superó ampliamente en semifinales a Costa Rica 8-1, Argentina debió esperar hasta los penales para festejar ante Paraguay y lograr el pasaje al encuentro decisivo. El Seleccionado Nacional igualó 1-1 en los 40 minutos reglamentarios con un gol de Esteban González y, como el marcador tampoco se alteró en los 10 de alargue, la alegría llego recién en la definición por penales, donde Argentina metió los cuatro remates que ejecutó mientras que los paraguayos fallaron dos. De esta manera, en primer turno, Paraguay se enfrentará a Costa Rica en búsqueda del bronce y el plato fuerte será el choque entre argentinos y brasileños por la dorada.



En tenis también

El doble masculino argentino irá hoy por el oro ante Chile. Los tenistas Eduardo Schwank y Horacio Zeballos ganaron los dos partidos que disputaron ayer y enfrentarán a Chile en la final. En primer turno, por cuartos de final, vencieron a los colombianos Michael Quintero y Carlos Santana por 6-2 y 6-4, mientras que en semifinales le ganaron a los dominicanos Víctor Estrella y Jhonson García por 6-1, 6-1. La jornada había empezado mal para Schwank, quien perdió en las semifinales individuales ante el local y máximo favorito, Flavio Saretta, por 3-6, 7-5 y 6-0. Schwank, estuvo a un paso de luchar por el oro ya que había ganado el primer set y, en el segundo, llevaba ventaja de 5-3 y dispuso de dos match points cuando estuvo 15-40 con el saque de su adversario. Finalmente, no pudo capitalizar la diferencia y permitió el repunte del brasileño, que se llevó ese set por 7-5 y luego resolvió con facilidad el último parcial por 6-0. Hoy buscará el bronce ante el colombiano Quintero.

Una caída con poco dolor

La Selección Argentina de básquetbol cayó 74-71 ante Estados Unidos en un partido sin demasiada trascendencia, ya que los norteamericanos estaban eliminados y los albicelestes ya se habían garantizado el primer lugar de la zona con la victoria del jueves ante Uruguay. Por eso, el conjunto argentino ya estaba con la cabeza metida en la semifinal de hoy a las 10.30 ante Puerto Rico, que finalizó segundo en la otra zona tras caer 97-94 a Brasil. En un partido en el que casi siempre corrió de atrás y en el que utilizó muchos minutos a los suplentes, Argentina tuvo dos chances de mandar el juego al suplementario, pero los dos lanzamientos de tres puntos que dispuso Facundo Sucatzky se quedaron cortos. El goleador argentino fue Román González, con 21 puntos, que casi no actuó en el último cuarto porque el entrenador Gonzalo García lo reservó para la semifinal de hoy.



ESCOLASO

Quiniela Nacional (A-L-P-X) La Primera

1	1750	8	3979	15	2445
2	1784	9	0036	16	0660
3	8777	10	2466	17	3279
4	5571	11	2174	18	9487
5	6624	12	7382	19	8697
6	6266	13	2030	20	3982
7	6367	14	6791		

Quiniela Nacional (J-J-N-V) Matutina

1	2729	8	1064	15	7711
2	2819	9	8429	16	5279
3	2796	10	6855	17	0408
4	8848	11	0187	18	7134
5	5846	12	1239	19	8163
6	8315	13	4978	20	3569
7	2027	14	9917		

Quiniela Nacional (I-K-K-Q) Vespertina

1	3901	8	6087	15	0364
2	6068	9	0894	16	2189
3	0296	10	7576	17	7737
4	9470	11	1593	18	8680
5	6622	12	9566	19	6219
6	2752	13	9803	20	7307
7	7419	14	2283		

Quiniela Nacional (N-P-W-X) Nocturna

1	6816	8	1316	15	4913
2	2248	9	9014	16	8307
3	1525	10	3889	17	8312
4	2508	11	9751	18	8367
5	1051	12	3966	19	5049
6	0676	13	8621	20	6038
7	6830	14	9422		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	8366	8	0690	15	9720
2	2748	9	6802	16	5550
3	9567	10	3281	17	6577
4	0396	11	0423	18	2673
5	7931	12	4155	19	5261
6	7729	13	2353	20	3929
7	2722	14	4788		

Empate amistoso

Vélez y Gimnasia empataron ayer sin goles, en un amistoso disputado en la Villa Olímpica del equipo de Liniers. El partido duró ochenta minutos y la chance más clara para abrir el marcador fue para Gimnasia a través de un penal que Sebastián Peratta le atajó a Santiago Silva. En el sur, Lanús venció 2-1 a River de Montevideo con dos tantos de Diego Valeri. Luego se enfrentaron los suplentes y Lanús ganó 2-0 con goles de Roberto Jiménez y Matías Fritzler.



Los millones de dólares que le ofrece Los Angeles Galaxy a Zinedine Zidane para que juegue junto a David Beckham durante una temporada en la MLS.

Di María, a Portugal

El mediocampista de Rosario Central Angel Di María, flamante campeón del mundo con la Selección Argentina Sub-20, continuará su carrera en el Benfica de Portugal. También irá al mismo destino su compañero de equipo Andrés Díaz. Por la venta de Di María, Central recibirá seis millones de euros por el 80 por ciento del pase del joven volante, en una operación que además incluye el 50 por ciento de Andrés Díaz. Ambos viajarán el próximo martes y firmarán un contrato por cinco temporadas.

FUTBOL LA DIRIGENCIA XENEIZE VA A IMPLEMENTAR UN POLEMICO METODO DE VENTA DE LOCALIDADES

Los socios de Boca, como en la ATP

Para la prioridad en las entradas como visitante, el club llevará un ranking de acuerdo con los partidos presenciados.

DyN



Los dirigentes de Boca aseguran que con este método se terminará el caos en la venta de entradas.

Mientras el equipo cerrará esta noche su gira por Estados Unidos, la dirigencia de Boca oficializará en los próximos días un polémico y particular sistema para venderles a los socios las entradas, cuando el equipo juegue como visitante, a partir de la medida de reducir la cantidad de espectadores en los encuentros fuera de casa. El club conformará un ranking que otorgará puntajes, que variarán según el certamen, para elaborar un listado en el que quienes queden mejor ubicados tendrán la prioridad para adquirir las entradas para ver al equipo fuera de su estadio. Según trascendió, los socios que viajen a ver a Boca en la Copa Libertadores o la Copa Sudamericana al exterior recibirán 200 puntos, como visitante por el torneo local (Apertura o Clausura) sumarán 150, y los encuentros como local (ya sea para certámenes nacionales o internacionales) tendrán un valor de 100 unidades.

La medida fue aprobada el lunes último y será oficializada en las próximas horas, según informaron fuentes del club, y el listado será publicado en la página web oficial de Boca. En la temporada pasada, Boca tuvo problemas con los hinchas cada vez que el equipo jugaba un partido trascendental y había que sacar entradas la semana previa a ese encuentro.

La situación se iba a complicar más este año, ya que se reducirá en la mitad la capacidad de las tribunas visitantes, por sugerencia de los organismos de seguridad bonaerenses. Los directivos de Boca piensan que de este modo no se juntará demasiada gente en los accesos a las boleterías, y así se evitarán disturbios en la venta de entradas, un clásico en los últimos años en los compromisos importantes.

En ese sentido, el vicepresidente Pedro Pompilio calificó ayer de "una mejora en el sistema" el ranking de socios que se implementará, aunque admitió que "lo ideal sería contar con las 15 mil localidades que nos permitirían atender toda la demanda". Al señalársele que el sistema deja fuera a los hinchas, Pompilio expresó: "Nosotros nos debemos a los 60 mil socios, o a los 45 o 48 mil socios activos, a los que pagan todo el año. Con los hinchas tenemos hermandad de pasión, está todo bien, pero entre un socio y un hincha debemos priorizar al socio".

Además, el dirigente explicó: "Nosotros no teníamos mayores problemas como locales. Pero cuando Boca juega de visitante sí nos resulta imposible satisfacer a todos los que quieren ir a la cancha si los lugares disponibles son dos, tres o cuatro mil". De esta manera, Pompilio confía en poder combatir así la reventa, ya que "termina con las colas de toda la noche y con los que la hacen para sacar entradas para otros".

Por otro lado, el plantel enfrentará hoy al seleccionado de Haití, en Miami, a partir de las 20.30, en un encuentro que marcará el fin de la gira por Estados Unidos (televisa ESPN+). Boca participó en la Copa Panamericana, donde le ganó 2-0 a Alianza Lima, luego venció 1-0 a América de México y perdió 3-1 en la final ante el Cruz Azul de México. En su última presentación, en Utah, igualó en un tanto con el Real Salt Lake City.

El técnico Miguel Angel Russo aún no definió la formación, aunque podría realizar algunos cambios en relación con el equipo que empató aquel partido. El campeón de América jugaría con Caranta; J. Maidana, Silvestre, M. Rodríguez, Kuproviesa o Urubarri; Ledesma, Battaglia, Cardozo, Dátolo; Palermo y Boselli. El plantel permanecerá hasta mañana por la noche en Estados Unidos y su regreso está previsto para el lunes a las 9. El martes volverá a los entrenamientos para el partido ante Central, en el comienzo del Torneo Apertura.

Ya están los treinta Pumas de Loffreda

El entrenador del seleccionado argentino de rugby, Marcelo Loffreda, dio a conocer ayer la lista de 30 jugadores que integrarán el equipo que participará del Mundial que se desarrollará en Francia, del 7 de septiembre al 20 de octubre. Los elegidos son Horacio Agulla, Patricio Albacete, Rimas Alvarez, Marcos Ayerza, Lucas Borges, Felipe Contepomi, Manuel Contepomi, Ignacio Corleto, Martín Durand, Ignacio Fernández Lobbe, Juan Fernández Lobbe, Nicolás Fernández Miranda, Martín Gaitán, González Bonorino, Omar Hasan, Juan Hernández, Mario Ledesma, Juan Leguizamón, Gonzalo Longo, Esteban Lozada, José Núñez Piossek, Lucas Ostiglia, Agustín Pichot, Rodrigo Roncero, Martín Scelzo, Martín Schusterman, Federico Serra, Gonzalo Tiesi, Federico Todeschini y Alberto Vernet Basualdo.

En la lista definitiva, Agulla les ganó la disputa por un lugar en el grupo a Hernán Senillosa y Tomás De Vedia. La lista, en cuanto a las posiciones, está compuesta por 13 backs y 17 forwards.

Argentina jugará el partido inaugural frente a Francia el viernes 7 de septiembre, en el Stade de France (París). El segundo compromiso del equipo dirigido por Loffreda será frente a Georgia, el 11 de septiembre en Lyon, y el 22, Los Pumas se enfrentarán a Namibia, en el estadio Vélodrome de Marsella. El seleccionado cerrará su participación en el grupo el 30 frente a Irlanda, en el Parque de los Príncipes (París).

VISTO & OIDO

Alberto Rodríguez Saá le rescindió el contrato a Richard Gere. La noticia parece el producto de una mente afiebrada. Pero es rigurosamente cierta: el gobierno de San Luis rescindió el contrato con la productora Cinemawalla INC para el rodaje del film *Expats*, que iba a tener como protagonista al actor estadounidense. Según informó el Poder Ejecutivo puntano, la medida se adoptó debido al incumplimiento contractual en los plazos de ejecución por parte de la productora. El contrato firmado en noviembre de 2006 establecía una coproducción internacional para el rodaje; este mes, el proyecto debía estar en su etapa de posproducción, "lo que evidencia la falta de cumplimiento de parte de los realizadores, quienes aún se encuentran en la etapa de preproducción", según explicó el vocero de San Luis Cine.

PABLO PIOVANO



LA DELGADA LINEA ROJA

Convocados por la Secretaría de Cultura y el canal Encuentro, un equipo de reconocidos cineastas le da forma al ciclo Fronteras Argentinas, una reflexión sobre los límites internos, externos, culturales y hasta filosóficos que imponen su presencia en el país y que se verá en la pantalla en septiembre.

6.00
7-TELEVISION REGIONAL.
6.30
7-FIESTAS POPULARES.
7.00
9-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-NUESTRO EJERCITO.
8.00
7-12NTES.
9-INFOCAMPO.
8.30
7-CAMINO DE TIZA.
11-BELLISIMA.
9.00
2-MI NUEVO YO.
7-HABITANTES.
9-OSITOS CARIÑOSOS.
13-TIERRA DE PASIONES.
9.30
2-FITNESS Y BELLEZA.
7-FORO 21.
9-BARNEY.
11-EL CHAVO.
13-PLAYHOUSE DISNEY..
10.00
2-DRIVERS.
7-JUEGOS PANAMERICANOS RIO 2007.
9-BANANAS EN PIJAMAS.
11-LA PANTERA ROSA.
10.30
2-HOGAR SHOPPING CLUB.
9-WINZIES.
11-CINE.
11.00
9-PEREGRINA.
13-TOON DISNEY.
11.30
11-LA PANTERA ROSA.
12.00
2-PASION DE SABADO.
9-DINAMICA RURAL.
11-LOS SIMPSON.
13-POWER RANGERS.
13.00
2-A TODO MOTOR.
7-KM. A KM.
9-JINETEANDO.
13-ESTE ES EL SHOW.
14.00
2-PASION DE SABADO.
7-VISION 7 INTERNACIONAL.
9-UGA - UGA.
15.00
7-JUEGOS PANAMERICANOS RIO 2007.
15.30
13-CINE.
16.00
9-CINE.
17.15
11-CINE.
13-CINE.
18.00
9-LUCHA LIBRE RAW.
11-LOS SIMPSON.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-LOS SIMPSON.
13-CINE.
20.00
2-PONELE LA FIRMA.
9-TENDENCIA.
20.30
13-CINE.
21.00
2-SECRETOS VERDADEROS.
7-JUEGOS PANAMERICANOS RIO 2007.
9-¿DONDE ESTABAS?
22.00
2-LA CORNISA.
9-CINE.
11-CINE.
13-TVR.
23.00
2-FUERA DE FOCO.
24.00
2-KUBIC.
7-VISION 7.
9-EL SHOW CREATIVO.
11-GRAN HERMANO FAMOSOS.
13-DR. HOUSE.
0.30
2-PLANETA MODA.
7-CINE.
1.00
9-EL SHOW CREATIVO.
13-LIVE EARTH.
1.30
7-BANDA SOPORTE.
2.30
7-CINE.

TELEVISION LOS CINEASTAS BUSCAN LOS LIMITES DEL PAIS

Fronteras externas e internas

POR OSCAR RANZANI

La frontera como espacio de delineamiento de territorios cumple en numerosas ocasiones el doble rol de separación y unión. Por cuestiones geográficas y desde el aspecto político se la asocia siempre con la primera clasificación. Pero la frontera es también una mixtura de costumbres e imbricaciones de identidades que se entrecruzan, al igual que las prácticas sociales de los pobladores a un lado y al otro de la línea imaginaria. La frontera es un lugar de mucha complejidad que –al ser observado por un ojo atento– puede dar cuenta de la articulación política, cultural y social de los territorios que la componen. Impulsados por la Secretaría de Cultura de la Nación, varios cineastas argentinos detuvieron su mirada en diversas fronteras, tanto externas cuanto internas (como, por ejemplo el Riachuelo, o los límites que impone una cárcel), y sus documentales integrarán el ciclo “Fronteras argentinas”, que a partir de septiembre se emitirá por el canal Encuentro del Ministerio de Educación, coproductor del proyecto junto al Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales.

“Hay fronteras físicas del pasado que se han desvanecido como límite territorial y casi olvidado como hecho histórico” (Di Tella).

Entre los cineastas confirmados que están concluyendo sus trabajos figuran Cristian Pauls, Eduardo Yedlin, Albertina Carri, Andrés Di Tella, Verónica Chen, Diego Lerman, Ignacio Masllorens, Pablo Trapero, Sergio Wolf, Gustavo Tieffenberg y Gianfranco Quattrini. **Página/12** reunió a algunos de ellos para que cuenten sus proyectos y sus experiencias.

La balada del desierto

“Hay fronteras físicas del pasado que se han desvanecido como límite territorial (y casi olvidado como hecho histórico), pero que siguen presentes como una huella imborrable en la psiquis de la Nación”, señala Andrés Di Tella, que asegura que la última frontera argentina fue la frontera *interior* de la llamada Conquista del Desierto, guerra de exterminio que culminó oficialmente en 1879 con la Pampa y la Patagonia “limpias de indios”. Antes de explicar cómo es su trabajo, Di Tella introduce en el tema comentando que detrás de las tropas iba el periodista Estanislao Zeballos, “que dejó reflejada su exploración de las comarcas conquistadas en un libro de enorme influencia, *Viaje al país de los araucanos*”. Para el realizador de *Montoneros, una historia* y *Fotografías*, lo interesante es que “Zeballos fue uno de los ideólogos de la campaña de exterminio de Roca, como solución al ‘problema indio’, pero a la vez, paradójicamente, quedó fascinado por la cultura y la historia de los indios cuya eliminación había propiciado”. A partir de este conocimiento, el trabajo de Di Tella consiste en “ir tras los pasos de Zeballos, para redescubrir qué rastros han quedado de aquella ‘frontera’ en el presente y, al mismo tiempo, qué significado tiene hoy esa ‘conquista’. Y hablo de *redescubrir* porque hay muchos aspectos desconocidos de esa historia que son realmente sorprendentes e iluminan nuestro presente”.

Cristian Pauls filmó en el Paso de Jama (Jujuy), en plena Cordillera de los Andes. La frontera está en el límite con Chile, a cinco mil metros de altura. Sostiene que, como cualquiera que empieza a trabajar sobre algo que no conoce, partió “de un estereotipo que Gabriela Karasik (una antropóloga que me ayudó mucho en mi etapa de acercamiento), me hizo ver como tal: del relato de los exploradores de la zona a principios de siglo que insisten sobre una zona imposible, lunar, fantasmal, invisible: de esas imágenes que se centran en lo inhóspito”. Pauls reconoce que como todo estereotipo “esa imagen es cierta pero no solamente, o siempre, y no es igual la ‘inhospitez’ que vive el jameño que la de Boman, Von Rosen, Cerri y Holmberg (algunos de los exploradores que acentúan esta condición), la mía o la de un turista de Miami”.

Cristian Pauls, Eduardo Yedlin, Albertina Carri, Andrés Di Tella, Verónica Chen, Diego Lerman, Ignacio Masllorens, Pablo Trapero, Sergio Wolf, Gustavo Tieffenberg y Gianfranco Quattrini son algunos de los realizadores convocados por la Secretaría de Cultura de la Nación para filmar lo intangible: una línea en un mapa o en el corazón.

Pauls, entonces, tomó como protagonistas a los gendarmes y se interesó en las relaciones que construyen con una directora de escuela, con una maestra y música y una familia de campesinos.

Tierra caliente

El trabajo de Lerman, en tanto, focaliza en una agente sanitaria que trabaja cerca de Aguaray, más precisamente en la comunidad indígena de Campo Blanco, muy cerca de Bolivia. “Me interesó alguien que vive en la frontera, que es un lugar de paso y ésta es una frontera bastante caliente en cuanto a narcotráfico. Hay distintos temas bastantes pesados como el del gas, intereses de petróleo, intereses nacionales, hay multinacionales, hay un reclamo indígena también bastante fuerte por el tema de las tierras”, cuenta Lerman. Buscando utilizar como contexto un lugar que suele ser de paso, el joven realizador narra “la vida de un personaje que está ahí y actúa en lo que es el rol de un agente sanitario que básicamente es ir hogar por hogar, va-


PABLO PIOVANO

cunando y pesando chicos, controlando que no estén por debajo del peso”. El director de *Mientras tanto* y *Tan de repente* vivió una experiencia atípica ya que su proyecto se votó en una asamblea de la comunidad indígena. “Y me pareció también un lugar económicamente de una pobreza tremenda y a la vez de mucha riqueza de recursos. Es la gran contradicción. Entonces, lo que se ve es el lugar de explotación más salvaje, de saqueo”, asegura Lerman.

La zona de Trevellyn, ubicada en el noroeste de Chubut y en el límite con Chile, tiene una historia muy particular: en 1902 la Comisión de límite argentino-chilena iba a definir por dónde pasaba la frontera. Cuando llegaron al lugar, se encontraron con una comunidad galesa que estaba justo en el medio por donde debía establecerse el límite. Entonces, fueron los propios galeses quienes decidieron de qué lado querían estar. Y eligieron ser argentinos porque tenían a sus parientes en Puerto Madryn. “Originalmente mi idea era filmar eso y me hice acompañar por un amigo que estudió topografía, que fuera como guía”, cuenta Ignacio Masllorens. Pero una vez en el lugar, descubrieron otro hecho interesante: “Tanto del lado argentino como del chileno, los cartógrafos iban poniendo mojones y trazando los mapas”. Masllorens comenta que su amigo intentó buscar una piedra-mojón que supuestamente fue colocada por chilenos a fines de 1800 pero que quedó del lado argentino”. La idea fue, entonces, buscar este material como prueba “de que por ahí esta zona tenía más derecho de ser chilena que argentina”.

“El mío es un relato de trescientos kilómetros de frontera del río Uruguay y el Pepirí Guazú desde una isla que se llama Itacaruaré, al sur de San Javier, hasta la frontera seca con Brasil que se llama Bernardo de Irigoyen”, dice Wolf, y comenta que, a través de un relato en barco, fue filmando de ambos lados. “El punto de vista es básicamente sobre el borramiento del límite de la frontera. Es una frontera muy permeable, donde el río divide y une. Es un río que unió las dos márgenes y en la actualidad supuestamente hay frontera, pero lo cierto es que hay lugares de cruce, incluso hay boteros que también cruzan por su cuenta”. Wolf destaca que son varios relatos “que tienen que ver con el intercambio y el conflicto; sobre la permeabilidad de las fronteras, básicamente” y que es una zona “tremendamente penetrada y mezclada con las costumbres brasileñas sobre el territorio argentino. En la zona que yo tomé del río Uruguay casi no hay poblaciones. Y esto tiene que ver con que había una hipótesis de hace siglos de que los brasileños nos iban a invadir. Finalmente no nos invadieron y quedó despoblada: quedaron pocos pueblos y hay algunos lugares que son muy impresionantes, como Soberbio, del lado argentino, donde te miran la boca para entender el castellano”.

La guerra de la centolla

A Verónica Chen le tocó el Beagle, la frontera más austral: “supuestamente”, dice la cineasta, quien asegura que no quería centrarse en lo que fue el conflicto del Canal de Beagle. “Y lo que me pasó estando y hablando con la gente es que es bastante difícil de soslayar. Y es como un gran territorio efervescente donde está pendiente no sólo el tema del conflicto del Beagle, sino Malvinas”. La directora de *Vagón fumador* y *Agua* también cruzó a Chile “a ver qué pasaba del otro lado”. Y descubrió que en la frontera “hay una sensación mucho más bélica que desde la capital. Ellos reivindican un poco esta sensación de que nadie conoce la región, sólo los que viven ahí, y que los problemas reales los tienen solamente los que viven ahí”. Para dejar en claro que no lo planteó desde una óptica política, Chen señala

“Yo pensaba que las fronteras habían perdido vigencia, pero en el Beagle es real, es como una frontera de hierro” (Chen).

que tomó como uno de los personajes a un pescador de centollas porque “navega el cruce, porque está todo el tiempo al límite. Y porque me parecía, por un lado, muy cómico que por una centolla se pelearon dos países, porque es así. A partir de algo tan chiquitito estalla el conflicto más grande. También hay una cosa muy xenófoba y racista que es dura. Yo no sé si pasa en las otras fronteras, pero en el Beagle se nota y mucho”. La realizadora comenta que antes de viajar pensaba que las fronteras habían perdido vigencia, pero en el Beagle “es real, es como una frontera de hierro, tremendamente definida desde ambos lados”.

“Argentina tiene miles de kilómetros de fronteras y la del mar es de las más extensas y, sin duda, la más llamativa visualmente... una línea trazada en los radares, y totalmente invisible, 370 kilómetros adentrados en el Atlántico Sur, uno de los mares más bravos del planeta”, comenta Yedlin, que en su documental buscó contrastar esa inmesidad del mar, “origen de la vida, fuente de mitos y leyendas”, con la idea de frontera, “de que todo tiene un límite, aunque no lo podamos ver, y aunque sólo exista por la presencia humana”.



CONCIERTO

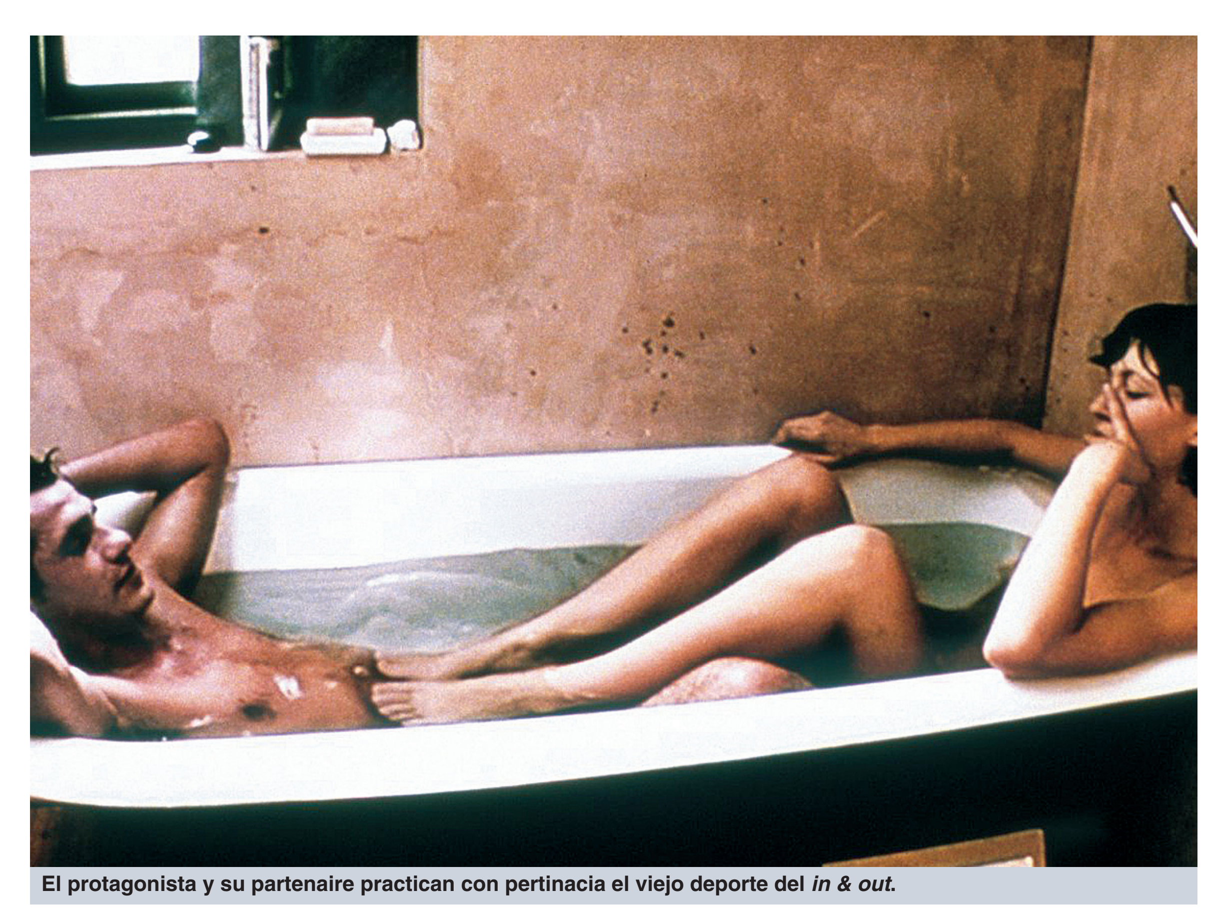
Canciones de Norteamérica

Hoy a las 17, con entrada libre y gratuita, continúa el Ciclo de Canción de Cámara presentado por el Teatro Colón en el Auditorio Jorge Luis Borges de la Biblioteca Nacional (Agüero 2502). El programa, sumamente interesante, incluirá canciones de compositores estadounidenses del siglo XX. La destacada soprano Kathryn Power *(foto)*, junto a la pianista Cecilia Fracchia, interpretará obras de Aaron Copland, Samuel Barber, Carlisle Floyd, André Previn y John Harbison. Graduada en la Universidad de North Dakota, Power se perfeccionó luego en la Escuela Superior de Canto de Madrid y ganó la Medalla de Plata en el Concurso Internacional María Canals de Barcelona. Radicada en Argentina, desde 1986 integra los cuerpos estables del Teatro Colón. El programa comenzará con las bellísimas *Three Dickinson Songs* de André Previn, escritas en 1999 para la soprano Renée Fleming sobre poemas de Emily Dickinson. Luego se interpretarán canciones del ciclo *The Mystery* de Carlisle Floyd (1926), con textos de la chilena Gabriela Mistral, traducidos al inglés por Anita Fleet y las notables *Hermit Songs, Op. 29* de Samuel Barber, sobre textos anónimos irlandeses de los siglos VIII a XIII. El concierto concluirá con piezas del ciclo *Mirabai Songs* de John Harbison y de *Old American Songs* de Aaron Copland.

Llega la alta definición



De cumplirse con los anuncios, el mes próximo sería el del puntapié inicial para el video de alta definición en Argentina. El sello LK-Tel, representante local de la firma Sony en el terreno del video y DVD, anuncia para el curso de agosto la edición de los primeros títulos. Como se sabe, la alta definición representa un salto de calidad, que los gurúes del nuevo formato no dudan en comparar con el que existe entre un VHS y un DVD. Tanto en términos de capacidad de almacenamiento de datos como de resolución de imagen y sonido, está comprobado que los discos de alta definición multiplican varias veces el estándar de los DVD conocidos hasta ahora. Esto trae beneficios no sólo en términos de imagen y sonido, sino también de interactividad, ya que permite combinar distintas opciones de menú al mismo tiempo. Por ejemplo, puede verse una escena de una película y al mismo tiempo tener en pantalla al director de la película, hablando sobre ella. Hasta acá, las ventajas. Una de las desventajas es la misma que la de todo nuevo formato: el precio es enormemente mayor que el del DVD "normal". No tanto los discos, cuyo valor en los países del norte no registra mayores diferencias con los conocidos, como los equipos reproductores, que cuestan diez veces más que una lectora económica de DVD. Hablando en plata, en el mercado local una lectora de alta definición no baja, hoy en día, de los 1000 y pico de dólares. El otro problemita todavía no resuelto es que, como se sabe, las fábricas no han lanzado al mercado un sistema de alta definición sino dos, que en principio no son compatibles. Un grupo de grandes compañías, lideradas por Warner Brothers (una de las líderes del mercado), lanzó el formato conocido como HD DVD. Otro grupo, encabezado por la Sony (el otro gigante del rubro) lanzó el Blu-Ray. La disputa entre ambos sistemas no pasa por una cuestión de calidad (son prácticamente iguales) sino simplemente por ver quién impone su formato. Como esa disputa está empantanada, ya salieron al mercado lectoras compatibles, que permiten reproducir por igual discos HD DVD y Blu-Ray, y todo indica que por ahí pasará la cosa en el futuro. Como LK-Tel es licenciataria de Sony, los que esa firma promete lanzar en agosto son discos sistema Blu-Ray. Al momento del cierre no estaba determinado todavía si saldrían para alquiler o para venta directa. Lo que sí se sabe es que el primer lanzamiento consistirá en una docena de títulos recientes de Columbia Pictures (división cinematográfica de Sony Corp), entre los cuales puede mencionarse *Casino Royale*, la más reciente de la serie Bond, con el debut de Daniel Craig como 007.



El protagonista y su partenaire practican con pertinacia el viejo deporte del *in & out.*

VIDEO "NUEVE CANCIONES"

Climax británico del "porno d'art"

Michael Winterbottom hizo la primera película inglesa con sexo explícito.

POR HORACIO BERNADES

Si existe acaso el subgénero *porno d'art*, su acta de nacimiento podría ser la fellatio (algo tímida todavía) practicada por la holandesa Maruschka Detmers a mediados de los '80, en la remake-Bellocchio de *El diablo en el cuerpo*. Con las fiestas sucesivas de la estadounidense *Shortbus* (de próximo estreno en Buenos Aires) como expresión más reciente, otras paradas (con perdón de la palabra) del subgénero deberían incluir las portentosas erecciones de *Romance X*, de Catherine Breillat (1998) y *The Brown Bunny*, de Vincent Gallo (2003), así como la fellatio que abre y cierra *Batalla en el cielo*, del mexicano Carlos Reygadas (2004). Como todas las nombradas, fue en Cannes que debutó *9 songs*, de Michael Winterbottom, a la que el escándalo o el eslogan (que suelen ser socios) atribuyeron carácter fundacional, designándola "primera película británica con sexo explícito". Con el título *Nueve canciones, sexo en gira*, el sello Transeuropa la edita ahora en video, destino que les cupo a otras películas del mismo realizador (*ver recuadro*).

Nueva manifestación de la tríada *sexo, droga y rock and roll* en cine, la particularidad de *Nueve canciones* es que la droga se consume en dosis moderadas (un par de inhalaciones por parte de la pareja protagónica), el rock and roll no tiene carácter de bandera sino que se trata de meros conciertos a los que se asiste, y el sexo se ejerce de modo fisiológico, antes que liberador. En otras palabras, aquella tríada, que en los '60 y '70 llegó a adquirir dimensiones de consigna política, aquí se ve reducida a una condición meramente pragmática, muy en consonancia con la época. "Parece un ejercicio de reduccionismo, en el que todo se expresa de modo primario", se dice en un momento, en referencia al paisaje de la Antártida. La definición puede aplicarse a la propia película, cuya línea argumental se limita a *pareja se conoce-va a conciertos de rock-curte-se separa*. Filmada en formato digital en cuestión de días, sin guión y con apenas un actor y una actriz (esta última ni siquiera es profesional), *Nueve canciones* es tan minimalista que a su lado las películas de Lisandro Alonso podrían pasar por superproducciones sobreescritas.

Como el elenco, los decorados de *Nueve canciones* se reducen al número dos. Uno es el del Brixton Academy, corazón de la movida post brit pop, y el otro el departamento del protagonista, donde él y su partenaire estadounidense practican con pertinacia el viejo deporte del *in & out*. La estructura narrativa no podría ser más básica: una canción-un polvo-una canción-un polvo. Así sucesivamente, hasta redondear 66 minutos. En función de la estadística deberá consignarse que Primal Scream, Franz Ferdinand y Super Furry Animals son algunos de los grupos capturados en vivo por Winterbottom, que regresa al planeta rock después de la ultracontagiosa *24 Hour Party People*. Con la misma asepsia habrá que computar que varias penetraciones, fellatios y cunnilingus constituyen el repertorio no musical de la película, con una eyaculación en cámara como *greatest hit*.

Este carácter deliberadamente primario coexiste, sin embargo, con una metáfora bastante subrayada, que consiste en comparar la Antártida y el sexo. Sí, suena un poco raro pero es así. Justificado por la condición de explorador polar del protagonista –que recuerda sus días de cama, mientras recorre en aeroplano el continente helado–, el símil se vuelve literal al postularse, desde el off, que "en el Polo, la claustrofobia y la agorafobia están en el mismo lugar, como dos personas en la cama". Una afirmación cuya compleja ambigüedad no parecería corresponderse con la cruda, elemental fisiología que las imágenes de *Nueve canciones* exponen, a lo largo de poco más de una hora.

Un cineasta prolífico

Nacido en Lancashire en 1961, Michael Winterbottom es uno de los realizadores más prolíficos del cine occidental. Empezando por *Amo la vida* (*Go Now*, 1995), de su cosecha se estrenaron, en Argentina, *Jude*, *Bienvenido a Sarajevo*, *24 Hour Party People*, *Código 46* y, más recientemente, *El camino de Guantánamo*. El estreno local de su nueva película, el drama político *A Mighty Heart*, se anuncia para fines de septiembre. *Nueve canciones* es la quinta que en nuestro país tiene destino directo de video, después de *I Want You*, *Wonderland*, *With or Without You* y el western *The Claim*, editadas entre 1999 y 2001. Permanecen sin estrenarse su opera prima, *Butterfly Kiss* (1995) y las más recientes *In This World* (2002) y *A Cock and Bull Story* (2005), festiva paráfrasis de *Tristram Shandy*.

LANZAMIENTOS

8 Esposa último modelo,

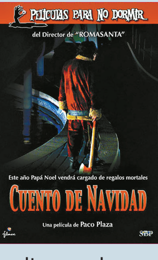
de Carlos Schlieper. Con Mirtha Legrand, Angel Magaña y Felisa Mary, 1950. 86 min. Emerald.



Una de las ventajas de la multiplicación de ediciones en dvd es que permiten desempolvar títulos olvidados o muy poco conocidos, como sucede con esta comedia de Carlos Schlieper, maestro secreto del cine local en ese género. Siglos antes de pensar siquiera en almorzar, la Legrand, rica heredera a la que lo único que le importa es disfrutar, es aquí perfecto equivalente femenino del héroe schliepereano. Cuando se enamora de un joven rígidamente conservador (Angel Magaña), su abuela y su aya intentan hacerla pasar por ama de casa perfecta. En otras palabras, la "normalidad" familiar como mera simulación, a velocidad y desparpajo inconfundiblemente schliepereanos.

6 Cuento de Navidad,

de Paco Plaza. Con Ivana Baquero, Maru Valdivieso y Christian Casas, 2005. 70 min. SBP.



Uno de los episodios de la serie televisiva española *Películas para no dormir*, *Cuento de Navidad* empieza bien alto, con un cruce de homenajes a la cultura pulp que hacen pensar en su director, Paco Plaza, como hermano adoptivo de Alex de la Iglesia. Como en *Cuenta conmigo*, un grupo de chicos descubre, a mediados de los años '80, un cadáver en un bosque. Pero el cadáver resulta no ser eso sino una mujer lastimada, extrañamente vestida de Papá Noel. Es el comienzo de una intriga policial que en su último tramo derivará a parodia sangrienta de película de zombies (pero no zombies de George Romero sino del italiano Lucio Fulci, lo cual es infinitamente más *cutre*).

6 Sangre fría,

de Stuart Orme. Con John Hannah, Matthew Kelly y Jemma Redgrave, 2005/6. 140 min. Gativideo.

Directo a video, y juntos en una misma cajita, salen estos dos telefilms emitidos en 2005 y 2006 por la televisión británica, cada uno de poco más de una hora de duración. Ambos giran alrededor de un peligroso asesino serial, encerrado en una cárcel de máxima seguridad. A él acude un grupo de investigadores policiales, para que los ayude a resolver un caso que involucra a otro *psychokiller*. Pero claro, el peligro es que el tipo, dueño de una inteligencia superior y frialdad absoluta, los manipule a ellos. ¿Suena parecido a algo? *El silencio de los inocentes + Prime Suspect*, en tal caso, ya que la mayor parte de la acción se centra en el interrogatorio policial. E incluye a una policía femenina como personaje destacado.

6 You Shoot,

de Pang Ho-Cheung. Con Eric Kot y Tat-Ming Cheung, 2001. 94 min. 791/Gativideo.

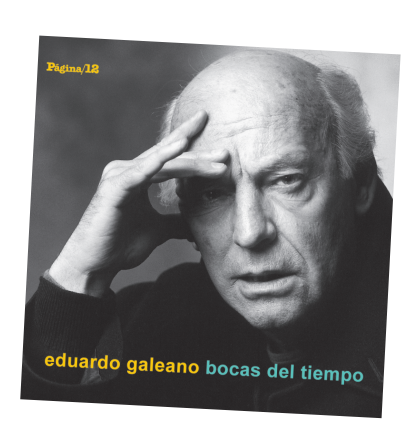


Una mujer despechada encarga a un poco convencional asesino a sueldo (de entrecasa anda en deshabillé, mientras la novia le pinta las uñas) eliminar al tipo que la usó para un VCD porno. Pero antes de matarlo deberá filmarlo, como modo de consumar la venganza. Para ello se necesita alguien que sepa algo de cine, y lo que se consigue es un típico cinéfilo apocado y tirando a *nerd*. Comedia hongkonesa que gira entre lo inocentón y lo bobalicón, por momentos *You Shoot* es también graciosa. Por ejemplo, cuando los miembros de un matrimonio contratan al *killer* para que mate al cónyuge, o al final, cuando asesino y cineasta amateur deben fraguar un crimen, que otra pareja les sopló.

“Hay una música de las palabras”

POR KARINA MICHELETTO

El disco incluye una selección de textos de *Bocas del tiempo*, el último libro del notable escritor uruguayo.



SANDRA CARTASSO



Eduardo Galeano hace foco en lo simple, lo pequeño, para hablar de lo profundo.

No todos los buenos escritores son buenos lectores de sus textos: hasta pueden pensarse como oficios antagónicos, excluyentes, a la necesaria soledad del poeta y la puesta en acto del orador. Eduardo Galeano es una de las excepciones que se agradecen. El uruguayo maneja una admirable capacidad, la de seguir haciendo poesía cuando *dice* sus textos. Por eso su voz, esa cadencia grave y firme que no tiene que ver con la sentencia, quedó fijada en los oídos de sus lectores como *la forma* (una forma posible, la forma que propone el autor) en que suenan sus textos. Esa musicalidad es una suerte de yapa que el autor comparte por diversas vías, en grabaciones o en sus recitados públicos en distintos escenarios y con distintos compañeros de oficio. Mañana, **Página/12** presenta una de esas lecturas: una selección de textos del último libro de Galeano, *Bocas del tiempo*, en la voz de su autor.

“Una multitud de pequeñas historias que cuentan, juntas, una sola historia. Una travesía por los temas más diversos: el amor, la infancia, el agua, la tierra, la palabra, la imagen, la música, el éxodo, el poder, el miedo, la guerra, la indignidad, la indignación, el vuelo...”, define Galeano su libro. “Sus protagonistas aparecen y se desvanecen para seguir viviendo, historia tras historia, en otros personajes que les dan continuidad. Tejidos por los hilos del tiempo, ellos son tiempo que dice: son *bocas del tiempo*”. Editado originalmente el año pasado en Uruguay por el sello Ayuí/Tacuabé, el CD contiene 48 de los 341 relatos del libro, una suerte de pequeño concierto ejecutado por estas pequeñas historias, que resume la gran sinfonía propuesta en la escritura.

En cada uno de estos textos –breves, precisos, contundentes, filosos como armas, graciosos o tiernos–, Galeano hace foco en lo simple, lo pequeño, para hablar de lo profundo. Descubre lo que *dicen* escenas y personajes que quedan a la vuelta de la esquina, pero que no habíamos visto antes. Las historias son actuales o antiquísimas; los escenarios, familiares o de lejanas geografías. Galeano habla del tiempo. De Adán y Eva. Del cortejo de los urogallos. De gente curiosa como Soledad, de 5 años, hija de Juanita Fernández, que pregunta por qué los perros no comen postre. De Oscar, el maestro de sexto grado, “puños raídos, sueldo de fakir” que ofició de jurado junto a él en un concurso literario de una escuela de Montevideo. De aquel Papa que *murió de mosca*, atragantado. De la tendencia a la poesía de los camarones. “Son todas historias que tienen su punto de partida en la realidad, que vienen de la realidad y a la realidad regresan, ése es su puerto de destino”, advierte el autor en diálogo con **Página/12**. “Lo que yo hago es contarlas a mi modo y manera, pero todas de algún modo provienen de hechos que ocurrieron (o me ocurrieron, o me contaron), y que creo que vale la pena contar a los demás, o sea, contagiarlos”, explica el autor de *Ser como ellos* y de la trilogía *Memoria del fuego*, que el próximo miércoles será el protagonista el último capítulo de la colección *Grandes escritores latinoamericanos*, que también presenta este diario.

“Yo siento que esas historias que a veces parecen simples, de la vida cotidiana, contienen alguna electricidad escondida.”

Los lectores de *Bocas del tiempo* –editado en la Argentina por Catálogos– tienen otro regalo: las ilustraciones que acompañan el libro son obras anónimas de la región peruana de Cajamarca, reunidas por Alfredo Mires Ortiz “en un largo trabajo de exploración y rescate”, cuenta Galeano. “Algunas tienen miles de años, pero parecen hechas la semana pasada”, advierte el autor. Algunas de esas obras acompañan el arte del CD. Como los textos que el uruguayo lee en este disco, dicen mucho con unos pocos trazos, precisos y bellos. Textos, voz e imágenes componen este mundo diverso que Galeano abre y vuelve a abrir en cada relato.

En la entrevista con **Página/12**, Galeano explica por qué decidió construir estas “grandes historias” haciendo foco en lo pequeño: “Desde siempre escribir ha sido una manera de revelar la grandeza de las cosas chiquitas, y al mismo tiempo de denunciar la chiquitez de las cosas grandotas... En ese sentido, yo siento que esas historias que a veces parecen simples, de la vida cotidiana, contienen alguna electricidad escondida, y por eso vale la pena transmitirlas. Son historias que contienen una energía de vida particular.

–También hay que saber percibir esa energía escondida...

–Pero eso no es ningún don sobrenatural, no es que yo haya sido besado en la cuna por alguna hada muy amable... Son simplemente cosas que están ahí. Lo que ocurre es que estamos *desentrenados* para verlas. Qué paradoja: que en un mundo tan acelerado, con tantos desarrollos, tengamos que abrirnos los oídos y los ojos, andemos por ahí, tan sordos y tan ciegos...

–¿Se siente una excepción siendo escritor y pudiendo leer también sus textos en público?

–Es cierto, hay gente que es por hablado o por escrito, y a veces eso es injusto, yo soy por las dos cosas. Disfruto mucho diciendo y escribiendo, de la misma manera. Y como en el fondo creo que la literatura tiene mucho que ver con la música, que hay una música de las palabras y del lenguaje, intento transmitirlo cuando leo lo que yo mismo escribo. Es evidente que las palabras tienen música y ésa es la única explicación posible de que haya lenguajes que van más allá de las palabras. Por eso el silencio es un lenguaje muy expresivo, pero también es un lenguaje muy expresivo el que nace de la comunicación entre lenguas diversas.

“El silencio es un lenguaje muy expresivo, pero también es un lenguaje muy expresivo el que nace de la comunicación entre lenguas diversas.”

Galeano tiene pruebas concretas de lo que dice. Entonces se embarca en el relato de un cantante uruguayo exiliado en Holanda, que invita a una tía que nunca salió de su pueblo a visitarlo, que se retrasa al ir a buscarla al aeropuerto, y que llega preocupadísimo por el destino de esa mujer a la que cree incapaz de comunicarse en tierra extranjera. Ocurre que el hombre encuentra a la tía en medio de una animada conversación de damas que no manejan el mismo idioma, pero que están *hablando* entre ellas con gran excitación. “Unas y otras estaban llenas de cosas para decir”, explica Galeano. El relato –que esta cronista no puede transcribir aquí, incapaz de volcar *la música* de las palabras del escritor– es en sí mismo una de *las bocas del tiempo*, una bella historia pequeña descubierta en su grandeza. “Lo que ocurrió en el aeropuerto también es música”, concluye el escritor. “Las músicas se entienden entre sí, cuando son amigas. Y con las músicas enemigas, más vale no entenderse...”

TEXTUAL

El Viaje

Oriol Vall, que se ocupa de los recién nacidos en un hospital de Barcelona, dice que el primer gesto humano es el abrazo. Después de salir al mundo, al principio de sus días, los bebés manotean, como buscando a alguien.

Otros médicos, que se ocupan de los ya vividos, dicen que los viejos, al fin de sus días, mueren queriendo alzar los brazos.

Y así es la cosa, por muchas vueltas que le demos al asunto, y por muchas palabras que le pongamos. A eso, así de simple, se reduce todo: entre dos aleteos, sin más explicación, transcurre el viaje.

Huellas

Una pareja venía caminando por la sabana, en el oriente del Africa, mientras nacía la estación de las lluvias. Aquella mujer y aquel hombre todavía se parecían bastante a los monos, la verdad sea dicha, aunque ya andaban erguidos y no tenían rabo.

Un volcán cercano, ahora llamado Sadiman, estaba echando cenizas por la boca. El cenizal guardó los pasos de la pareja, desde aquel tiempo, a través de todos los tiempos. Bajo el manto gris han quedado, intactas, las huellas. Y esos pies nos dicen, ahora, que aquella Eva y aquel Adán venían caminando juntos, cuando a cierta altura ella se detuvo, se desvió y caminó unos pasos por su cuenta. Después, volvió al camino compartido.

Las huellas humanas más antiguas han dejado la marca de una duda.

Algunos añitos han pasado. La duda sigue.

Alma al aire

Según dicen algunas antiguas tradiciones, el árbol de la vida crece al revés. El tronco y las ramas hacia abajo, las raíces hacia arriba. La copa se hunde en la tierra, las raíces miran al cielo. No ofrece sus frutos, sino su origen. No esconde bajo tierra lo más entrañable, lo más vulnerable, sino que lo arriesga a la intemperie: entrega sus raíces, en carne viva, a los vientos del mundo.

–Son cosas de la vida –dice el árbol de la vida.

El puerto

La abuela Raquel estaba ciega cuando murió. Pero tiempo después, en el sueño de Helena, la abuela veía.

En el sueño, la abuela no tenía un montón de años, ni era un puñado de cansados huesitos: ella era nueva, era una niña de cuatro años que estaba culminando la travesía de la mar desde la remota Besarabia, una emigrante entre muchos emigrantes. En la cubierta del barco, la abuela pedía a Helena que la alzara, porque el barco estaba llegando y ella quería ver el puerto de Buenos Aires.

Y así, en el sueño, alzada en brazos de su nieta, la abuela ciega veía el puerto del país desconocido donde iba a vivir toda su vida.



CULTURA ENTREVISTA A CLAUDE GIRAUD

La discreta lógica del ocultamiento

El sociólogo francés habla de *Acerca del secreto*, un libro que invita al debate.

POR SILVINA FRIERA

La posibilidad del secreto como práctica social es puesta en duda en las sociedades occidentales, sometidas a lo que parece ser el dictado de la información y de la claridad. En su primer libro publicado en español, *Acerca del secreto*, recientemente editado por Biblos, el sociólogo francés Claude Giraud plantea que el secreto se muestra, se percibe y finalmente se comprende a través de las prácticas, las alianzas, las exclusiones y las pertenencias que son, al mismo tiempo, puestas en escena de lo que se oculta y de lo que se valoriza. Doctor en Sociología (Paris IV Sorbonne) y profesor de la Universidad de Lille (Francia), Giraud es autor de numerosos trabajos en los que ha indagado sobre diferentes aspectos de la vida social que hasta ahora fueron poco investigados. Se ha dedicado especialmente al estudio de las relaciones sociales construidas a partir de los conceptos de compromiso e indiferencia. "El secreto pone en juego nuestra propia existencia y la relación con los otros, pero como está asimilado con la mentira suele ser rechazado", señala Giraud, de visita en la Argentina, en la entrevista con **Página/12**.

–¿Democracia y secreto son antónimos?

–Sí, en parte. Para un buen funcionamiento democrático se requiere la verdad en cierto número de hechos y que se pueda acceder a cierto tipo de informaciones. Pero como contrapartida, vivimos en una sociedad que se proclama absolutamente transparente, con una mirada constante de los otros que hace muy compleja la vida. En un sentido el secreto es antidemocrático, pero es algo que al mismo tiempo permite que la democracia funcione. En definitiva, el secreto y la indiferencia tienen algo en común: hay que hacer posibles la indiferencia y el secreto para que sean imposibles las prácticas inquisitoriales. Pero también hay otra dimensión de la práctica del secreto en las democracias: cuanto más se esconde, más se tiene interés en descubrir lo que es ocultado. Alexandre Koyré plantea que en el secreto hay una mística de la verdad.

> "Vivimos en una sociedad que se proclama absolutamente transparente, con una mirada constante de los otros que hace muy compleja la vida."

–Algo de esta "mística de la verdad" se encontraría en los argumentos de una amplia mayoría de ciudadanos, que suele criticar a la clase dirigente por tomar decisiones a "espaldas de la gente". ¿La política comprende una lógica de secreto?

–Tengo la sensación de que lo político se constituye distinguiéndose de aquello a lo que los políticos representan. Los políticos implementan el secreto porque consideran que a quienes ellos están representando no tienen la capacidad de comprender las cuestiones de la política o bien que podrían ser un obstáculo a la gestión de esa representación. Entonces el secreto se convierte en una suerte de lógica de eficacia política. Pero al mismo tiempo justifica lo político, su representación del mundo y de las cosas. Hay una especie de perversión que es inherente al acto de representar, que obliga a esta distinción y que usa el secreto como se hace en la religión cristiana, como algo que será revelado después. Nosotros no sabemos cuál es la naturaleza de ese secreto, pero lo que sí sabemos es que posteriormente el secreto se convertirá en un lazo social fundador.

–¿Max Weber fue el primer sociólogo en prestarle atención al secreto cuando estudió el funcionamiento de la burocracia?

–Al margen de algunos trabajos de Simmel, los sociólogos no se han interesado mucho por el tema. Incluso el estudio de Weber sobre la burocracia no se concentra tanto en torno del secret, sino en otras cuestiones. Hay una paradoja respecto del secreto que se refleja en la forma escrita. Siguiendo a Simmel, cuanto más se escribían las informaciones, menos se posibilitaban las prácticas del secreto. Pero cuando nosotros miramos cómo funciona la burocracia, constatamos que eso es totalmente falso, porque la burocracia se construye sobre las prácticas del secreto. No es tanto el objeto de secreto lo que es importante, sino la forma en que se lleva adelante el secreto. La conducta desviada no se la considera así hasta que alguien la califica de conducta desviada. Lo mismo ocurre con el secreto. En realidad, no hay nada detrás del secreto; es como un sobre vacío.

–¿Pero cuál sería el rol del secreto en sociedades que proclaman entre sus principales valores la transparencia, la "mística de la verdad"?

–El secreto cumple un papel regulador en las democracias, juega sobre un tiempo resbaladizo porque después de un determinado plazo ese secreto se va a saber, sin importar demasiado su contenido. De hecho es como jugar al ajedrez: mientras las piezas no se caen, podemos seguir jugando. Hay un juego social alrededor del secreto y eso es muy interesante observar.

"Si existiera una sociedad tan transparente, estaríamos bajo una lógica totalitaria", agrega Giraud. "Es imposible vivir constantemente bajo la mirada de los otros. Vicente Descombes decía que el secreto es algo que puedo decir pero que no puedo decir, lo que implica que hay pensamientos, opiniones e informaciones imposibles de ser revelados", subraya el sociólogo. "Si se expusiera la vida íntima de los políticos, estaríamos en el riesgo de caer en un sistema totalitario que sería mucho peor que si se ocultaran determinadas cuestiones que los políticos pudieron haber dicho de su vida íntima o de su sexualidad. Es sorprendente ver cómo los norteamericanos se encarnizaron con la vida sexual de (Bill) Clinton –ejemplifica–. Como telón de fondo, percibo una violencia moral que se esconde detrás del puritanismo. Los franceses somos mucho más permisivos que los anglosajones en los asuntos de la moral. Hay que dejar a las personas que vivan sus vidas sin escandalizarse."



"El secreto es antidemocrático, pero también permite que la democracia funcione", plantea Giraud.

TEATRO RUBENS CORREA Y SU ROL EN EL CERVANTES

"A cargo, sin designación"

POR HILDA CABRERA

Entre tantos conflictos, y declaraciones y omisiones de funcionarios que parecen no querer resolver los problemas a fondo, es necesario festejar que aún exista el Teatro Nacional Cervantes. La temporada 2007 no se inició ni tampoco ha sido oficialmente designado su director en la persona de quien en tiempos de la titularidad del renunciante Alejandro Samek había recibido el ofrecimiento de la subdirección artística. Según declaraciones del secretario de Cultura de la Nación, el doctor José Nun, Rubens Correa (director y docente) es ya director general y artístico del único coliseo nacional. Consultado por **Página/12**, Correa aclaró: "Nun me ofreció la dirección, le dije que sí, pero estaré nombrado cuando salga el decreto, que todavía no está firmado".

–La designación sería la de director general y artístico, lo que supone que tendrá que resolver problemas gremiales...

–Estoy desde enero como subdirector y conozco bien el problema. Creo que otra persona necesitaría por lo menos el mismo tiempo para interiorizarse.

–¿Cómo es el caso de Claudio Gallardou, quien, también según declaraciones de Nun, sería el subdirector?

–Nun había hablado con Claudio, quien tuvo una charla conmigo. Después, habrán acordado.

–¿Pensó en renunciar?

–No, me tocó estar en este lugar y en este momento. Cuando entré había conflicto pero, claro, no era éste: parecía que las diferencias no eran tan grandes.

–¿Cuál es su situación?

–Estoy a cargo sin designación.

–¿Quiere decir que firma como si ya fuera director?

–En este momento todo pasa por Nun. El es quien firma. Si me hubieran designado no, porque el Cervantes es un organismo autárquico. Yo firmo porque conozco el movimiento del teatro y luego lo hace él.

–¿Los elencos están ensayando?

–El elenco de *Cremona* no, porque les faltaban elementos, y el de la obra de Juan Carlos Gené (*Todo verde y un árbol lila*) sí, algunos días, pero, como dijo Gené, para que no se les derrumbara la obra.

–Y en cuanto a las refacciones de la fachada, ¿qué se ha hecho?

–De ese trabajo se encarga la Dirección General de Arquitectura. Hoy vinieron cuatro arquitectos para hacer un estudio de las prioridades. Ya se hizo un escaneo de la fachada. Según me han dicho se destinó un presupuesto de dos millones para la refacción.

Mientras Rubens Correa respondía, en otro espacio del Cervantes se desarrollaba una asamblea de la que participaban integrantes del Movimiento de Apoyo al Teatro (MATe), Celcit, Actores, trabajadores del Cervantes y organismos musicales y de danza que dependen de la Secretaría de Cultura de la Nación. Se intentaba llegar a un acuerdo para responder en forma conjunta a las declaraciones vertidas por José Nun el jueves 26 en el diario *La Nación*. En diálogo con **Página/12**, el actor, director y dramaturgo Juan Carlos Gené se asombró de la particular visión del secretario respecto de la situación del Cervantes. "Rubens Correa aún no fue designado ni se superó el conflicto. Todo esto es tan disparatado que no me atrevo a hacer conjeturas. No se entiende esta obcecación en decir lo que no es. Si ensayamos es por gentileza del teatro y para que no se derrumbe la obra. Lo real es que pasaron meses y el teatro sigue cerrado." Cabe apuntar que este diario realizó una consulta a la Secretaría que dirige el doctor Nun para dar su punto de vista junto a la entrevista a Gené y Roberto Cossa, publicada el pasado domingo 24: en Cultura indicaron que el tema "ahora es manejado por la Subsecretaría de Gestión Pública", que se limitó a emitir un comunicado.

En cuanto a la asamblea, se anunció la realización de una conferencia de prensa para este lunes a las 12.30, en la sala María Guerrero del TNC (Libertad y Córdoba), y la presentación de un documento ante la Defensoría del Pueblo reclamando puntualmente artículos de la Constitución que protegen un bien que es público y del cual el ciudadano no goza. La convocatoria de las entidades y gremios surtió un primer efecto: se supo que el secretario José Nun dispuso recibir a los elencos el martes 31 en su propio despacho.

JORGE LARROSA



"Seré nombrado cuando salga el decreto, aún no fue firmado."

"Haber ganado me parece insólito"

POR ANGEL BERLANGA

Entrerriano y radicado en Formosa, este narrador, poeta y profesor de literatura de la Universidad Nacional de esa provincia ganó el premio por unanimidad con *Teoría del desamparo*. Y no oculta su emoción: "Los premios nunca pasan de Rosario", dice.

"Hay que escaparle al realismo mágico", dice el escritor Orlando Van Bredam.

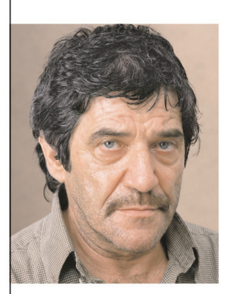
Apenas le dieron la plaqueta del premio la levantó con las dos manos y la sacudió unas cuantas veces por sobre la cabeza, emocionadísimo. De haber tenido a mano un champán, Orlando Van Bredam lo habría agitado para derramar su lluvia de espuma sobre quienes el jueves se acercaron hasta la Casa de la Cultura para asistir a la entrega del Emecé de novela. Qué contento estaba este profesor y narrador y poeta de El Colorado, Formosa, radicado allí desde 1975, nacido en Entre Ríos en 1952. Varias veces, durante los minutos en los que habló de su lugar, de compañeros y amigos, de cómo recibió la noticia, de lo que signa su tarea en una provincia tan alejada de la Capital, la voz estuvo por írsele hacia el llanto. "Me divierte muchísimo escribir –dijo sobre el final–, pero me divierte mucho más saber que ahora alguien va a publicar mis libros sin que yo tenga que pagarlos, ni andar llorando por ahí, como les sucede a tantos escritores argentinos que vivimos olvidados en este país."

Van Bredam presentó *Teoría del desamparo* con el seudónimo de "El vigía" y el asunto quedó en suspenso hasta las tres de la tarde del martes pasado, cuando sonó el teléfono en su casa de El Colorado. "Cuando suena a esa hora uno dice 'estos son los porteños, que nos boicotean la siesta para recordarnos que debemos la tarjeta naranja, la de crédito'", contó el escritor a **Página/12**. "Y cuando me dijeron que hablaba Vlady Kociancich pensé que era alguien de Sáenz Peña, Chaco, porque allá todos se llaman así, Mila Milosevic, cosas así. Yo sabía quién era, obviamente, porque he leído a los grandes escritores. Y luego, cuando me dijeron que iba a hablar Andrés Rivera, pensé que era una broma de mis amigos. Lo que más me ha impactado del premio es el nivel insospechable de los jurados; creo que Abelardo Castillo es, después de Borges y Cortázar, el cuentista más importante que tenemos." El fallo del jurado fue unánime y los tres coincidieron, en las breves líneas de sus pronunciamientos personales, en la carga de ironía del texto; Kociancich y Rivera destacaron la calidad de la escritura y el humor y Castillo "la disparatada lógica de su argumento".

"Mi novela es una reflexión sobre los hábitos y las prácticas que operan desde lo político en una provincia como Formosa, que derivan en que de pronto cualquiera pueda ser culpable y que el culpable termine siendo inocente –dice Van Bredam–. Acá es el caso de un hombre al que le han puesto un cadáver en el baúl de su coche. Y como suele suceder en la Argentina, el cadáver no sólo connota la presencia de un asesino, sino también cuestiones políticas y sociales. Imagínese si usted estuviera en Formosa y le pusieran el cuerpo de un diputado en el baúl de su coche, qué haría, a quién le avisaría. Esta novela empieza así, cuando Cátulo Rodríguez, un pusilánime de clase media que lleva una vida absolutamente normal, padre de una familia tipo con ingresos limitados y dos hijos adolescentes, que no encuentra satisfacciones en su vida ni en su trabajo pero que considera que todo está bien, abre el baúl del auto y se topa con el cadáver. A partir de ahí todo cambia, pero preferiría no contar más."

El novelista se sorprende: "Es insólito que un escritor periférico, de Formosa, gane un premio: los premios nunca pasan de Rosario". Hasta ahora aquí era casi un desconocido y no le había sido publicado ninguno de sus textos, a pesar de que es autor de una vasta obra; ha escrito el ensayo *La estética de Armando Discépolo*, cinco libros de poesía (tres de ellos premiados), varias obras teatrales, dos volúmenes de cuentos, otros dos de microficciones y cuatro novelas. "Sospecho, porque nunca he investigado, que mis abuelos vinieron de Bélgica, a fines del siglo XIX, en la época de la colonización, a Entre Ríos, de donde soy oriundo –explica–. Yo sería como cuarta descendencia." Van Bredam es profesor en Letras y está a cargo de las cátedras de Teoría literaria y de Literatura Iberoamericana en la Universidad Nacional de Formosa. "Mi generación ha sufrido mucho el trato con García Márquez, el realismo mágico, pero a partir de un gran amigo, Mempo Giardinelli, que nos ha pegado unas buenas bofetadas, hemos reflexionado", afirma. "A lo mejor queda grande la definición, pero creo que en mí y en otros escritores del interior se está produciendo un realismo crítico. Hay que encontrarle el lado arltiano a la literatura del interior para que deje de ser costumbrista."

UN PULMON PARA "EL BULGARO"



Luis Freisztav "EL BULGARO", artista plástico, esta internado en Terapia intensiva en el Hospital Maria Ferrer de vías respiratorias, desde el 11 de julio en Urgencia Nacional en lista de espera de órganos del **INCUCAI.**

COMUNICARSE AL INCUCAI, LINEA GRATUITA: 0800 555 4628
Familiares: Patricia Koremblit, Iván Freisztav.



Flandres *(Bruno Dumont, 2006). Exploración casi metafísica sobre la guerra y la paz, el amor y el odio, el hombre y la mujer, en la historia de unos jóvenes que parten a la batalla y el regreso a la tierra de uno de ellos. (Cosmos.)*

Les Luthiers *siguen presentando su espectáculo* Los Premios Mastropiero. *En el Teatro Gran Rex, Av. Corrientes 857. Hoy a las 22.*







Noche & Día

Una guía de espectáculos del fin de semana

CINE



Ficción *(Cesc Gay, 2006). Historia de un cineasta barcelonés que viaja fuera de la ciudad para despejarse en medio de una crisis de los 40, ocasión para el reencuentro con viejos amigos. (Lorca.)*

■ **Los Simpson, la película** (David Silverman, 2007). En esta esperadísima película basada en la popular familia amarilla de los dibujos animados, Homero debe intentar salvar el mundo de un desastre ecológico que él mismo provocó. (Atlas Lavalle, Los Angeles, Monumental.)

■ **Venus** (Roger Michell, 2006). Un actor legendario, en el ocaso de su carrera, conoce a una joven desmañada que sueña con ser modelo. La relación que entabla con la chica lo llevarán a recordar parte de su juventud y le devolverán su vitalidad. (Arteplex, Atlas Santa Fe, Lorca.)

■ **Pulqui, un instante en la patria de la felicidad** (Alejandro Fernández Mouján, 2007). Documental que explora uno de los mitos fundantes de la iconografía peronista: el avión a reacción Pulqui. El film aprovecha archivos televisivos de la época, ficcionaliza pasajes y reconstruye el avión. (Tita Merello.)

■ **Transformers** (Michael Bay, 2007). Inspirada en una línea japonesa de juguetes y sus adaptaciones a los dibujos animados y la historieta. (Atlas Lavalle, Monumental.)

■ **La reencarnación** (Takashi Shimizu, 2006). Historia japonesa de fantasmas en el registro más clásico, en el que los espectros de los muertos de una matanza regresan para vengarse. (Monumental.)

■ **Harry Potter y la Orden del Fénix** (David Yates, 2007). Quinta entrega de la saga del joven aprendiz de brujo. Voldemort ha ganado en poder y desafía a la sociedad mágica, mientras regresa a la acción la Orden del Fénix y Potter organiza un ejército para defender su escuela. (Atlas Lavalle, Los Angeles, Monumental.)

■ **Argentina latente** (Fernando E. Solanas, 2007). Uno de los contadísimos cineastas en activo capaces de pensar el país en su conjunto, Pino Solanas continúa su saga iniciada en *Memoria del saqueo* y *La dignidad de los nadies* y ofrece un fresco de las enormes potencialidades científicas y técnicas de una nación que no se rinde. (Tita Merello.)

■ **El Arca** (Juan Pablo Buscarini, 2007). Película animada en la que Dios y un ángel asistente avisan a Noé la llegada del diluvio y le diseñan un arca en la cual el personaje bíblico deberá lidiar con los conflictos entre los animales y la incredulidad de su propia familia. (Lavalle, Gaumont, Los Angeles.)

■ **El Caimán** (Nanni Moretti, 2006). Con estilo satírico y libre, la historia de un productor de cine que se enfrenta a la particular tarea de realizar un documental sobre Silvio Berlusconi. (Arteplex.)

■ **Ratatouille** (Brad Bird, 2007). Película animada de Pixar sobre un ratoncito que sueña con ser cocinero y un joven aprendiz de cocina en un restaurant parisino. (Atlas Lavalle, Los Angeles.)

■ **Los Cuatro Fantásticos y Silver Surfer** (Tim Story, 2006). Nueva entrega del cuarteto de superhéroes más famoso de Marvel Comics, que en esta ocasión deben enfrentar junto al Dr. Doom una amenaza cósmica, que llega de la mano del héroe trágico Silver Surfer. (Los Angeles.)

■ **La mejor juventud** (Marco Tullio Giordana, 2003). Segunda parte de la miniserie que retrata la historia reciente de Italia a través de sus principales actores y más importantes noticias. (Arteplex.)

■ **Fotografías** (Andrés Di Tella, 2007). Documental en el que el director explora su historia familiar a través del origen indio de su madre, su llegada al país y su relación con artistas argentinos. (Cosmos.)

■ **XXY** (Lucía Puenzo, 2007). Película debut de la directora en la que presenta un(a) adolescente hermafrodita en pleno despertar sexual. (Gaumont, Tita Merello.)

■ **Shrek Tercero** (Chris Miller y Raman Hui, 2007). Shrek debe ser rey de Muy Muy Lejano, pero sólo sueña con irse a vivir a su pantano natal con su esposa Fiona. Por eso, sale a buscar al único posible sucesor del trono, mientras el Príncipe Encantador intenta usurpar el trono. (Los Angeles.)

■ **Una novia errante** (Ana Katz, 2007). Katz dirige y protagoniza la historia de una joven que se va de vacaciones en medio de una crisis de pareja con su novio. (Gaumont.)

OTRO CINE



Encuentro con el nuevo cine australiano. *En el Teatro San Martín. Funciones hoy y mañana desde las 14.30.*

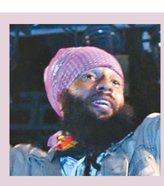
■ **Agua tibia bajo un puente rojo**, de Shohei Imamura. En el Cineclub Eco, Av. Corrientes 4940, 2º E. Hoy a las 21.

■ **El ocaso de una vida**, de Willy Wilder. En Cine Debate Toma 1, Jufré 705. Mañana a las 19.30.

■ **La crisis causó 2 nuevas muertes**, de Patricio Escobar y Damián Finvarb. Malba Cine, Av. Figueroa Alcorta 3415. Hoy a las 18.30.

■ **El pibe**, de Charles Chaplin. En el Malba, Av. Figueroa Alcorta 3415. Hoy a las 14.

MUSICA



Fidel Nadal. *En Club Niceto, Niceto Vega 5510. Hoy a las 21.*

■ **Sergio Mihanovich**. En Notorious, Callao 966. Hoy a las 21.30.

■ **Lidia Borda y Ariel Ardit**. En el Centro Cultural Torquato Tasso, Defensa 1575. Hoy a las 22.

■ **Alfredo Casero**, Teatro N/D Ateneo, Paraguay 918. Hoy a las 24.

■ **Raúl Garello Sexteto**. En Velma Café, Gorriti 5520. Hoy a las 21.

■ **Noche de gaitas**. En Clásica y Moderna, Av. Callao 892. Mañana a las 21.

■ **Kathryn Power**, en el ciclo *Canción de Cámara*. En la Biblioteca Nacional, Agüero 2502. Hoy a las 17. **Gratis**.

■ **El Tata Cedrón** presenta *Con espíritu porteño*. En El Centro Cultural Caras y Caretas, Venezuela 370. Hoy a las 22.30.

■ **Experiencia** (tributo a Hendrix). En Makena, Fitz Roy 1519. Hoy a las 23.

■ **Almafuerte**. En el Teatro Flores, Rivadavia 7806. Hoy a las 20.

■ **Ana María Cores**. En Espacio de Arte, Pasaje Tres Sargentos 415. Hoy a las 23.

■ **Jorge Retamoza & Tango XXX**. En La Manufactura Papelera, Bolívar 1582. Hoy a las 22.

■ **Diego Gurisatti y Ana Cho**. En el Fondo Nacional de las Artes, Av. Rufino de Elizalde 2831. Hoy a las 20.30. **Gratis**.

■ **Las minas del tango reo**, en el ciclo *Sonidos en el Rosedal*. En el Rosedal de Palermo, Av. Figueroa Alcorta 330. Mañana a las 15.

■ **Ambulancia, sonidos prêt à porter**. En Clásica y Moderna, Av. Callao 892. Hoy a la 00.30.

■ **Taveira-Puntoriero-Carmona**. En Virasoro Bar, Guatemala 4328. Hoy a las 22.30.

■ **Jodos Merlo Michelini**. En Thelonious, Salguero 1884, 1er. piso. Hoy a las 21.30.

■ **Orquesta Sinfónica San Martín**, dirigida por Mariana Chiacchiarini. En el Teatro Centro Cultural Plaza, Intendente Campos 2089, San Martín. Hoy a las 20. **Gratis**.

■ **ChauCoco!** En Domus Artis, Triunvirato 4311. Hoy a las 22.

■ **Arlett Fernández y Pablo Porcelli** presentan *Tangos de medianoche*. En el Café Homero, Cabrera 4946. Hoy a las 23.30.

■ **El Riego**. En el Centro Cultural Marcó del Pont, Artigas 206. Mañana a las 18.30. **Gratis**.

■ **Pablo Basez Quinteto**. En Thelonious, Salguero 1884, 1er. piso. Mañana a las 21.30.

■ **Tardes líricas**. En el Resto Bar Popular, 11 de Septiembre 4542. Mañana a las 18.

■ **Trim**. En el Paseo Darwin, Pasaje Darwin y Honduras. Mañana a las 16. **Gratis**.

■ **Falsos profetas**, presenta *Tranquila Corazón*. En el Bar Tuñón, Maipú 849. Hoy a las 23.30.

■ **Silas Bassa**. En el Museo Nacional de Bellas Artes, Av. del Libertador 1473. Mañana a las 17.30.

TEATRO



Aniquilados, *de Sarah Kane, dirigida por Leonor Manso. En el Portón de Sánchez, Sánchez de Bustamante 1043.*

■ **Buenos modales (primera parte)**, de María Laura Mariotti. En el Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 549. Mañana a las 20. **Ultima función**.

■ **Un hilo de voz**, en el Ciclo Experiencias en Escena. Del Centro Cultural Borges, Viamonte esquina San Martín. Hoy a las 20.30. **Ultima función**.

■ **Hollywood en San Telmo**, de Frankie Kein y Manuel Arte. En el Teatro Margarita Xirgu, Chacabuco 875. Hoy a las 20. **Ultima función**.

■ **La cabeza contra la pared**, de Lemembruner. En el Teatro La Ranchería, México 1152. Hoy a las 22.30. **Estreno**.

■ **El último yankee**, de Arthur Miller, con Alicia Berdaxagar. En el Teatro Regio, Av. Córdoba 6056. Hoy a las 20.30 y mañana a las 20. **Ultima función**.

■ **Norma y Ester, avatares de dos chicas de Munro**, sobre un cuento de Carlos Gamerro. En el Teatro Orfeo, Luis M. Campos 1375, 1º "4". Hoy a las 22. **Estreno**.

■ **Alguien de algún modo**, de Ciro Zorzoli. En El Portón de Sánchez, Sánchez de Bustamante 1034. Mañana a las 18. **Estreno**.

■ **Martirio, Mujer y Tango**, de Enrique Morales y Enrique Dacal. En el Teatro Gargantúa, Jorge Newbery 3563. **Estreno**.

■ **El amor en los tiempos del dengue**, de Daniel Link. En la Sala Batato Barea del Centro Cultural Ricardo Rojas, Av. Corrientes 2038. Hoy a las 23. **Ultima función**.

■ **Capítulo V: la cuestión armenia**, de Jorge Palant. Tadrón, Niceto Vega 4802. Hoy a las 21.

■ **La persistencia**, de Griselda Gambaro, dirigida por Cristina Banegas. En la Sala Casacuberta del Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530. Hoy y mañana a las 20.

■ **¡Qué noche Bariloche!**, con Fabio Alberti y Diego Capusotto. En La Trastienda Club, Balcarce 460. Hoy a las 21 y 23, y mañana a las 20.

■ **De profesión maternal**, de Griselda Gambaro, dirigida por Alicia Zanca. En el Teatro Beckett, Guardia Vieja 3556.

■ **Tres ratones ciegos**, de A. Megna. C. C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. Hoy a las 21.

■ **Mirame armando... como humo en el aire**, de Alejandro Barratelli. En El Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 549. Hoy a las 20.

■ **Melancólicas vacas**, de Omar Sánchez. En La Ratonera Cultural, Av. Corrientes 5552. Hoy a las 23.

■ **A la caza de la virgen loca**, de Lamberto Arévalo, sobre textos de Arthur Rimbaud. C. C. Borges, Viamonte y San Martín. Hoy a las 22.

■ **Comunidad**, de Carolina Adamovsky. En el Espacio Callejón, Humahuaca 3759. Hoy a las 22.

■ **Hotel Melancólico**, de Mariela Asensio. Teatro La Carbonera, Balcarce 998. Mañana a las 20.30.

■ **Abanico de soltera**, de Andrea Juliá. En el Teatro La Ranchería, México 1152. Hoy a las 20.30.

■ **Borges**, de Rodrigo García. En el Teatro del Pueblo, Av. Roque Sáenz Peña

■ **La asamblea de los pájaros**, con Juan Vitali. En el Espacio Artístico Colette del Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660. Hoy a las 20.30.

■ **Vuelve la rabia**, de Juan Pablo Gómez. En el Espacio Callejón, Humahuaca 3759. Mañana a las 18.

■ **Cartas de amor a Stalin**, de Juan Mayorga. En el Centro Cultu-



Independencia, *de Lee Blessing. En la Sala El Duende, Córdoba 2797. Hoy a las 21 y mañana a las 19.* **Reestreno**.

Al sur del sur, *II Festival Internacional de Títeres. Hoy y mañana desde las 12. Más información en* http://www.libertablas.com.ar



ral de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. Hoy a las 20.

■ **Suerte**, de Marcelo Savignone. En Belisario Teatro, Av. Corrientes 1624. Hoy a las 23.30.

■ **Incrustaciones**, de Chantal Thomas. Teatro Alvear, Corrientes 1659. Hoy y mañana a las 21.

■ **El niño argentino**, de Mauricio Kartun. En el Teatro Regina, Av. Santa Fe 1235/43. Hoy a las 20.30 y mañana a las 19.

■ **La tentación**, de Pacho O'Donnell. Teatro Payró, San Martín 766. Hoy a las 22 y mañana a las 20.30.

■ **Hay que apagar el fuego**, de Carlos Gorostiza. Teatro Liberarte, Av. Corrientes 1555. Hoy a las 20.30.

■ **Fraternidad**, de Mariano Moro. En el Teatro Belisario, Av. Corrientes 1624. Mañana a las 21.

■ **Antes muerto**, de Moro Anghileri. En la Sala Beckett, Guardia Vieja 3556. Hoy a las 23.30.

■ **Ultima carta de Goya**, dirigida por Néstor Ballesteros. En el Teatro Larreta, Mendoza 2250. Mañana a las 19.30.

■ **La de Vicente López**, de Julio Chávez. En el Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. Hoy a las 21 y 23, mañana a las 19.

■ **Atendiendo al Sr. Sloane**, dirigida por Claudio Tolcachir, con Verónica Llinás. En la Ciudad Cultural Konex, Sarmiento 3131. Hoy a las 22 y mañana a las 20.

■ **Con M de mamá**, de Jimena Canido. En Pan y Arte, Boedo 876. Hoy a las 22.30.

■ **Monos con navaja**, de Luis Sáez. En La Ratonera Cultural, Av. Corrientes 5552. Hoy a las 21.

■ **Pic Nic, o día de campo**, de Fernando Arrabal, por Los Goliardos y la Compañía Nacional de Fósforos. En el Teatro Corrientes Azul, Av. Corrientes 5965. Mañana a las 20.30.

■ **Derrame**, de Susana Torres Molina. En el Teatro del Pueblo, Av. Roque Sáenz Peña 943. Hoy a las 18.30.

■ **Danza macabra**, de August Strindberg. En el Teatro El Bardo, Cochabamba 743. Hoy a las 21.30.

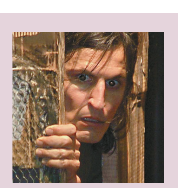
■ **Un impostor, revista para baño**, sobre *Tartufo*, de Molière. Sala Apacheta, Pasco 623. Hoy a las 23.

■ **Familia de Vancini y Antonia su mujer**, de Omar Aita. En el Teatro de la Fábula, Agüero 444. Hoy a las 21.

■ **Tumbada blanca en blanco**, dirigida por Roxana Randón. En el Teatro Espacio Abierto, Pasaje Carabelas 255. Hoy a las 22.30.

■ **Ojos cerrados**, obra sensoperceptiva del grupo Avi Tantes. En el Centro Cultural Holístico Sendas del Sol, Lambaré 990 y Corrientes. Hoy a las 22.30.

DANZA



La metamorfosis, el cambio final, *sobre la obra de Franz Kafka. En La Manufactura Papelera, Bolívar 1582.* **Estreno**.

■ **Entranse**, creado y dirigido por Julieta Eskenazi. Teatro del Sur, Venezuela 2255. Mañana a las 21. **Ultima función**.

■ **Olympica**, del grupo Krapp. En el Portón de Sánchez, Sánchez de Bustamante 1024. Hoy a las 21.

■ **Bondage & Suprabond** y **Operación SPECTRA**, en Programa Compartido II del Centro Cultural Rojas. Av. Corrientes 2038. Mañana a las 22.

■ **El Mesías**, de Mauricio Wainrot. Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530. Hoy y mañana a las 17.30.

■ **Master TAP**, dirigido por Mónica Pivoli. En Molière Teatro Concert, Balcarce 678. Hoy a las 21.

■ **Aire Flamenco**. En Soleares, Av. Corrientes 5448. Hoy a las 22.30.

■ **Sucio**, de Frenkel y Casella. En la Ciudad Cultural Konex, Sarmiento 3131.

■ **Historia para dos finales** y **Rufianes**, en Programa Compartido I del Centro Cultural Rojas. Av. Corrientes 2038. Mañana a las 20.

■ **Su Frida - Viva la vida**, de la coreógrafa Teresa Duggan. C. C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. Mañana a las 20.30.

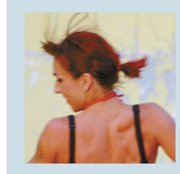
■ **Aire y fuego de España**, por el Ballet Hispania. En el Centro Cultural Borges, Viamonte esquina San Martín. Hoy a las 20.

■ **Desfile**, de Ana María Stekelman. En el Teatro Maipo, Esmeralda 443. Mañana a las 17.

■ **Arida o Estepa**, de Lucía Russo. En el Centro Cultural de la Cooperación, Sala Solidaridad, Av. Corrientes 1543. Mañana a las 20.

■ **Buenos Aires de Tango**, danza y música. En el Auditorio Astor Piazzolla del Centro Cultural Borges, Viamonte esquina San Martín. Hoy a las 22.

PIBES



Overol, *del Grupo Vaivén. En la Ciudad Cultural Konex, Sarmiento 3131. Hoy y mañana a las 15.*

■ **Blancanieves y los siete enanitos**, de La Comedia Musical. En el Auditorio Bauen, Callao 360. Hoy y mañana a las 13.45. **Estreno**.

■ **Quijote sin tiempo**. En el Salón Auditorio de la UADE, Lima 717. Hoy y mañana a las 16. **Unicas funciones**.

■ **Colón agarra viaje**, de Adela Basch, dirigida por Gabriel Fiorito. Teatro Foro Gandhi, Av. Corrientes 1743. Hoy y mañana a las 16.30.

■ **Los sonámbulos, una historia de la ciencia en dos patadas**, dirigido por Paula Brusca. En el Espacio Ecléctico, Humberto Primo 730. Hoy a las 16. **Ultima función**.

■ **Médico loco**, de Guillermo Cacace. En Apacheta Sala-Estudio, Pasco 623. Hoy a las 17.

■ **Los viajes de María con sus amigas**, de María Fux. En el Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530. Hoy y mañana a las 15.

■ **Animales de la música**, de Ernesto Acher. Auditorio de Belgrano, Virrey Loreto 2348. Mañana a las 15.

■ **El caballero enduendado**, choco concert y música celta. En Velma Café, Gorriti 5520. Hoy y mañana a las 17.

■ **Fondo Blanco**, de la Compañía No Somos 3. En Premiata, Rodríguez Peña 370. Hoy a las 16.30 y mañana a las 14.30.

■ **Proteo y Cangrejo... (una de príncipes)**, versión libre de la ópera de Antonio José Da Silva. En el Teatro Avenida, Av. de Mayo 1222. Hoy y mañana a las 19.

■ **La vuelta al mundo en un violín**. En el Auditorio San Rafael, Ramallo 2606. Hoy y mañana a las 17.

■ **El ratoncito y la luna**. En La Casona del Teatro, Av. Corrientes 1975. Hoy y mañana a las 16.

■ **La reconquista... épica saga**, de Leo Bosio. En el Centro Cultural Plaza Defensa, Defensa 535. Hoy a las 21.30. **Gratis**.

■ **Romeo y Julieta, el musical infantil**. Piccolino, Fitz Roy 2056. Hoy a las 17 y mañana a las 15.

■ **Corchos y Juanetes... canciones con chocolate**, de Laura Braga. En el Teatro Bs. As. Club, Perú 571. Mañana a las 16.

■ **Pérez/Gil Piratas**. En el Auditorio de la Universidad Popular de Belgrano, Ciudad de la Paz 1972. Hoy y mañana a las 16.30.

■ **7 vidas tiene un gato**, en el 2º Festival de *Los Títeres de don Floresto*. En el Teatro de la Asociación Italiana de Belgrano, Moldes 2157. Hoy y mañana a las 15 y 16.30.

■ **Lalá... canciones**. En No Avestruz, Humboldt 1857. Hoy y mañana a las 17.

■ **Descubriendo el país de nomeacuerdo**, sobre canciones de María Elena Walsh. En el Teatro Broadway, Corrientes 1155. Hoy y mañana a las 15.30.

■ **Cantando con Adriana**. En el Teatro Metropolitan 2, Av. Corrientes 1343. Hoy y mañana a las 16.

■ **Conmigo no se juega**. En el Teatro Mágico Alparamis, Av. Libertador 2229, Olivos. Hoy y mañana a las 15.30 y las 17.30.

■ **El viaje**, con Rulito. En el Auditorio Cendas, Bulnes 1350. Hoy y mañana a las 17.

■ **A París ella se fue**, sobre canciones de María Elena Walsh. En el Teatro Bs. As. Club, Perú 571. Mañana a las 15.30.

■ **Doña Pata metió la pata** y **Don Salchichón y el oso roñoso en un mundo amoroso**. En el Museo Histórico Sarmiento, Juramento y Cuba. Mañana a las 16.30.

■ **Nunca dejes de soñar**. En el Centro Cultural Borges, Viamonte esquina San Martín. Hoy y mañana a las 14.

■ **La fila**, de Silvina Reinaudi. En el Teatro del Nudo, Av. Corrientes 1551. Hoy a las 17.

■ **Muñekotes**, con Josefina Lamarre. En el Teatro Lola Membrives, Av. Corrientes 1280. Hoy a las 15.30.

■ **Rucribentián 2.0**, de Cristian Vélez. En la Sala Carlos Carella, Bartolomé Mitre 970. Hoy a las 15.

■ **La Cenicienta**. Teatro Liberarte, Corrientes 1555. Hoy a las 15.

■ **Esparadrapo, una historia horripilante**, del grupo Buena Pata. En Adán Buenosayres, Asamblea 1200. Hoy a las 17. **A la gorra**.

■ **El maravilloso viaje de Maese Trujamán y su extraordinaria compañía**, del Grupo de Titiriteros del San Martín, Corrientes 1530. Hoy y mañana a las 15.30.

■ **Fantasmas, una historia de amor**, con libro y dirección de Fernando Alegre. Liberarte, Av. Corrientes 1555. Hoy a las 17.30.

■ **En el país de Perbrumón, muchos cuentos en un cuento**, dirigida por Lito Cruz. En la Sala Carlos Carella, Bartolomé Mitre 970. Hoy a las 17.

■ **Cabeza de chorlito**, de Papando Moscas. En El Condado, Niceto Vega 5542. Hoy a las 16.

■ **Los Cazurros** presentan *Diversión 07*. En el Teatro Premier, Av. Corrientes 1565. Hoy a las 15 y 17.

■ **Con cierto desconcierto (graciosidades)**, de Chamaco Peyronel. Freire 1658. Hoy a las 21.30.

■ **Chiches, teatro en cochecito**, para niños a partir de un año, con dirección de Carlos de Urquiza. C. C. de la Cooperación, Corrientes 1543. Hoy a las 16.

■ **La sirenita**, versión musical de Gustavo Bernal. Sala Colette del Paseo La Plaza, Corrientes 1660. Hoy a las 15.30.

■ **Pulgarcita**, por el Grupo Kukla. Centro Cultural de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. Hoy y mañana a las 16.30.

CARTELERA

CINES

EL BELGRANO
(Historia de héroes): hs. Dir.: Juan Pablo Roubió. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 15.50, 17 y 20.35 hs.

FICCION
(España) Dir.: Cesc Gay, con Eduard Fernández y Javier Cámara. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.50, 15.45, 19.30 y 23.10.

FLANDRES
(Francia) Dir.: Bruno Dumont. P/16.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.45, 15.30, 17.15, 19, 20.45 y 22.30 hs.

LOS SIMPSON
(La película) Dir.: David Silverman. (En cast.) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.10, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0 y 1 h.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.20, 16.10, 18.10, 20.15 y 22.10 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12, 13, 13.45, 14.45, 15.30, 16.30, 17.15, 18.15, 19, 20, 20.45, 21.45, 22.30 y 23.30. Vie. y sáb. trasn. 0.15 y 1.15.

MIMZY
Dir.: Robert Shaye, con Jolly Richardson y Timothy Hutton. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.55, 16.20 y 19.50 hs.

HARRY POTTER
(Y la orden del Fénix), con Daniel Radcliffe.(En cast.) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.50, 18.50 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.25, 15, 17.30, 20.05 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.

ARGENTINA LATENTE
Dir.: Fernando Pino Solanas. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.40 y 22.10 hs.

AYER OTRA VEZ
(Hong-Kong) Dir.: Johnnie To. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.10, 20.10 y 22.10 hs.

BUCAREST 12:08
Dir.: Corneliu Porumboiu. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 (Lun. y mar. también: 22.40 hs)

CRIMEN PERFECTO
con Anthony Hopkins. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 18.20 hs. (lun. y mar. también: 20.30 hs.)

EL ARCA
Dir.: Juan Pablo Buscarini. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40 y 14.40 hs.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.45, 15.30, 17.15 y 19 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 15, 16.40 y 18.20 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.30, 16.20 y 21.20 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12, 15.10 y 18.20 hs.

EL CAIMAN
(Italia) Dir.: Nanni Moretti, con Silvio Orlando y Margherita Buy. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.05, 15, 16.55, 18.50, 20.50 y 22.45 hs. (Sala 2 "Loire")

EL CANTANTE
(Francia) Dir.: Xavier Giannoli, con Gerard Depardieu. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.50 hs.

EL CONTRATO
Dir.: Bruce Beresford, con Morgan Freeman y John Cusack. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 23.10 hs.

FOTOGRAFIAS
Dir.: Andrés Di Tella. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.10 hs.

INCORREGIBLES
Dir.: Rodolfo Ledo, con Dady Brieva y Guillermo Francella. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 14.40, 18.10, 21.35 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

ISIDORO
Dir.: José Luis Massa. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40 hs.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 15.10, 16.50, 18.30 y 20.20.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.45, 16.30 y 18.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.40 y 16.50 hs.

LA MEJOR JUVENTUD I
(Italia) Dir.: Marco Tullio Giordana, con Nicola Carati y Luigi Lo Cascio. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 12.35 y 18.55 hs. (Sala 3 "Losuar")

LA MEJOR JUVENTUD II
(Italia) Dir.: Marco Tullio Giordana. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 15.45 y 22.05 hs. (Sala 3 "Losuar")

LA REENCARNACION
(Japón) Dir.: Takeshi Shimizu. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

LA VIDA DE LOS OTROS
(Alemania) Dir.: F. Henckel Von Donnermarck, con U. Muhe y M. Gedeck. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 13.50, 18.10 y 20.30 hs.

LA VIE EN ROSE
(Francia) Dir.: Olivier Dahan, con Marion Cotillard y Gérard Depardieu. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.10 y 20.40 hs.

LOS 4 FANTASTICOS... Y SILVER SURFER
Dir.: Tim Story, con Michael Chiklis y Jessica Alba. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 22.50 hs.

LO MEJOR DE NUESTRAS VIDAS
(Francia) Dir.: Daniéle Thompson. S/R.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 17.40 y 21.20 hs.

MARTIN FIERRO
Dir.: Fernando Laverde. S/R.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14, 15.30, 17, 18.30, 20 y 21.30 hs.

PIRATAS DEL CARIBE
(En en el fin del mundo). Dir.: Gore Verbinski, con Jhonny Deep, Orlando Bloom, Keira knightley. (En cast.) P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20 y 20 hs.

PULQUI
(Un instante en la patria de la felicidad) Dir.: Alejandro Fernández Mouján. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 22 hs.

RATATOUILLE
Dir.: Brad Bird-Jan Pinkava. (En cast.) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.40, 17.20 y 19.40.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 16, 18 y 22.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

SHREK TERCERO
Dier.: Chris Miller-Raman Hui. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 18 y 19.40 hs.

TRANSFORMERS
Dir.: Michael Bay. (En cast.) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15.30, 18.30, 21.30 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 y 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12, 14.40 y 17.20 hs.
Monumental. A las 20 y 22.40 hs. (Subtitulada) Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.

UNA NOVIA ERRANTE
Dir.: Ana Katz, con Daniel Hendler y Ana Katz. S/R.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 20.15 y 22 hs.

VENUS
(Gran Bretaña) Dir.: Roger Michell, con Peter O'Toole, Leslie Phillips y Jodie Whitaker. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13, 14.50, 16.45, 18.40, 20.40 y 22.35 hs. (S. 1 "Lorraine")
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs.

XXY
Dir.: Lucía Puenzo, con Ricardo Darín y Valeria Bertucelli. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 20.40 y 22.20 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 20.30 y 22.10 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LO MEJOR DE NUESTRAS VIDAS: 12.40, 15.20, 17.50, 20.40 y 22.50 hs. S/R.
VENUS: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/13.
RATATOUILLE: 13, 15.30 y 17.50 hs. (En castellano); 20 hs. (subtitulada) S/R.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 22.10 hs. S/R.
LOS SIMPSON (La película): 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. S/R.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
LOS SIMPSON (La película): 11, 12.30, 13.10, 14.40, 15.20, 16.50, 17.30, 19, 19.40, 21.10 y 21.50 hs. (En cast.) S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
FICCION: 20.30 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
MIMZY: 11.30, 15.40 y 20 hs. S/R.
TRANSFORMERS: 10.30, 13.40, 16.40, 19.50 y 23.10 hs. Vie., sáb. y miérc. trasn.
TRANSFORMERS: 12.40, 20 y 23.20 hs. (En cast.) S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 12.20, 15, 17.40, 20.20, 22 y 23 hs. (En cast.) S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 11.10, 13.50, 16.30 y 19.10 hs. S/R.
RATATOUILLE: 12.40, 15.10, 17.30 y 19.50 hs. (En cast.) S/R.
RATATOUILLE: 22.10 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
SHREK 3: 11.50, 14, 16.10 y 18.20 hs. (En cast.) S/R.
ISIDORO: 10.40, 12.30, 14.20 y 16.30 hs. S/R.
INCORREGIBLES: 13.40 y 18 hs. S/R.
EL ARCA: 10.35, 15.30 y 17.50 hs. S/R.
VENUS: 18.40, 20.45 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
XXY: 22.20 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.

LOS SIMPSON (La película): 11.40, 12.25, 13.40, 14.30, 15.45, 16.35, 17.50, 18.40, 19.55, 20.45, 22 y 22.50 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn.
MIMZY: 12.15, 17.20 y 19.30 hs. S/R.
FICCION: 20.30 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
TRANSFORMERS: 14.25 y 21.40 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn.
TRANSFORMERS: 11.05, 13.55, 16.45, 19.35 y 22.25 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 12, 14.55 y 17.40 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 11.15, 14, 16.50, 19.45 y 22.35 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
RATATOUILLE: 11.20, 13.50, 16.15 y 18.35 hs. S/R.
EL ARCA: 11.30, 13.45, 15.50 y 18 hs. S/R.
VENUS: 20.05 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
INCORREGIBLES: 21 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
ISIDORO: 10.30, 12.30, 14.35, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
RATATOUILLE: 10.10, 11.30, 12.30, 14.05, 15.10, 16.40 y 17.50 hs. (En cast.) S/R.
RATATOUILLE: 20.30 y 23.10 hs. S/R.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 19.15 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 10.20, 10.50, 13.20, 13.40, 16.30, 16.45, 19.40 y 22.50 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn.
TRANSFORMERS: 19.50 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
TRANSFORMERS: 10.45, 11.05, 13.50, 14.10, 17, 17.15, 20.10, 22.40 y 23.30 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn.
SHREK 3: 11, 13.25 y 15.50 hs. (En cast.); 18.20 hs. (subtitulada) S/R.
LA REENCARNACION: 20.50 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL ARCA: 10.40, 12.50, 15.10, 17.30 y 20.20 hs. S/R.
VENUS: 19.50 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MIMZY: 10.15, 12.25, 14.45, 17.10, 19.30 y 22 hs. S/R.
LOS SIMPSON (La película): 10.30, 12.45, 15.10, 17.35, 20 y 22.30 hs. (En cast.) S/R.
INCORREGIBLES: 11.05, 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX BELGRANO
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
VENUS: 13, 14.50, 16.45, 18.40, 20.40 y 22.35 hs. P/13. (Sala 1)
EL CAIMAN: 13.15, 15.10, 17.05, 19, 21 y 22.55 hs. P/13. (Sala 2)
LA MEJOR JUVENTUD I: 12.35 y 18.55 hs. P/13. (Sala 3)
LA MEJOR JUVENTUD II: 15.45 y 22.05 hs. S/R. (Sala 3)
LIBERO: 13.05, 15, 16.55, 18.50, 20.50 y 22.45 hs. P/13. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
TRANSFORMERS: 19 hs. (En cast.); 22 hs. (subtitulada) S/R.
LOS SIMPSON (La película): 12.30, 13.30, 14.30, 15.30, 16.30, 17.30, 18.30, 19.30, 20.30, 21.30, 22.30 y 23.15 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.20 y 1.10 hs.
MIMZY: 13, 15 y 17 hs. S/R.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 13, 16, 19 y 22 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 1 h.
RATATOUILLE: 13.20, 15.30, 16.30, 17.40, 19.50 y 22.20 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
EL ARCA: 12.30 y 14.30 hs. S/R.
VENUS: 19.10, 21 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 14.50, 19.40 y 22.20 hs. (En cast.) S/R.
RATATOUILLE: 12.40 y 17.30 hs. (En cast.) S/R.
LOS SIMPSON (La película): 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En cast.) S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
LOS SIMPSON (La película): 11, 12.45, 14.30, 16.15, 18, 19.45, 21.30 y 23.15 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 11.50, 14.30 y 17.10 hs. (En cast.) S/R.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 19.55 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
EL ARCA: 11, 12.45, 16.15 y 18 hs. S/R.
INCORREGIBLES: 14.30, 19.45, 21.30 y 23.15 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
TRANSFORMERS: 11, 13.50 y 16.40 hs. (En cast.) S/R.
TRANSFORMERS: 19.30 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
ISIDORO: 11, 14.30 y 18 hs. S/R.
SHREK 3: 12.40, 16.10 y 19.40 hs. (En cast.) S/R.
VENUS: 21.30 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
RATATOUILLE: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
VENUS: 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs. P/13.
EL CAIMAN: 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.45 y 22.40 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
LOS SIMPSON (La película): 11, 12.10, 13.10, 14.20, 15.20, 16.30, 17.30, 18.40, 19.40, 20.50, 21.50 y 23 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn.
TRANSFORMERS: 16.35, 19.30 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
TRANSFORMERS: 10.50 y 13.35 hs. (En cast.) S/R.
EL ARCA: 12.20, 14.30, 16.40 y 18.50 hs. S/R.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 19.15 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 11.05, 13.40 y 16.20 hs. (En cast.) S/R.
RATATOUILLE: 10.45, 13, 17.20, 19.35 y 21.55 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
INCORREGIBLES: 21 y 23.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
ISIDORO: 11.45, 13.40, 15.30 y 17.20 hs. S/R.
EL ARCA: 11.45, 13.45, 15.45 y 17.45 hs. S/R.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 11, 13.45, 16.30, 19.15 y 22 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 19.45 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
SHREK 3: 12, 16, 18 y 20 hs. (En cast.) S/R.
RATATOUILLE: 11, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. (cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn.
INCORREGIBLES: 14, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LOS SIMPSON (La película): 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22.15 y 23 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA REENCARNACION: 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
TRANSFORMERS: 12.30, 15.30, 18.30 y 21.30 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn.
TRANSFORMERS: 11, 13.50, 16.50, 19.50 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 14, 16.50, 19.40 y 22.25 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
RATATOUILLE: 12.50, 15.10, 17.30 y 19.50 hs. (En cast.) S/R.
SHREK 3: 12.05 y 16 hs. (En cast.) S/R.
INCORREGIBLES: 14.20, 18.15 y 22.25 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
EL ARCA: 12.10 y 14.10 hs. S/R.
TRANSFORMERS: 19 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.55 hs.
LOS SIMPSON (La película): 12.20, 13, 15, 16.15, 17, 19, 20.15, 21, 22.15 y 23 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.40 y 1 h.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 17.50 y 20.20 hs. (En cast.) S/R.
RATATOUILLE: 13.40 y 15.45 hs. (En cast.) S/R.
EL ARCA: 11.30 hs. S/R.
TRANSFORMERS: 11.10 y 22.50 hs. (En cast.) S/R.
LOS SIMPSON (La película): 13.15, 15, 16.50, 18.40, 20.25 y 22.10 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 11.45, 17 y 22.40 hs. (En cast.) S/R.
RATATOUILLE: 10.50, 13, 15.05 y 17.10 hs. (En cast.) S/R.
TRANSFORMERS: 14.20, 19.40 y 22.20 hs. (En cast.) S/R.
LOS SIMPSON (La película): 10.40, 12.20, 14, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 22.45 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.35 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
RATATOUILLE: 10.45 y 18.20 hs. (En cast.) S/R.
LOS SIMPSON (La película): 12.30, 14.10, 15.50, 17.30, 19.10, 20.50 y 22.30 hs. (En cast.) S/R.
EL ARCA: 10.30 y 14.30 hs. S/R.
TRANSFORMERS: 12 y 22.15 hs. (En cast.) S/R.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 16 y 20 hs. (En cast.) S/R.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
RATATOUILLE: 13.10, 15.20 y 17.30 hs. (En cast.) S/R.
EL ARCA: 12.20 y 14.10 hs. S/R.
TRANSFORMERS: 19.40 y 22.20 hs. (En cast.) S/R.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 16, 18.40 y 21.50 hs. (En cast.) S/R.
LOS SIMPSON (La película): 12.20, 13.20, 14.20, 15.20, 16.20, 17.20, 18.20, 19.20, 20.20, 21.20, 22.20 y 23.10 hs. (En cast.) S/R.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Güemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
INCORREGIBLES: 12.20, 16.40, 20.40 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
RATATOUILLE: 13, 15.10, 17.20 y 19.30 hs. (En cast.) S/R.
EL ARCA: 10.30, 16.35 y 18.30 hs. S/R.
ISIDORO: 11.20 hs. S/R.
TRANSFORMERS: 10.40, 13.30, 18.40, 21.40 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 y 1.25 hs.
SHREK 3: 14.20 hs. S/R.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 10.10, 12.45, 16.05, 19.15 y 22.25 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.30 hs.
LOS SIMPSON (La película): 10.50, 11.50, 12.50, 13.50, 14.50, 15.50, 16.50, 17.50, 18.50, 19.50, 20.50, 22 y 22.50 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0 y 1 h.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
RATATOUILLE: 10.45 y 18.20 hs. (En cast.) S/R.
LOS SIMPSON (La película): 12.30, 14.10, 15.50, 17.30, 19.10, 20.50 y 22.30 hs. (En cast.) S/R.
EL ARCA: 10.30 y 14.30 hs. S/R.
TRANSFORMERS: 12 y 22.15 hs. (En cast.) S/R.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 16 y 20 hs. (En cast.) S/R.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
*Los jóvenes de hasta 25 años, descuento del 90% una hora antes de cada función.
Fuera de sede
A realizarse en la **Biblioteca Nacional** "Auditorio Jorge Luis Borges" (Agüero 2502). Ciclo "Canción de Cámara". **KATHRYN POWER** (soprano). Con Cecilia Fracchia (piano). Concierto de compositores norteamericanos del siglo XX. Prog. Previn: "Three Dickinson Songs"; Floyd: "Songs from The Mystery"; Barber: "Hermit Songs"; Harbison: "Songs from Mirabai Songs"; Copland: "Songs from Old American Songs". **Sáb., lun. y mar.**: 17 hs. Ent. libre.

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
PINCHAS ZUKERMAN. Con el cuarteto de cuerdas "Zukerman Chamber Players". 3ra. Y última función del abono "Grandes virtuosos del violín". Prog.: Quinteto para cuerdas en Sol menor K.516, de Mozart; Quinteto en Si b. mayor Op.87, de Mendelssohn; Quinteto en Mi b. mayor Op.97, de Dvorak. Mar. 7 de agosto: 20.30 hs.

ARGENTINO
Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-6665151.
-**MARTHA BONGIORNO** (piano). Concierto. Dir.: Jorge Rotter. Orquesta Estable. Obras de Castro, Mendelssohn y Bruckner. **Hoy**: 20. 30 hs. Ent. desde: $ 10. (Sala "Alberto Ginastera")
-**MADAMA BUTTERFLY**, ópera de G. Puccini. Dir. musical: **Javier Logioia Orbe**. Régie: **Constantino Juri**. Dir. de coro: Sergio Giai. Con **Eiko Senda**, Gustavo López Manzitti, Alicia Cecotti, Federico Sanguinetti (20, 22 y 29) / Patricia Gutiérrez, Marcelo Puente, Mónica Sardi y Alejandro Meerapfel (21). Dom.: 17 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Alberto Ginastera")

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
BABY ETCHECOPAR pta. su nuevo espectáculo: "El comediante". Dom.: 21 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**UN ENEMIGO DEL PUEBLO**, de Henrik Ibsen. Con **Luis Brandoni**, **Alberto Segado**, Pepe Novoa, Horacio Peña, Stella Galazzi, Daniel Tedeschi y elenco. Adapt. y dir.: **Sergio Renán**. Mié. a dom.: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 20 (miér.: $ 10)
-**LA PERSISTENCIA**, de Griselda Gambaro. Con **Carolina Fal**, Gabo Correa, Horacio Acosta y Sandra Nunziata. Dir.: **Cristina Banegas**. Mié. a dom.: 20 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 20. (miérc.: $ 10)
-**EL MESIAS**. Danza. "Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín". Coreog. y dir.: Mauricio Wainrot. Sáb. y dom.: 17.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Martín Coronado")

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
EL ULTIMO YANKEE, de Arthur Miller. Con **Alicia Berdaxagar, Alejandro Awada,** Beatriz Spelzini, Aldo Barbero y Nya Quesada. Dir.: **Laura Yusem**. Sáb.: 20.30 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 20. **Dom. despedida**.

DE LA RIBERA
Avda. Pedro de Mendoza 1821 (**La Boca**). Vta. Tel.: 4302-9042.
ARLEQUIN "Servidor de dos patrones", de Carlo Goldoni. Con Daniel Casablanca, Eugenia Tobal, Maxi Ghione, Marcelo Xicarts, Luisana Lopilato, Mariano Torre, Marcelo Savignone y elenco. Dir.: **Alicia Zanca**. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 12.30 hs. Pl.: $ 20 (jue.: $ 10)

PRESIDENTE ALVEAR
Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
INCRUSTACIONES, de Chantal Thomas. Con Con **Marilú Marini** y **Alfredo Arias**. Traducción y adapt.: Alfredo Arias y Gonzalo Demaría. Dir.: Alfredo Arias. Mié. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 25 (miérc. Pl.: $ 15)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
FETICHE, de José María Muscari. Con **Edda Bustamante**, María Florentino, Hilda Bernard, J. Vallina, C. Crespo y Mariana A. Jue. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 20 (jue.: $ 10)

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
FRIO. Dramaturgia y dir.: Martín de Goycoechea. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542.
EL FANTASMA DE CANTERVILLE, de Oscar Wilde. Con Elba Martens, Mario Minujen, Carlos Méndez, Liliana Ruloff, Gustavo Crespo y elenco. Coord.: Ricardo Aldemar. Dir.: José Luis Pallise. Sáb. y dom.: 19 hs. Ent.: $ 10.

ABSURDO PALERMO
Ravignani 1557. Tel.: 4779-1156.
-**CAPITAN DEL ESPACIO**. Cía. "Cacuara and The Beauty-Fools". Dir.: Paula Broner, Víctor Malagrino, Bernardo Sabbioni. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**CANCIONERO ROJO**. Con Lila Monti-Darío Levín. Dir.: Lorena Vega. Sáb.: 0 h. Ent.: $ 15.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
-**BERNARDA ALBA... Y ALGO MAS**, de Federico García Lorca. Con Leo Murray, Marcelo Fiorentino y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sáb.: 18.30 hs., dom.: 17 hs. Ent. a la gorra.
-**LUZ DE GAS**, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Gisela Van Lacke, Vilma Ferrán y Gustavo Cenatiempo. Dir.: Matías Gandolfo. Sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 20.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-**LA PIOJERA** o "Un procedimiento justicialista". Con Paula Andrea López, Adriana Visintín, Gabriela Jost y elenco. Libro y dir.: Andrés Binetti. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**DOS MINAS**. Con Valeria Lois y Cecilia Blanco. Libro y dir.: Alejandro Catalán. Sáb.: 23 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

APACHETA
Pasco 623. Tel.: 4941-5669.
UN IMPOSTOR (revista para baño). Versión de "Tartufo", de Molière. Grupo "Semejante Mentira". Música: Patricia Casares. Dir.: Guillermo Cacace. Sáb.: 23 hs.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
-**APROPOSITO DE LA FELICIDAD DESPUES DE LOS 50**. Un grupo de amigas en medio del humor y el delirio. Libro y dir.: Germán Akis y Raúl Baroni. Sáb.: 20.30 hs., dom.: 19.30 hs. Ent. libre a la gorra.
-**FAMILIA DISFUNCIONAL** "con muñeca incorporada se presenta hoy". Parodia, murga fashion, music hall. Libro y dir.: Germán Akis y Raúl Baroni. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889. Grupo "Azul" pta.:
TANGOS, HUMOR... Y OLE. Con Néstor Hidalgo, Yamila Di Maio, Gustavo Gall, Ruth Nowens. Pareja de baile. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb.: 21 hs., dom.: 19.30 hs.

AUDITORIO UPB
(Sala Carlos Parrilla). Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
-**NI LA PEOR DE MIS PESADILLAS**. Grupo de teatro "Buenos Aires". Libro y dir.: Carlos de Urquiza. Sáb.: 21 hs. Ent. a la gorra.
-**RUIDO EN UNA NOCHE DE VERANO**. Versión libre de María Inés Falconi. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Dir.: Damián Benchetrit. Sáb.: 23 hs. Ent. libre.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
PROTEO Y CANGREJO "Una de Principes". Versión libre della ópera "As variedades de Proteu". Música: Antonio Texeira. "Orquesta Juvenil de Chascomús". Títeres "Centro Escuela UNSAM. **Hoy**: 19 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
-**MUJERES DE 50**, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Vie. y sáb.: 21 hs. Loc. desde: $ 35.
-**SI, AMO**. Con Martín Pugliese, Florencia D'Agostino y elenco. Dir.: Rody Kohanoff y Chiqui Reynoso. Sáb.: 23 hs. Loc.: $ 20.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
-**MANIFIESTO VS MANIFIESTO**, de Susana Torres Molina. Con Patricio Abadi, Eduardo Misch, Federico Pavlovsky. Dir.: Susana Torres Molina-Marcelo Mangone. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 20.
-**DE PROFESION MATERNAL**, de Griselda Gambaro. Con Sabrina Arias, Alejandra Flores, Silvia Ramos. Piano: Nicolás Bacal. Dir.: Alicia Zanca. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**ANTES MUERTO**. Dramaturgia y dir.: Moro Anghileri. Con Moro Anghileri y Carlos Portalupi. Dir. de actores: Mara Bestelli. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 20

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
-**SUERTE**. Unipersonal de Marcelo Savignone. Inspirado en el suicidio. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
-**DAME MORBO.** Humor Hot. Libro y dir.: José María Muscari. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
RANCHO BLANCO. Libro y dir.: Martín Marcou. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 12. **Despedida**.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
BAILANDO POR UN VOTO. Con **Nito Artaza**, **Moria Casán, Laura Fidalgo, Carlos García**, Martín Bossi y elenco. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
ARYENTAINS 2. Basado en "El rey de la milonga", de Roberto Fontanarrosa. Con **Jean Pierre Noher**, **Daniel Aráoz**, **Coco Sily** y **Roly Serrano**. Dir.: Lía Jelín. Jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2007"...
HOY: "**Juego de mujeres**". L. Enriquez, V. Macri y E. Moreno (21 hs.); "**La pantalla de los milagros**". Por "Los Kronopios" (22 hs.); "**Ciertas Petunias**". Humor con Cincoencantos. (23 hs.); "**Damas de humor**", con Jorgelina Vera y Belén Caccia (0 h.); "**Alfonso chou**", por José Luis Alfonso (1 h.); "**Improvisa que da miedo**", con Pablo Angeli (2 hs.)

CABILDO
Av. Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
EL RETRATO. Libro y dir.: Martín Vives. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

CARA A CARA
Lascano 2895. Tel.: 4502-6456.
EL OTRO CIRCULO, de Miguel Vega. Con Charly Wesenack y Marcelo Arredondo. Dir.: Diana Valiela. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
LOTEO. Con **Rita Terranova**. Libro y dir.: Víctor Winer. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 12 (est. y jub.: $ 7) **Despedida**.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
D. A. 1. Stand up de humor. Con Sebastián Presta, Cabito, Natalia Carulias, Fernando Sanjiao y Pablo Fravegas. Vie. y sáb.: 23 hs. Loc. desde: $ 20.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900.
LOS BAJOS FONDOS, de Máximo Gorki. Gran elenco. Dir.: Alfredo Zenmman. Sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 20. (Sala 1)

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
-**MENJUNJE** (varieté del recuerdo). Tango, folclore, jazz. Con Amilcar y Claudia junto a Hugo de Bruna. Sáb.: 19 hs.
-**EL MUNDO HA VIVIDO EQUIVOCADO**. Sobre cuentos de Fontanarrosa. Con pablo Piccoto y Sergio Fuda. Dir.: Ricardo Miró. Sáb.: 21 hs.
-**SIEMPRE CAYENDONOS EN EL PARAISO**. Danza contemporánea. Dir.: Norma Aspiro y Omar Bahbound. Sáb.: 23 hs.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
LA VARIADA. Varieté con Walter Vázquez y elenco. Dir.: Pablo De Nito. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**UN AMOR DE CHAJARI**. Con Analía Sánchez, Eugenio Soto, Karina Frau, Gabriela Moyano. Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 18.
-**EL ALIENTO**. Con Macarena Albalustri, Alejandro Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
-**HERR KLEMENT**, de Patricia Suárez y Leonel Giacometto. Con Guido D ´Albo, Nacho Vavassori, Nelson Rueda, Corina Fonrouge y Marzenka Nowak. Dir.: Alejandro Ullúa. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 20.
-**LOS KENINGTON**, de M. Santillán. Dir.: Yoska Lázaro y Nicolás Roberto. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
-**ACASO CREZCA DESDE EL SUELO**, de Ana Rodríguez Arana- Sergio Sabater. Con Patricia Carbonari, Pablo Garrido, Pablo Bossi y elenco. Dir.: Sergio Sabater. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "20 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vie.: 23.15 hs., sáb.: 21.45 hs., dom.: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 20 y $ 25.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "6to año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lola Hunkeler. Vie.: 22 hs., sáb.: 20.15, 23 y trasn. 0.15 hs., dom.: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 20 y $ 25.

DEL GLOBO
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
LA METAMORFOSIS "Quién serás al despertar?". Letra: Mariano Taccagni. Música: Damián Mahler. Basada en el libro de Franz Kafka. Sáb.: 21 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 30. **Dom. despedida**.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
FORO DE IMPRO. Liga Profesional de Improvisación. Dir.: Ricardo Behrens. Sáb.: 0 h. Ent.: $ 15.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
VIAJE AL FONDO DE UN DUO EN 2X4, de Silvia Copello. Dir.: Fernanda Gómez. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
-**DERRAME**, de Susana Torres Molina. Con Silvina Bosco, Claudio Da Passano, Silvia Dietrich, Néstor Sánchez. Dir.: Mónica Viñao. Sáb.: 18.30 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-**BORGES**. Con Pablo Moro, Pedro Tisser. Dir.: Marcelo Jaureguiberry. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Teatro Abierto")
-**TEATRO PARA PAJAROS**, Con Malena Figó, Diego Gentile, Paola Barrientos, Lautaro Delgado, Leonardo Saggese, Laura López Moyano. Libro y dir.: Daniel Veronese. Sáb.: 23.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
MISHIMA (incidente cultural), de Agustín Pérez Pardella. Comedia dramática sin interrupción. Dir.: Fanny Dimant. Sáb.: 20 hs.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
BRISTOL. Cía. "Otro Jardín". Dir.: Juan Coulasso. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**GABRIELA ACHER...** "**Algo sobre mi madre**" (Todo sería demasiado). Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 40.
-**ANGELITO PULICE** (guitarra-voz) pta.: "Tangos nuevos y usados". Con Ruth De Vicenzo (voz y acordeón), Nacho Peralta (guitarrón), Carlos Filipo-Emilio Farynas (guitarra). **Hoy**: 23.30 hs. Ent.: $ 7.
-**DEJA VU**. Grupo "Zapping". Dir.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Sáb.: 23.30 hs. Pl. desde: $ 15.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
FAMILIA DE VANCINI Y ANTONIA SU MUJER. Con Humberto Serrano, Susana Di Gerónimo, Marcelo Sánchez y elenco. Libro y dir.: Omar Aíta. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

EL ATAJO
Montañeses 1977. Tel.: 4787-6773.
DE LOS EXTRAÑOS EVENTOS... que acontecieron en la casa frente al mandarino del Dr. Segafredi. Grupo "Dos Lechugas". Sáb.: 23 hs. Ent. a la gorra.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochababma 743. Tel.: 4300-9889.
DANZA MACABRA, de A. Strindaberg. Con Edward Nutkiewicz, María Alejandra Bonetto y Alfredo Noberasco. Adapt.: Edward Nutkiewicz. Dir.: Gustavo Bonamino. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20. **Despedida**.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
PAN DE PIEDRA, de Carlos Vittorello. Con **Mónica Villa**, Carlos Ponte y Cynthia Scalzo. Dir.: María Esther Fernández. Sáb.: 18.30 hs. Ent.: $ 12.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**ESPIA A UNA MUJER QUE SE MATA**. Con Osmar Núñez, Marta Lubos, María Figueras, Silvina Sabater, Fernando Llosa, Mara Bestelli y Marcelo Subiotto. Libro y dir.: Daniel Veronese. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 22.
-**ESCUELA DE CONDUCCION**. Con Liliana Segismundo, Carlos Toledo y Guido Valentinis. Dir.: Vivi Tellas. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LA DE VICENTE LOPEZ**. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 20.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-**EL AVARO**, de Moliére. Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martin Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Vie.: 21 hs., sáb.: 20 hs. Ent.: $ 10.
-**MACBETH**, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.



- de Jean Cocteau. Con **Mirta Busnelli, Luis Machín, Noemí Frenkel**, Nahuel Perez Biscayart y María Alché. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Jue., vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent. desde: $ 30 (jue. popular)

AMANECI... Y TU NO ESTABAS
(Una obra musical), de Graciela Conforti. Con **Julia Zenko** y **María José Gabin**. Dir.: Alicia Zanca. Sáb.: 23.15 hs., dom.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 30. **Dom. despedida**.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Tel.: 4964-5710.
INDEPENDENCIA, de Lee Blessing. Con Cristina Dramisino, Cecilia Chiarandini, Mora Recalde y Salomé Vega. Dir.: Lizardo Laphitz. Sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 25.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420 (Villa Crespo). Tel.: 4772-6092.
-**LA MEDIDA DE LA NORMALIDAD**. "El Colectivo DENEI". Con Marisa Aguilera, Soledad Chavarría, Juan Pablo Fuertes y otros. Dir.: Graciela Camino. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**MISMOABISMO**. Con Fernanda Martín y Alberto Mastromauro. Dramaturgia: Eduardo Rovner. Dir.: Yanina Leandra. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LA TUMBA DEL NIÑO MORAL**. Con Rubén Dellarossa, Marcela Grasso, Darío Pacheco y María Zambelli. Dramaturgia y dir.: Lautaro Vilo. Sáb.: 0.30 hs. Ent.: $ 15.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DEL FARABUTE. Monólogos de humor, sketchs, cuadros musicales, picadas, cocktails, . Autor y dir.: Emilio Tamer. Vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 0.15 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707. II Festival Internacional de Títeres "Al Sur del Sur"...
-**CUENTOS PEQUEÑOS** (Perú). Por Hugo e Inés. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 10.
-**FAUSTO, UN CUENTO DEL DEMONIO** (México). Por Emanuel Márquez. **Hoy**: 23 hs. Ent.: $ 10.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
AUTOAYUDA. Libro y dir.: Julieta Petruchi. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 18.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones Teatrales" pta.:
VICTOR VICTORIA. "Bienvenidos al cabaret!!!" Con Valeria Lynch, Raúl Lavié, Nacho Gadano, Karina K y elenco. Coreog y dir.: Gustavo Zajac. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. **Dom. despedida**.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-**ULTIMOS REMORDIMIENTOS ANTES DEL OLVIDO**, de Jean-Luc Lagarce. Con Luciano Suardi, Pablo Messiez, Flora Gro, Eugenia Alonso, Javier Van de Couter y Carolina Martín Ferro. Dir.: Laurent Berger. Sáb.: 18 hs.
-**OLYMPICA**. Grupo "Krapp". Con Luciana Acuña, Gabriel Almendros, Edgardo Castro, Fernando Tur y Luis Biasotto. Coreog. y dir.: Luciana Acuña y Luis Biasotto. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20
-**ANIQUILADOS**, de Sarah Kane. Con **Patricio Contreras**, **Belén Blanco**, Fabio Di Tomaso. Dir.: **Leonor Manso**. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 30.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**GEMELOS**. Libro y dir.: Alejo Bertín Cardozo y Pablo Boraquevich. Vie.: 23 hs., sáb. trasn. 1 h. (Sala III)
-**PROYECTO ALASKA**. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie.: 23 hs., sáb.: 23 y trasn.: 1 h., dom.: 21.45 hs. (Sala II)
-**IMPROVISACIONES MOSQUITO**. Dir.: Mosquito Sancineto. Vie. y sáb.: 23.30 y trasn. 1 h. (Sala I)
-**LOCAS MALAS**. Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Vie. trasn.: 1 h., sáb.: 23 hs. (Sala III)
-**REMANENTE DE INVIERNO**, de Rafael Spregelburd. Dir.: Gonzalo Catalani. Sáb.: 21 hs. (Sala I)
-**LAS PRECIOSAS RIDICULAS**, de Moliere. Versión libre de Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sáb.: 21 hs. (Sala III)
-**EL KASO DORA**, de Roberto Torres. Dir.: Franca Guthmann. Sáb.: 21.30. (Sala II)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
ALTHERADOS "Un descajete de humor". Con Pablo Alter, Betina Hernández y Verónica Arena. Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 15.

ENCUENTRO
México 3700. Tel.: 4931-1617.
A LOS 79 NADIE ME LO VA A PROHIBIR, de Susana Fihman. Dir.: Montenegro. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15.

ENTRETELONES
(**Monumental Concert**). Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. 3er año!...
solas y... solas!!
La comedia que faltaba. Con Karina Buzeki, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Martín Caminos. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
-**Y NADA MAS**. Dramaturgia y dir.: Alejandro Tantanian. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
-**COMUNIDAD,** de Franz Kafka. Con Fabián Bril, Francisco Civit, Javier Rodríguez, Percy Jiménez Vásquez, Julián Vilar, Alejandro Zingman. Adapt. y dir.: Carolina Adamovsky. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**EL ORIN COME EL HIERRO, EL AGUA COME LAS PIEDRAS...** o "El sueño de Alicia". Dramaturgia y dir.: Emilio García Wehbi. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

ESPACIO TBK
Trelles 2033 (PB1º). Tel.: 4586-2971.
DAMIENS (el cuerpo de los condenados), de Cristian Palacios. "Cía. Nacional de Fósforos". Dir.: Paula Brusca. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
-**ERZEBET** (La princesa sangrienta), de José Montero. Dir.: Rubén Fernández Silva. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15. **Despedida**.
-**JUEGO DE DAMAS CRUELES**, de Alejandro Tantanián. Dir.: Sergio Kohan. Sáb.: 0 h. Ent.: $ 15.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
-**HAVA NAGUILA TANGO BAR**. Con Alejandra Wila. Dir.: Irene Rotemberg. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 25.
-**MARTIRIO** "Mujer y Tango", de Enrique Morales y Enrique Dacal. Con Laura Manzini, Néstor Scirocco, Ayelén Sánchez, Pablo Pezet, Allberto Leis y Marina Otero. Dir.: Laura Manzini. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
-**FALTA Y RESTO** pta.: "Anarquía, la leyenda de la murga de Viruta". Sáb.: 21.30 hs. (Sala 1) **Próxima semana**.
-**MIRAME ARMANDO**. Libro y dir.: Alejandro Barratelli. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)
-**ROBADO A LA LUZ**. Libro y dir.: Miguel Forza de Paul. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 12. (Sala 4)
-**BENGALA**, de Alfredo Megna. Con Néstor Navarría. Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)

KORINTHIO
Junín 380. Tel.: 4951-3392.
EL GUARDIAN DEL SUR, de Facundo Galván. Sobre la magia, la injusticia y la locura. Dir.: Alan Robinson. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
TODOS HABLAN. Con Julia Catalán, Gabriela Izcovich, Alfredo Martín y Walter Jacob. Libro y dir.: Gabriela Izcovich. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
ULTIMAS 2 SEMANAS
EVA PERON Y VICTORIA OCAMPO
Dirección: CHINA ZORRILLA
(un encuentro imaginario). Con **Leonor Benedetto** y **Julieta Cardinali**. Dir.: **China Zorrilla**. Vie. y sáb.: 20 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 45. (Sala 1)
El día que Nietzsche lloró
Jueves Populares $20
de Irvin D. Yalom. Versión Teatral: Luciano Cazaux. Con Cluadio Da Passano, Luciano Suardi y elenco. Dir.: Lía Yelín. Jue.: 20.30 hs., Vie. y sáb.: 22 hs., dom.: 21 hs. Pl.: $ 35. (Sala 1)
-**BOOGIE, EL ACEITOSO**, de Roberto Fontanarrosa. Todo lo humano me es ajeno. Versión y dir.: Héctor Presa. Música: Angel Mahler. Vie. y sáb.: 21 hs. Loc.: $ 25. (Sala 2)
-**LO FRIO y LO CALIENTE**, de Pacho O Donnell. Grupo "Carne de Critica". Con Claudio Pazos y Francisco Pesqueira. Dir.: Carlo Argento. Vie. y sáb.: 23.15 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
-**TOSCA**, ópera de Puccini. Con Silvia Duffy, Carlos Radice, Alejandro Schijman, Jorge Masciotra, Jorge Sendra, Patricia Deleo, Cristian Meza y Ricardo Padula. Dir. escénica: Alejandro Atías. Dir. musical: Julia Manzitti. **Hoy**: 18 hs. Ent.: $ 15.
-**TANGO XXX**. Con **Jorge Retamoza** (saxo). **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 15.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
JAZMINES EN ROUGE. Grupo "Contraste". El amor y la danza a través de los siglos. Dir.: Llamedo-Maldonado. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
DEL OTRO LADO DEL MAR. Con Mariana Agüero, Fernando Blanco, Adrián Chait y elenco. Libro y dir.: Omar Pacheco. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350. (Estac. Gratuito)
-**MUERTE DE UN VIAJANTE**, de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón**, **Diego Peretti**, María Ibarreta, Luciano Cáceres y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 19 y 21.45 hs., dom.: 21 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**DIAS CONTADOS**. Con **Cecilia Roth, Claudia Lapacó, Carlos Santamaría** y **Vando Villamil**. Libro y dir.: Oscar Martínez. Mié. y jue.: 20.45 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 22.10 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-**COMICO Stand Up 3**. Con Diego Reinhold, Peto Menahem, Martin Rocco y Martín Pugliese. Jue.: 23 hs., vie.: 0 h., sáb.: 0.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-**CHAME BUENDIA** en: "Llegue para irme". La estrella argentina del "Cirque Du Soleil" y fundador del "Clu del Claun". Vie.: 0 h., sabado: 0.30 hs., dom. (función familiar): 18.45 hs. Loc. desde: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
-**CASTING** "El musical de musicales". Con **Susan Ferrer**, Anahí Core y Mariano Zito. Dir.: Rony Keselman. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.
-**CINCOMEDIANTES** (Monólogos de humor?). Con Nicolás Biffi, Javier Ibáñez, Vinchu Rivera y otros. Sáb.: trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 17.

LA RATONERA CULTURAL
Av. Corrientes 5552. Tel.: 4857-2193
-**MONOS CON NAVAJA**, de Luis Sáez. Con Marcelo Schnaider, Jorge Almada, Emmanuel Robredo Ortiz, Diego Coran Oria, Tamara Alamprese. Dir.: Roberto Peloni. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.
-**MELANCOLICAS VACAS**, de Cipolla-Sánchez. Con Fernando Cipolla. Dir.: Omar Sánchez. Sáb.: 23 hs. Loc.: $ 10.

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
-**ABANICO DE SOLTERA**. Poema dramático para una sola voz. Libro e interp.: **Andrea Juliá**. Dir.: Horacio Medrano. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
La Cabeza contra la Pared
Con Miguel Polizzi, Luis Manzini, Gabriela Murúa y Daniel Di Cocco. Dir.: Jorge López Vidal. Vie.: 23 hs., sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 12.

LA SALITA
H. Yrigoyen 1862. Tel.: 4383-6615.
LA ULTIMA CINTA DE KRAPP, de Samuel Beckett. Con Néstor Losada. Dir.: Gustavo Durán. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

LA SCALA de San Telmo
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
-**OSCAR ALEM**. Recital. Ciclo "Nuestros Pianistas". **Hoy**: 20 hs. Bono contrib.: $ 15.
-**ORFEO**: Agustín Iussig (bajo y flauta dulce), Verónica García (voz) y Rafael López Varela (stick y voz). Música celta, bossa nova, jazz y candombe. **Hoy**: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 10.

LA SODERIA
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4543-1728.
-**EL MUNDO HA VIVIDO EQUIVOCADO**. Sobre cuentos de Fontanarrosa. Adapt. teatral: Atillo Veronelli. Con Atillo Veronelli y Carlos Sturze. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**TOMATELO CON SODA**, de Atilio Veronelli. Combinación de monólogos con sketchs. Con **Cutuli** y **Veronelli**. Sáb.: 0 hs. Ent.: $ 20.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
-**CRONICA DE LA CAIDA DE UNO DE LOS HOMBRES DE ELLA**, de Daniel Veronese. Con Patricio Zanet, Carola Asturizaga, Rodolfo Roca y elenco. Dir.: Joaquín Bonet. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**LA CANTANTE CALVA**, de Eugene Ionesco. Con Andrés Rojas, Cristina Tavano, Sandra Camaño y elenco. Dir.: Gabriel Molinelli. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-**MONOLOGOS... DE LA PURA MADRE** (madre... hay una sola???). Grupo "Las tres monedas". Dir.: Néstor de Giobbi. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**HAY QUE APAGAR EL FUEGO**, de Carlos Gorostiza. Dir.: Ana Maria Lareu. Sábado: 20.30 hs. Loc.: $ 15.
-**IMPOSTERGABLE**, de Sebastián Defeo. Teatro absurdo. Dir.: Carlos Ledrag. Sábado: 22 hs. Loc.: $ 15.
-**SELECCION DE STAND UP**. Tres humoristas y un presentador que lo harán reír sin parar. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. "Jorge Guinzburg" pta.:
PLANETA SHOW. Con **Ingrid Grudke**, **Campi**, **Glaadys Florimonte**, **Bicho Gómez**, Martín Russo, Payaso "Mala Onda". Artista invitada: **Manuela Bravo**. Dir.: Jorge Guinzburg-Marcos Gómez. Jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. **Florencia Peña** es



Con **Diego Ramos**, Nicolás Scarpino, Griselda Siciliani, Débora Turza y elenco. Dir.: Enrique Federman. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Dir.: Larry Raben. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 19 y 22.30 hs., dom.: 20 hs. Jubilados: $ 30 (miérc. y jue.) $ 40 (vie. a dgo.)

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
-**LOS MODERNOS** en: "**Breve desconcierto Breve**". Con **Alejandro Orlando** y **Pedro Paiva**. Mié. a sáb. 21 hs., dom.: 20 hs.
-**JAMEL**, de Pablo Cedrón. Teatro sin Animales. Con **Carlos Belloso**, **Ernesto Claudio**, **Marcelo Mazzarello** y **Pablo Cedrón.** Dir.: Jürgen Richtoffen. Vie. y Sáb. 23 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel.: 4000-1010)
-**RICARDO MONTANER**. Jue. 16: 21 hs., vie. 17 y sáb. 18: 21.30 hs., dom. 19: 20.30 hs., jue. 23, vie. 24 y sáb. 25 de agosto: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 230; Pl.: $ 160; Pl.: $ 90; Pl. cabecera: $ 40.
-**LILY ALLEN**. Vie. 31 de agosto: 21 hs. Pl. pref.: $ 200; Pl.: $ 150; Pl. lateral: $ 120; Super Pull.: $ 90; Pl. cabecera: $ 50.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
PINGO ARGENTINO. Con **Enrique Pinti** y gran elenco. Coreog. y dir.: Ricky Pashkus. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 20 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260. (Ent.: $ 10)
DIARIO DE UN LOCO, de Nikolai Gogol. Con Marcelo de Souza. Dir.: Manuel Maccarini. Sáb.: 22 hs. (Sala "Trinidad Guevara")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
HOLLYWOOD en San Telmo. Con **Frankie Kein** y **Manuel Arte**. Actor invitado: **Guillermo Gil**. Musical lleno de magia y color. Sáb.: 20 hs., dom.: 18 hs. Loc. desde: $ 20. **Dom. despedida**.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 5277-0500.
-**LA JAULA DE LAS LOCAS,** de Jean Poiret. Con **Miguel Angel Rodríguez**, **Roberto Carnaghi, Alberto Martín** y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 23.15 hs., dom.: 20 hs. (Sala 1)
-**ELLA EN MI CABEZA.** Una comedia de Oscar Martínez. Con **Darío Grandinetti**, **Juan Leyrado** y **María Carambula**. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala 2)

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-**MASTERTAP**. Con Ale Castro Videla, Ati Castro Videla, Bebe Labougle, Mónica Povoli... Canta: Alicia Iacoviello. Dir.: Mónica Povoli. Tap, jazz, tango, clásico... Sáb.: 21 hs.
-**YO SOY**. Un music hall. Con Raúl Porchetto, Mónica Povoli y 12 artistas en escena. Músicos, cantantes, bailarines. Música y letra: Raúl Porchetto. Dir.: Mónica Povoli. Sáb.: 23.30 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**MAMA**, de Andrew Bergman. Con **Fabián Gianola, Andrea Frigerio,** Emilia Mazer, Roberto Catarineu, Alberto Anchart, Henny Trayles. Dir.: Carlos Olivieri. Mié. a vie.: 21

hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.
-**YO SOY MI PROPIA MUJER**, de Doug Wright. Con **Julio Chávez**. Dir.: Agustín Alezzo. Mié. a dom.: 20.30 hs.
-**NO SERE FELIZ... PERO TENGO MARIDO!**, de Viviana Gómez Thorpe. Con **Linda Peretz**. Dir.: Manuel González Gil. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.
-**TRES VERSIONES DE LA VIDA**, de Yazmina Reza. Con **Paola Krum**, **Luis Luque**, **Fernán Mirás**, Carola Reyna. Dir.: Luis Romero. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20 hs.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905 (esq. EE.UU). Tel.: 4304-4376.
FRAGMENTO UN CORAZON. Dramaturgia: Jorge Díaz-Oscar Navarro. Dir.: Jorge Díaz. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 10.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
MUCHO TANGO Y POCAS NUECES. Sobre la obra de William Shakespeare. Con Romina Forastiero, Gabriel Velázquez, Andrés Granier y elenco. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22 hs. Ent.: $ 10.

ORFEO
Luis María Campos 1375-1ºA. Tel.: 4786-6569.
NORMA y ESTER (avatares de dos chicas de Munro). Basado en el cuento homónimo del "Libro de los Afectos Raros", de Carlos Gamerro. Con Romina Sznaider, Miguel Salinas, Celeste Martin, Ana Franchini. Dir.: Ana Franchini. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

PAN Y ARTE
Boedo 876.
-**UNA TRAGEDIA ARGENTINA**, de Daniel Dalmaroni. Con Jorge Sabaté, Liliana Moreno, Pablo Carrasco, Gastón Courtade, Carolina Refusta. Dir.: Alejandro Casavalle. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 20.
-**CON M DE MAMA**. Con Marina Apat, Liliana Moreno y Noemí Ron. Dramaturgia y dir.: Jimena Canido. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
-**QUIEN LO PROBO LO SABE**. Vida y obra de Lope de Vega. Con Mariano Mazzei. Libro y dir.: Mariano Moro. Sáb.: 19.30 hs. Ent.: $ 15.
-**MELODIA PARA SEIS SOMBRAS**, de Héctor Levy-Daniel. Con Patricia Duran, María Eugenia Alvarez, Sonia Boll y elenco. Dir.: Clara Pando y Héctor Levy-Daniel. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-**LA TENTACION**, de Pacho O´Donnell. Con **Raúl Rizzo** y **Juan Palomino**. Dir.: Santiago Doria. Vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs., dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 25.
-**TARTUFO**, de Moliere en versión de Tito Cossa. Con **Stella Maris Closas**, José María López, Jorge Ochoa y elenco. Dir.: Jorge Graciosi. Sáb.: 18 hs., dom.: 17 hs. Pl.: $ 20.

UN MISMO ARBOL VERDE
MAÑANA DESPEDIDA
de Claudia Piñeiro. Con **Marta Bianchi** y Adriana Salonia. Dir.: Manuel Iedvabni. Sáb.: 20 hs., dom.: 18.45 hs. Pl.: $ 20. **Dom. despedida**.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
-**CHICAS CATOLICAS**, de Cassey Kurtti. Con **Mónica Villa, María José Gabín**, Muriel Santa Ana y Dalia Elnecave. Dir.: Alicia Zanca. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 35.
-**VENECIA**, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Julio Serrat, Carla Garófalo, Gabriela Perez Quirós y Christian Felippa. Dir.: Santiago Doria. Sáb. y dom.: 18 hs. Ent.: $ 20.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
EL ULTIMO ARGENTINO VIRGEN. Con **Beatriz Salomón**, **Marixa Balli**, Pichu, Carlos Nieto y elenco. Dir.: Carlos Evaristo. Mié. y jue.: 21.45 hs., vie.: 22.15 hs., sáb.: 21.45 y 23.45 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala 4)

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
-**LA OSCURIDAD DE LO OSCURO**. "Colectivo Teatral Puerta Roja". Con Ornella Galeota, Julieta Graziani y Fernando Castells. Textos y dir.: Marcelo Subiotto. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**COPLAS DEL CARTONERO MASON**. "Colectivo Teatral Puerta Roja". Con Marcelo Subiotto y Oscar Albrieu Roca. Libro y dir.: Marcelo Subiotto. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
EL NIÑO ARGENTINO. Con Mike Amigorena, Osqui Guzmán, María Inés Sancerni. Libro y dir.: Mauricio Kartun. Sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. **Dom. despedida**.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
-**EL PATIO DE LA MOROCHA**. Sainete musical, de Cátulo Castillo y Aníbal Troilo. Dir. musical: R. Moyano. Dir.: Alfonso De Vita. Sáb.: 19.30 hs., dom.: 19.15 hs. Ent.: $ 15.
-**CON ALMA DE VALIJA**. Teatral musical. Libro y dir.: Rubén Stella. Sáb.: 21.30 hs.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
-**EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS**. Con **Florencia de la V**, René Bertrand, Eliana Guercio, Victoria Vanucci, Mariano Iudica, Gabriel Almirón y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 21 hs.
-**ROBERTO PIAZZA** en: "Mi vida fue un cabaret". Un show lleno de sensualidad, drama, glamour, lujo y sexo. Más de 20 artistas en escena, tres coristas, un septeto orquestal en vivo, modelos vedettes... Vie. y sáb.: 22 hs. (Sala "Petit Tabaris")

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia). Tel.: 4777-7976.
CAPITULO V: "La cuestión armenia". Con Lindor Bressan, Julia Dulitzky, David Robles, Mónica Boland, Eduardo Manelli y Ana Lucía Porta. Libro y dir.: Jorge Palant. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
RICARDO Y LEAR, "no nos une el amor...", de William Shakespeare. Adapt. y dir.: Patricia Palmer. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
-**HYSTERICAS**. Varieté cómico-revisteril. Con Marina Kryzczuk, Jessica Abadi y elenco. Libro y dir.: Pablo Corti. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**LA PULGA EN LA OREJA**, de Georges Feydeau. Dir.: Daniel Godoy. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25.

CHICOS

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**EL MARAVILLOSO VIAJE DE MAESE TRUJAMAN** y "Su Extraordinaria Compañía". Por el Grupo de Titiriteros del "Teatro San Martín". Libro y dir.: Adelaida Mangani. Mar. dom.: 14.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Martín Coronado")
-**EL VIAJE DE MARIA CON SUS AMIGAS**. Teatro-danza. Con María Fux, María Jose Vexenat, María del Carmen Merlo, Anabel Caeiro, Paula Malfetani, Moira López, Bustingorri y Claudia Gómez. Libro, coreog. y dir.: María Fux. Sáb. y dom.: 15 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Casacuberta")

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
JUEGO/PLAY, de Patricia Dorin y Marta Lantermo. Dramaturgia: Alejandro Zingman. Con Hernán Carbón, Vicky Carzoglio, Carolina Mantovano y Camilo Pulmari. Mar. a dom.: 16 hs. Ent.: $ 10.

DE LA RIBERA
Avda. Pedro de Mendoza 1821 (**La Boca**). Vta. Tel.: 4302-9042.
FULANOS (Alguién, algunos, nadie, ninguno), de Gerardo Hochman. Con Mariano Carneiro, Carolina Della Negra, Germán Fonzalida y elenco. Mar. a dom.: 16 hs. Ent.: $ 10.

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
EL CASCANUECES "y el rey de los ratones", de E. T. A. Hoffmann. Música: Tchaikovsky. Adapt. y dir.: Adriana Tello. **Hoy**: 16.30 hs.

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542.
-**PINOCHO Y EL HADA AZUL**. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Diariamente: 15.30 hs.
-**EL GATO CON BOTAS**. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Diariamente: 17 hs.
-**EL FANTASMA DE CANTERVILLE**, de Oscar Wilde. Dir.: José Luis Pallise. Diariamente: 19 hs. Ent.: $ 10.

ABSURDO PALERMO
Ravignani 1557. Tel.: 4779-1156.
CALLES, de Roxana Mira. Por "Engrata Cía. de Teatre" (Valencia-España). Dir.: Jesús Jara. Vie., sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 10.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371/4631-8382. "Los títeres de Don Floresto" en:
FLORESTO Y POTOTO... PASADOS POR AGUA. Sáb. y dom.: 15 y 16.30 hs. Ent.: $ 10.

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-2439 / 3418.
-**CANCIONES A UPA**... "**y arriba el telón**", de Mangone-Rufaldi. Para niños a partir de los 8 meses. Dir.: María Marta Váldez. Mar. a dom.: 15 hs. Ent.: $ 12.
-**EL VIAJE**. Con Rulito, Natalia Imbrosciano y Luciano Stolkiner. Títeres, bailes y canciones. Dir.: Claudio Martínez Bel. Mar. a dom.: 17 hs. Ent.: $ 8.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889. (Sala climatizada)
-**DOÑA PATA METIO LA PATA**. Una comedia musical para divertirse, cantar, bailar y pensar. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Lun. a sáb.: 15.30 hs., dom.: 16 hs. Ent.: $ 10.
-**DOÑA CLARITA Y EL GATO MALOLOR, en un sueño con color**. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Lun. a sáb.: 16.30 hs., dom.: 17 hs. Ent.: $ 10.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871. "XIII Encuentro de Teatro, Títeres y Cuentos" (Ent.: $ 12)
-**A VER QUE VEO,** de Carlos de Urquiza y Manuel Gonzalez Gil. Dir.: Maria Inés Falconi. Sáb. y dom.: 16 hs.
-**PEREZ/GIL PIRATAS**, de María Inés Falconi. Grupo de Teatro de Buenos Aires. Dir.: Carlos de Urquiza. Sáb.: 17 hs.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
CUENTOPOS DE GULUBU. Con canciones de María Elena Walsh. Con **Valeria Britos**, **Lionel Campoy** y elenco. Dir.: Juan Bautista Carreras. Diariamente: 15.30 y 17 hs. Ent. desde: $ 25.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
-**BLANCA NIEVES y LOS 7 ENANITOS**, de Maricel Monteiro. Dir.: Víctor Jofre. Sáb. y dom.: 13.45 hs. Loc.: $ 15.
-**CAJA MUSICAL EN EL BOSQUE**. Diariamente: 15.30 hs. Loc.: $ 15.
-**DEL ARBOL AL ESCARBADIENTES**. Libro y dir.: Horacio Formoso. Diariamente: 17.30 hs. Loc.: $ 15.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
TODOS SOMOS ECOLOCOS!, de Susana N. Fernández. Con Florencia Baltar, Susana N. Fernández, María Celina Kaseta y Alejandro Levín. Dir.: Susana N. Fernández y Alejandro Levín. Diariamente: 15.30 hs. Ent.: $ 10.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180. **Descubriendo...**
EL PAIS DE NOMEACUERDO. Canciones de María Elena Walsh. Con **Anita Martínez**, Analía Riamonde, Mache Giggini, "La murga de María Elena"... Dir.: Juan Bautista Carreras. Diariamente: 15.30 y 17 hs. Ent. desde: $ 25.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. **La magia de**
EMANUEL. Un espectáculo asombroso e increible. Mar. y mié.: 20.30 hs., jue. a sáb.: 15.30 y 18 hs., dom.: 14.30 y 17.30 hs.

CARA A CARA
Lascano 2895. Tel.: 4502-6456.
UFA, SHAKESPEARE... CORTALA!!!, de Diana Valiela. Con Maxi Sarramone, Paula Calcagno y Verónica Pesce. Dir.: Ana Bravo. Sáb.: 17 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
ESPARADRAPO, "Una historia horripilante". Grupo "Buena Pata". Con Lucas Varela, Flavia Vilar, Luciana Ortega, Leonardo Basso. Libro y dir.: Alejandro Santos. Sáb.: 17 Ent. a la gorra. (Sala)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**TEATRO TV**. (Programa: "Nunca dejes de Soñar"). Chicos y adolescente bailan hip-hop, pop, rock, tango, jazz, salsa y pop. (Lenguaje de señas). Diariamente: 14 hs. Ent.: $ 20.
-**ROBIN HOOD**. Cantantes en vivo. Música: Angel Mhaler. Adapt. dir.: Nora González Pozzi. Diariamente: 15.30 hs. Ent.: $ 20 (Para niños desde 5 años)
-**CUENTOS DE BALLET**. Coreog. y dir.: Liliana Belfiore. "**El Lago de Los Cisnes**", de Tchaikovsky. Diariamente: 17 hs. Ent.: $ 20.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.1111
-**UN TIGRE EN EL GALLINERO**. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Mar. a dom.: 15 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**CHICHES** (teatro en cochecito), de María Inés Falconi. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Dir.: Carlos de Urquiza. Mar. a dom.: 16 hs. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**PULGARCITA**. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Mar. a dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
-**LA LUNA COMO TESTIGO**. Versión para títeres con Adriana Sobrero. Técnica: guante, puppo de mesa. Dir.: Sergio Ponce. Sáb. y dom.: 15 hs. Ent. a la gorra. **Unicas funciones**.
-**JOROBADOS**, "Relato de una noche de reyes". Versión de "Noche de Reyes", de William Shakespeare. Comedia musical. Libro: Gustavo Cornillón. Dir.: Martín Lavini. **Hoy**: 17.30 hs. Ent. a la gorra.

CIRCO DEL ASOMBRO
Ruta Panamericana, ramal **Pilar** Km44 Predio "La Aldea".
LIMBO! "Acróbatas aéreos" y alambrista, trapecista, monociclista, actores cómicos... Diariamente: 15.30 y 17.30 hs.

CIRCO DEL SOL
Carrefour (**Avellaneda**). Tel.: 15 6754-3720 / 15 5738-9462.
ESPECTACULAR! Los motociclistas suicidas, El gran ballet "El Sol!", acróbatas, trapecistas, magia y mucho más... Lun. a vie.: 15 y 17.30 hs., sáb. y dom.: 15, 17.30 y 20 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
-**EL MAGO DE OZ**, de Frank Baum. Dir.: Marcelo Silkguero. Jue. a dom.: 15 hs.
-**ENTRE PRINCIPES Y PRINCESAS**. Libro y dir.: Germán Marti. Jue. a dom.: 16.15 hs.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
LA FILA. Un musical de Silvina Reinaudi y Carlos Gianni. Dir.: Enrique Federman. Diariamente: 17 hs. Ent.: $ 15.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167 / 4431-0028.
MIS CAJAS. Música: Rony Keselman. Libro y dir.: Silvia Copello. Sáb.: 17 hs. Ent.: $ 8.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**UN RATONCITO Y LA LUNA**. Cía. "Omar Alvarez Títeres". Dir.: Rafael Cursi. Una historia de amor, humor y sueños. Mar. a dom.: 16 hs. Ent.: $ 12.
-**LOCAS HISTORIAS**, de Manuel González Gil. Grupo "Polichinela". Dir.: Rodolfo González - María Urtubey. Mar. a dom.: 17 hs. Ent.: $ 8.
-**CUENTALE… UN CUENTO**. Con Natacha y Agustina. "**La Princesa y el Dragón**". Dir.: Tony Lestingi. Vie., sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 7.

EL CONDADO
Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
PAPANDO MOSCAS ptan.: "Cabeza de chorlito". Rock para chicos. Diariamente: 16.15 hs. Ent.: $ 15.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707. II Festival Internacional de Títeres "Al Sur del Sur"...
CUENTOS DE LA TRADICION ORAL INDIGENA MEXICANA (México). Por "Saltimbanqui". **Hoy**: 15 y 17 hs. Ent.: $ 6.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
-**JAY JAY** (El avioncito) pta.: "Un paseo en la pradera"... Con **Maru Botana**. Libro y dir: Ruben Roberts. Diariamente: 14.30 hs.
-**EL RATON PEREZ 2**. Con **Iliana Calabró** y **Juan Acosta**. Libro: Ruben Roberts. Coreog.: Diego Bros. Dir.: Omar Calicchio. Diariamente: 17 hs.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**EL PATITO FEO**. Libro y dir.: Verónica Shon. Diariemente: 16.15 hs. (Sala I)
-**LA PRINCESA ENCANTADA**. Adapt.: Alejandro Borgatello. Dir.: Alejandro Borgatello y Ariel Osiris. Diariemente: 17.30 hs. (Sala I)
-**LA BELLA Y LA BESTIA**. Adapt.: Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Diariemente: 15 y 17.30 hs. (Sala II)
-**CENICIENTA**. Adapt.: Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Diariamente: 16.15 hs. (Sala II)
-**LOS TRES MOSQUETEROS**. Adapt.: Alejandro Borgatello. Dir.: Adriana Tello. Diariamente: 18.30 hs. (Sala II)
-**CRISTAL**, "La Bella Durmiente del bosque". Adapt. y dir.: Adriana Demaría. **Hoy**: 15 y 17.30 hs. (Sala III)
-**ALADINO**. Adapt.: Alejandro Borgatello. Dir.: Adriana Tello. **Hoy**: 16.15 hs. (Sala III)
-**CAPERUCITA ROJA**. Adapt. y dir.: Adriana Demaría. **Hoy**: 18.30 hs. (Sala III)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
ENTRE AMORES Y CHOCOLATES. Grupo "Decomedias y Comediantes". Libro y dir.: Mariana Kryzczuk. **Hoy**: 15.45 hs. Ent.: $ 16.

ENCUENTRO
México 3700. Tel.: 4931-1617.
EL NIÑO SOL, de Roberto Vega. Dir.: Marina Baggini. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 10.

ESPACIO CULTURAL QUETREN QUETREN
Olazabal 1784. Tel.: 4784-3734.
EL CIRCO DE LAS PULGAS. Cía. "Quetren Quetren". Mié. a vie.: 17.30 hs., sáb. y dom.: 15.30 y 17.30 hs. Ent.: $ 10.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
LOS SONAMBULOS. Una historia de la ciencia en dos patadas, de Paula Brusca y Cristian Palacios. Cía. "General de Fósforos". Con Paula Brusca, Cristian Palacios, Mariano Bassi. **Hoy**: 16 hs. Ent.: $ 10.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
LA BELLA DURMIENTE. Dir.: Verónica Shon. **Hoy**: 16.30 hs. Ent.: $ 10.

LA COMEDIA
(Sala 1). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
UN CIERTO CONCIERTO. Las canciones de Hugo Midon y Carlos Gianni. Músicos en vivo. Con Omar Calicchio, Laura Conforte, Gustavo Monje, Laura Silva. Dir: Enrique Federman. Diariamente: 15 y 17 hs. Pl.: $ 25.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. (Ent.: $ 10)
-**SANA SANA, COLITA DE RANA**. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 14.30 hs.
-**PIDO GANCHO**. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 16 hs.
-**LA ARENA Y EL AGUA**. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 17.15 hs.
-**HANSEL Y GRETEL**. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 18.30 hs.

LA PLAZA
(Sala "Pablo Picasso") Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350.
-**LIBERTABLAS** pta.: "**Cuentos de la Selva**". Diariamente: 14.45 hs. Loc. desde: $ 20.
-**LA PIPETUA** en: "**Sin escalas**". Circo artesanal de clowns para toda la familia. Diariamente: 16.45 hs. Loc. desde: $ 20.

LA PLAZA DE LOS CHICOS
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350.
Diariamente: 14 a 18 hs. Ent.: $ 14 por espectaculo.
-**La Sirenita**. Actores y títeres. Grupo "Alas". Dir.: Gustavo Bernal: 14 y 16 hs. (Sala "Colette")
-**El libro mágico de las princesas**. Música, juegos y humor. Grupo "Alas". Dir.: Gustavo Bernal: 15 y 17 hs. (Sala "Colette")
-**El show de Blancanieves y Robin Hood**. Comedia musical interactiva. Grupo "Alas". Dir.: Gustavo Bernal: 18 hs. (Sala "Colette")
-**La escuela mágica de las hadas**. Princesas, magos y detectives. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo: 14.30 y 18.30 hs. (Sala "Terraza")
-**Laberinto** pta.: "Creer o reventar" por primera vez en teatro; **Show de los patinadores campeones** pta.: "Circus Ilution"; Títeres, payasos, malabaristas, talleres (gratis), y varios espectáculos mas...

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-**CENICIENTA**. Opera para niños con músicos en vivo. Cía. Teatral "Liricuentos". Dir.: Alejandro Cuttaneo. Lun. a dom.: 15 hs. Ent.: $ 10.
-**FANTASMAS, una historia de amor**. Una fantasmal historia de amor para toda la familia. Comedia musical. Dir.: Fernando Alegre. Mar., jue. y sáb.: 16.30 hs. Ent.: $ 10.
-**PRINCESAS DE CUENTOS**. Comedia musical. Dir.: Deborah Warren. Lun. a dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 10.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.



Con **Josefina "José" Lamarre**, Mariano Mazzei, Romina Groppo y elenco. Coreog.: Diego Reinhold. Libro y dir.: Sebastián Pajoni. Diariamente: 15.30 hs. Ent. desde: $ 10.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260.
LA PROFESORA SE VOLVIO LOCA. Grupo "Gota Teatro". Adapt. y dir.: Alan Robinson. Diariamente: 16 hs. Ent.: $ 8. (Sala "La Racnhería")

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 5277-0500.
-**LUIS MARIA PESCETTI** pta.: "Inútil insistir". Humor para todas las edades. Diariamente: 17 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala 1)
-**CANTANDO CON ADRIANA** "Las canciones del jardín". Con Adriana y sus personajes. Dir.: **Adriana Szusterman**. Lun. a vie.: 16 y 17.30 hs., sáb.: 16 hs., dom.: 16 y 17.30 hs. (Sala 2)

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376. (Ent.: $ 5, a partir de 3 años)
HISTORIAS DE CIRCO. Títeres de guante, marote y varilla. Grupo "Del sin fin" (Mendoza). Dir.: Oscar Navarro. Sáb. y dom.: 16 y 17.30 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... Fines de semana: Talleres de arte, cuenta cuentos, títeres, equilibrio, malabares, ritmos latinos, minipista TC 2000. Anfiteatro: **Ycuarentycirco** (17 hs.) Festejá tu cumple! Diariamente: 13 a 20 hs. Ent.: $ 15. Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4784-4040. Ent.: $ 10.
-**LOS ABUELOS NO MIENTEN**. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 14.30 hs.
-**EL EMPERADOR FEO, COMO EL PATITO**. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 15.45 hs.
-**ALICIA, UN PAIS DE MARAVILLAS**. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 17 hs.
-**DUENDE VERDE**. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 18.15 hs.

MUSEO SAAVEDRA
Crisólogo Larralde 6309. Tel.: 4573-4672. El Museo Viajero pta.:
LA PEQUEÑA ALDEA. Comedia histórica para toda la familia. Dir.: Héctor López Girondo. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 8 (Jub. y docentes gratís)

NoAVESTRUZ
(Lugar Común). Humboldt 1857 (Palermo). Tel.: 4777-6956.
LA LA…canciones. Con Karina Antonelli (percusión-voz), Osvaldo Belmonte (piano-acordeón-voz), Pablo Fernández (percusión-voz). Dir.: Marcelo Subiotto. Teatro, musica y humor para chicos y grandes. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 10 (menores de 3 años: gratis)

PARQUE DE LA CIUDAD
Av. Escalada y Francisco de la Cruz. Tel.: 4605-2050/59. (Ent.: $ 1) Se suspende por lluvia.
MANUEL BELGRANO "Ensayo ¡General!". Com. hist., de Héctor López Girondo, Raquel Prestigiacomo y Fabián Uccello. Grupo "Museo Viajero". Dir.: Héctor López Girondo. Sáb. y dom.: 14 hs. Ent. libre. (Sala)

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.



en: "Diversión 07". Con Pablo Herrero y Ernesto Sánchez. Pta.: "Cuatro Cabezas". Diar.: 15 y 17 hs. Ent. en vta. dde.: $ 20. en el teatro o Ticketek: 5237-7200 (Sala 1)
-**EL SHOW DE TOPA**. Musical interactivo con Diego Topa. Diariamente: 15.30 hs. (Sala 2)

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
-**RUCRIBENTIAN** (El encuentro con el dragón). Libro y dir.: Cristian Vélez. Mar. a dom.: 15 hs. Ent.: $ 10.
-**EN EL PAIS DE PERBRUMON...** "Todos los cuentos en un cuento", de Carlos Vittorello. Dir.: Lito Cruz. Mar. a dom.: 17 hs. Ent.: $ 10.

SANTA MARIA
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086.
TITANIA Y OBERON. "Shakespeare para chicos". Dir.: José Daniel Menossi. Jue. a dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 10.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61).
PIRULITA Y PIRULON CONTRA EL OSO FANFARRON. Autor y dir.: Daniel Fabri. **Hoy**: 17 hs. Ent.: $ 5.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
LOS MINI COOPER: Julia Serafini (bajo-teclados/12 años), Ayelén Díaz (voz/13 años), Vladimir Favrot (guitarras eléctrica, acústica-teclados/12 años), Francisco Leiva (guitarra eléctrica-slide-teclados/12 años), Agustín Leiva (batería-teclados/14 años). Rock para chicos hecho por chicos. Sáb. y dom.: 18 hs. Ent.: $ 5.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
CIRCO DE LAS NACIONES. La magia del circo para toda la familia. Lun. a vie.: 15 y 17 hs., sáb. y dom.: 15, 17 y 19 hs. Loc.: $ 20.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690. Choco Concert...
EL CABALLERO ENDUENDADO (Un musical celta para chicos), de Alejandra Cullari y Graciela Flores. Con Santiago Ramundo y el gupo celta "**Tocando El Aire**". Diariamente: 17 hs.



CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
MIGUEL DURE y el "Tango Rioplatense". Artistas invitados. Pareja de baile. **Hoy**: 21.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... Ricardo Montesino pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antigua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
-**LOS COSOS DE AL LAO**: Gustavo Paglia (bandoneón), Rudy May (violín), Fabián Adell (piano), Adrián De Felippo (contrabajo). Canta: **Javier "Cardenal" Domínguez**. Tango. **Hoy**: 21 hs.
-**ARLETT FERNANDEZ** (voz)-**PABLO PORCELLI** (saxo). Con Julián Hermida (guitarra) y Rodrigo Vázquez (piano). Tangos en saxo y voz. **Hoy**: 23.30 hs.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
LIDIA BORDA ARIEL ARDIT
Con Ariel Argañaraz (guitarra) y Daniel Godfrid (piano). **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 40.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
LA QUE NECESITA UNA BOCA. Versión sobre "Juana I", de Ana Arzoumanian. Con Victoria Egeo y Vita Escardó. Dramaturgia y dir.: Román Caracciolo. Una reflexión dramática sobre los límites de la locura. **Hoy**: 21 hs. Bono contrib.: $ 15. **Despedida.**

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
DONNA CAROLL & OSCAR LOPEZ RUIZ "Sinatra: De aquí a la eternidad". **Hoy**: 21 hs.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
ALBERTO OVIEDO pta. temas de sus CDs: "Para que tú me quieras" y "Pescadores de Perlas". **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 15.

1/2 MUNDO
(Club de arte) Hipólito Irigoyen 2148 (2º piso). Tel.: 4951-8819. **Los Cometabrás** ptan.:
CLUB EL TANGAZO (Milonga y cabaret). Con Dalila, Leandro Rosati, Teresa López, Marcela Lasarte y José María Leal. Dir.: Leandro Rosati. Humor, canto y danza. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 10)

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. (Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
HOY desde: 21 hs. "La Diabla Shamanes", "La Turba", "Sexión" y **"La Imaginaria"** (Tributo "Ricotero")

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**FIDEL NADAL** (ex líder de "Todos Tus Muertos") pta. su nuevo CD: "Emocionado". **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 18.
-**SOUL FOOD**. Jazz, funk, latin, soul & psicodelia. **Loopez** (Uruguay), **Open 24** pta. en vivo su CD: "Peligro". Ezequiel Cutaia (bajo voz), Lucas Cutaia (guitarra) y Javier Malosetti (batería); Dj Felipee, Dj Ezequiel Lodeiro (jazz-funk-electrónico). **Hoy** trasn.: 0 h. Ent.: $ 15.

NoAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**CRAVE**, de Sarah Kane. Con Carolina Adamovsky, Javier Acuña, Gaby Ferrero y Javier Lorenzo. Dir: Cristian Drut. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**CENA** (Comedia romántica en tres platos). Con Paul Mauch, Eugenia Mercante y Eduardo Peralta. Dramaturgia y dir.: Gabriel Baigorria-Vilma Rodríguez. **Hoy**: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

SOLEARES
(Bar-Cultural-Flamenco). Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930.
TABLAO FLAMENCO. Con Claudia Lugo (al cante), Claudia Nardozza (al baile) y Pedro di Ciervo (guitarra). Artistas invitados. **Hoy**: 22.30 hs.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**JODOS-MERLO-MICHELINI**: Ernesto Jodos (piano), Hernán Merlo (contrabajo) y Eloy Michelini (batería). Ptan. temas de su nuevo CD. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**VALENTINO JAZZ BAZAR**: Juan Valentino (guitarra). Recrean un Jazz Cool, sobrio y sin exageraciones solistas. **Hoy**: 0.30 hs. Ent.: $ 8.

TUÑON BAR
Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
-**TRES CON TRADICION PERUANA**. Tres sensuales y distintas voces **Patricia Saravía, Sandra Peralta y Luz María Carriquiry**. Canciones del Perú y latinoamericanas. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**FALSOS PROFETAS**: Martín de Elizalde (voz-piano-acordeón), Agustín Goldenhorn (guitarras-coros), Nicolás Barderi (bajo-coros), Santiago Guyot (batería). Ptan. su CD: "Tranquila corazón". **Hoy**: 0 h. Ent.: $ 15.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
ICA NOVO (guitarra-voz). Folklore argentino, tango, música popular latinoamericana, blues, rock, pop. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**RAUL GARELLO** (bandoneón y dir.) pta.: "Entre gallos y medianoche". **Sexteto**: Alberto Giamo (piano), Fabián Bertero (violín), Chachi Ferreyra (flauta), Gabriel De Lío (bajo), José María Lavandera (percusión). Cantor invitado: **Jesús Hidalgo**. Tangos clásicos y propios. Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 25.
-**COMPARSA**. Por **Grupo Kabala** (ex "Caviar"): Walter Soares, Marcelo Iglesias, Mario Filgueiras, Fanny Bianco, Jole Tabasso, Eleonora de Rueda y Loreley Portas. Dir.: Walter Soares. Sáb.: 23.30 hs. Ent. desde: $ 25.

VIRASORO (Bar)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
TAVEIRA-PUNTORIERO-CARMONA: Pepi Taveira (batería), Jerónimo Carmona (contrabajo) y Pablo Puntoriero (saxo y percusión) + invitados. **Hoy**: 22.30 hs. Ent.: $ 12.

ETC

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
-**CELEBRES HISTORIAS**. Café-concert. Cía "Banfield Teatro Ensamble". **Hoy**: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 10 (Vie. 2 x 1)
-**FUTURO NEGRO**. Sobre textos de Roberto Fontanarrosa: **"Los últimos Vermicelli"** y **"Sueño de Barrio"**. Con Claudio Depirro y Fernando Laporta. Dir.: Graciela Serra. **Hoy**: 21 hs. Bono contrib.: $ 15 (Est. y jub.: $ 10)

C.E.I.A.C.
Ramón Freire 1658. Tel.: 4552-4996.
CONCIERTO DESCONCIERTO, de Marisa Valerio. Show de humor. Actuación y dir.: Roberto "Chamaco" Rodríguez Peyronel. Sáb.: 21.30 hs. Ent. a la gorra.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
-**MIENTRAS COMO CHOCOLATE,** de Ana Jusid. Con Silvia Villazur. Dir.: Elida Martínez. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
-**JUAN "Tata" CEDRON** (guitarra). Con Felipe Traine (guitarra), Miguel López (bandoneón) y Richard Helou (piano). Música "Con espíritu porteño". **Hoy**: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
-**ESPAÑOL PARA EXTRANJEROS.** Dramaturgia y dir.: Eva Halac. Vie.: 20.30 hs., sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Venezuela 330)

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
LUZ DE MAÑANA EN UN TRAJE MARRON, de Daniel Veronese. Grupo "El Traje": Celina Bermejo y Sebastián Raffa. Dir.: Osmar Nuñez. Sáb.: 20.30 hs. Ent. a la gorra. (Sala)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**CARLOS BARRAGAN** "La magia". Mié. y jue.: 18 hs., vie. y sáb.: 20 hs., dom.: 18 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Foro Contemporáneo")
-**AIRE Y FUEGO DE ESPAÑA**. Los clásicos, la copla y el flamenco. Con Graciela Ríos Saíz, Omar Urraspuro, Monolo Iglesias (guitarra) y "Ballet Hispania". Coreog. y dir.: **Graciela Ríos Saíz**. Sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 30.
-**UN HILO DE VOZ**, de Maia Mónaco y Guillermo Pesoa. Con Maia Mónaco (voz, copas, cuenco tibetano, cajita de música) y Alejo Villarino (piano, acordeón, triángulos). Dir. musical: Guillermo Pesoa. **Hoy**: 20.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Norah Borges") **Despedida**.
-**A LA CAZA DE LA VIRGEN LOCA**. Basado en textos de Arthur Rimbaud. Grupo "Loimprobableproducciones". Con Roxana Berco y Gabriela Sillitti. Libro y dir.: Lamberto Arévalo. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Norah Borges") **Despedida**.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**CARTAS DE AMOR A STALIN**, de Juan Mayorga. Con Julio Ordano, Jessica Schultz y Enrique Papatino. Dir.: Enrique Dacal. Vie. y sáb.: 20.15 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Raul González Tuñón")
-**MEGAFON O LA GUERRA**. Sobre la novela de Leopoldo Marechal. Dir.: Adrián Blanco. Vie. y sáb.: 22.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**LA MAÑA**, de y por **Damián Dreizik**. Dir.: Vanesa Weinberg. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")

CENTRO CULTURAL PLAZA DEFENSA
Defensa 535.
LA RECONQUISTA... EPICA SAGA. Libro y dir.: Leo Bosio. Sáb.: 21.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL DENGUE, de Daniel Link. Dir.: Saula Benavente. Ciclo "Operas Primas". Sáb.: 23 hs Ent.: $ 10. (Sala "Batato Barea")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
ATENDIENDO AL SR. SLOANE
de Joe Orton. Con **Alejandro Urdapilleta, Verónica Llinás, Osvaldo Bonet** y Matías de Padova. Dir.: Claudio Tolcachir. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs., dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 25.
-**SUCIO**. Con Carlos Casella, Juan Minujín y Guillermo Arengo. Dir.: Mariano Pensotti. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 25.

TEATRO BRISTOL
Av. Santa Fe 1861 (**Martínez**). Tel.: 4792-1900.
EXTRAÑA PAREJA, de Neil Simon. Con **Carlos Calvo, Pablo Rago** y elenco. Dir.: Luis Cicero y Pablo Rago. **Hoy**: 21.30 hs.

MAR DEL PLATA

TEATROS

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Teatro Payró. HOY, 21.30 EL GRAN DESCHAVE. Con Rodolfo Ranni, Martha González y Perla Santalla. Dir. Daniel Marcove. Sala Puerto. Dom 29, 21.00 SOLAS. Unipersonal de humor, con Julia Amore

COLON
H.Yrigoyen 1661. T 494-8571. Lun 30, 20.30 "CALIGULA" de Albert Camus. Dir Arcángel Orfino. Jue 2, 20.00 TANGO REVOLUCIONARIO de Magenia Mugica con **ARBALLET & DANIEL LAMBERTINI.** Dirección Gral: Magenia Múgica. Jue 2, 21.30 Gran Gala Arabe del Ballet ANWAR presenta EGIPTO INMORTAL. Dir.: Marcela Serdá.

C. CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Salas A/B HOY, 21.00 SE ME MURIO ENTRE LOS BRAZOS. Did Hilda Marcó. HOY, 21.30 LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO. Dir. Gabriel de Marco. Dom 29, 21.00 QUE HAY QUE HACER CON LA MANZANA PODRIDA?. Dir. Carlos Castagno. Dom 29, 21.30 DOS MUJERES EN APUROS.COM. Dir Gladys Moyano.

AULA MAGNA FACULTAD DE DERECHO
25 de Mayo 2865 – T 495-7770. HOY 21.00 STEFANO de Discéplo. Teatro Semi Montado. Presenta Argentores. Dir H. Montarelli

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 4758790. HOY, 21.30 "ANHEDONIA" (Creación Colectiva) Dir Rosita Pelaia

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. Sáb, 22.00 MAXIMILIANO DIEZ AÑOS DESPUES. Dir. Viviana Ruiz.

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. HOY, 21.00 STUDIO 54. Ballet de Ana María Zaninetti. Jue 2, 21.30 ALEJANDRO APO en "Y EL FUTBOL CONTO UN CUENTO". Con Marcelo Sanjurjo. Loc en venta

MUSICA

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. HOY, 21.30 ADRIANA VARELA presenta ENCAJES. Mar 31, 21.30 ABEL PINTOS + ANDRES GIMENEZ (A.N.I.M.A.L) con D-MENTE en "UNIDOS". Unica presentación en Mar del Plata. Loc en venta

COLON
H.Yrigoyen 1661. T494-8571. HOY, 19.00 BANDA JUVENIL MARPLATENSE de Horacio Romairone - junto a "TANGO FURIA" de Emmanuel Marín- y ¡SIGA EL BAILE !! de Miguel Toscano. HOY, 22.00 TRAFICANTE DE ILUSIONES presenta el TRIBUTO a CACHO CASTAÑA. Dom 29, 20.00 Música de Cámara ...DE BACH A PIAZZOLLA Aron Kemelmajer (violín) y Graciela Alías (piano).

ABBEY ROAD. Concert Bar
J. B Justo 620 T 480-7969. Jue a Dom, Cena y Show en vivo. HOY, RUBEN JUAREZ. Dom 29, Fiesta FOLKLORICA (Ant en Locuras, San Martín 2339)

STUDIO CAFE Restobar
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Conduce: Charly Moreno. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Serrat–Sabina. Mar/Jue/Sáb 23.30 shows en vivo. Visitá MUESTRA ROCK GALLERY. HOY, DELOREAMS Covers. Dom 29, PABLO DUQUEZ. Calamaro por siempre.

INFANTILES

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. HOY a Sáb 4 de agosto, 14:00 a 18:00 A DESABURRIR EL INVIERNO, Teatro, música, títeres, talleres, animación, juegos. $3

COLON
H.Yrigoyen 1661. T494-8571. CULTURA EN ZAPATILLAS presenta HOY a Sáb 4, 14.30 ¡AVENTURAS EN LA GRANJA...!!! de Anahí Ramos. Juegos, Danza y diversión. 16.30 COMO ALADINO de Marisa Carreras. Para que los chicos tengan sus sueños. $3

C. CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. HOY a Sáb 4. 14.00 CULTURA EN ZAPATILLAS presenta Títeres, Obras De Teatro, Musicales, Exposiciones. HOY: LANZALLAMAS...YA. Grupo Amonité. La pequeña Aldea (Hall de exposiciones) PULGARCITO. Grupo Clun. por su Cuenta. LOS JUGUETES DEL ABUELO: Gpo Mimo y Ando. LA NIÑA DEL PLATA O UN VIAJE A LAS INVASIONES INGLESA. Teatro de Títeres. $3

ASOCIACION BANCARIA
San Luis 2069. T 4957711. 13° FESTIVAL DE TITERES "FESTITITERES 2007". HOY, 15.30 y 17.30 @S Asturias, España. Dom 29, 17.30 JUAN PANADERO. Mdp. Lun 30, 17.30 EL ROPERITO de Burzaco. Mar 31/Mie 1, 17.30 HISTORIA DE CAMINOS. DE Salta. Calefacción.

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 4758790. Dom 29 y Mar 31/ Jue 2 / Sáb 4, 18.00 BLANCANIEVES Y CENICIENTA EN CHISMOSEANDO CUENTOS. Ana Juárez y Belén Rivero. HOY, HOY y Lun 30 / Mie 1 / Vie 3,18.00 estreno DRAKULA! ESTAS NOMINADO Humor y Magia, para toda la Familia. Ana Juárez; Belén Rivero y Charly Viera. $5

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio T. 4804922. 13° FESTIVAL DE TITERES "FESTITITERES 2007". HOY, 15.00 y 17.00 JUAN PANADERO Mdp. Dom 29, 15.00 EL ROPERITO Burzaco. Lun 30, 15.00 EL PAIS DE LOS COLORES de Salta.. Mar 31, 15.00 y 17.00 EL ROPERITO Burzaco. Mie 1,15.00 Y 17.00 LA HISTORIA DEL CIRCO de Mendoza Calef/Estac

EXPO 100% NIÑOS (Segunda Edición)
Sheraton Mar del Plata Hotel. Alem y Paso. HOY y Dom 29, 13 a 21.00 Stands comerciales, juegos, talleres, actividades Sheraton Mar del Plata Hotel. May$ 5 Men 12 años $3 (Men de 3 años sin cargo).

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. HOY a Sáb 4, 15.50 MARCOPOLO Y LAS DOS PRINCESAS CHINAS. Gpo Teatrantes. Estrella de Mar. $15. Dom 29, 17.30 AUDICION MUSICAL. Mie 1 al Vie 4, 17.30 LA BELLA Y LA BESTIA con NANCY ANKA y elenco

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2155. Diar 15 a 20.00 Diversión y asombro. Recorrido guiado para todas las edades, Donde la ley de gravedad no se cumple. $6. Mres. de 4 años gratis.

LA CASA DEL LOBIZON
Moreno 2445. Diar. 15 a 20.00 Terror nacional y diversión. $ 6. Menores. de 4 años gratis. También "Los espejos locos" $ 3.

MUSEO CASTAGNINO
Colón y Alvear. HOY a Sáb 4, 14.00 CULTURA EN ZAPATILLAS presenta COMICS EN LA CIMA: Muestra de Ilustracion, Historieta y Aledaños. Rincón del Artista Obra de Menicucci. $3

MUSEO DE CIENCIAS NATURALES
Av Libertad y la costa. HOY a Sáb 4, 14.00 CULTURA EN ZAPATILLAS presenta UNA TARDE EN EL MUSEO. Talleres, Títeres, juegos y entretenimientos. $3

MUSEO JOSE HERNANDEZ
Laguna de los Padres. HOY, 14.00. CULTURA EN ZAPATILLAS presenta CUENTOS EN EL RANCHO

PLAZA DEL AGUA
Güemes y San Lorenzo. HOY a Sáb 4. 14.00 CULTURA EN ZAPATILLAS presenta RE CREO ECO TALLER. Para los mas chicos. $3

RADIO CITY
San Luis 1750. T 494-2950. HOY y Dom 29, 16.00 HI-5 "DESEOS MÁGICOS". Llega el show más esperado por todos los chicos!!. Con Kimee, Curtis, Karla, Jenn y Shaun canciones, baile, diversión, colorido, interacción con el público, para grandes y chicos. Loc en venta en boleteria.

VILLA MITRE
Matheu y Olavarría. HOY a Sáb 4., 14.00 CULTURA EN ZAPATILLAS presenta VIAJE AL REINO DEL AJEDREZ. $3

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. HOY a Sáb 4, 14.00 CULTURA EN ZAPATILLAS presenta VAYA VILLA TENIA VICTORIA VAYA HISTORIA TENIA LA VILLA presenta: PICNIC ENTRE CARACOLAS (un salvataje audaz…) y DI YES, DI OUI…DI SI" LA HISTORIA PUEDE SER DIVERTIDA.

HOY
Tiempo pronosticado
Cielo parcialmente nublado.
Vientos del Sur.
Mínima: 1°. Máxima: 11°.

Página/12



MAÑANA
Tiempo pronosticado
Cielo algo nublado.
Vientos leves del Noroeste.
Mínima: 1°. Máxima: 13°.

Rep



SONRÍA
LO ESTAMOS FILMANDO
(sí, desde acá también)

Rep

Por Sandra Russo

Junichiro Tamikazi, un ensayista y novelista que como otros grandes nombres de la literatura del Japón fundó su obra en la nostalgia de una tradición milenaria que se les estaba escapando de las manos, escribió un libro que tiene por nombre el mismo que este artículo y que es una extraordinaria reflexión sobre el papel de la sombra en la vida cotidiana de ese país. A lo largo de la historia, Occidente buscó e inventó maneras eficaces de iluminar sus escenas públicas y privadas. Oriente, por el contrario, desarrolló su cultura en la penumbra, haciendo de la luz no una constante, sino una aparición, una ráfaga.

La tradición japonesa, alerta siempre y en búsqueda permanente de la belleza y sus repliegues más sutiles, se extendió durante siglos, según Tamikazi, como una articulación entre contró la oportunidad de repensar las costumbres de su país y concluyó que todo el monumental código de belleza japonés tenía razón de ser en base a cierta forma de iluminación. Linternas a petróleo, velas, penumbra: la luz define contornos, crea efectos, aumenta lo mínimo, se presta a confusiones, a visiones, predispone al espíritu al estremecimiento de lo visto y lo imaginado.

Tamikazi se detiene en los retretes, como se lee en las traducciones. Se detiene en los inodoros. En los monasterios japoneses y en los viejos pabellones de té, el ensayista cuenta que todavía, en su época (el autor murió en 1965) era todavía posible gozar de la sabiduría de la arquitectura tradicional japonesa. Semioscuros, meticulosamente limpios, ubicados en el exterior de los edificios pero en lugares a los que se llegaba a través de galerías techadas, los retretes eran instalados entre bos-

Daniel Jayo



Elogio de la sombra

luces y sombras, haciendo del claroscuro su juego favorito. La belleza, para los japoneses antiguos, no era en sí misma un hecho sino el resultado de la yuxtaposición de lo claro y lo oscuro. El arte japonés necesita que a la luz la cabalgue la sombra. Esa cultura no rechaza, así, la sombra, no sólo en el arte: es en la vida cotidiana donde mejor se expresa la necesidad de valorar, rescatar y subrayar la actuación de la sombra. Aunque también es posible entender la vida cotidiana japonesa como parte de un arte.

Los occidentales nos llevamos mal con la penumbra. Lo claro es un valor. Claro y oscuro son palabras que en Occidente se escapan de la adjetivación y derivan en conceptos morales. Lo claro es puro, transparente, y lo oscuro nos repele. Tamikazi se inspiró, para su ensayo, en la irritación que le provocaba, allá por los '50, la iluminación eléctrica. A conciencia de que semejante innovación tecnológica se abriría paso sola y sin fronteras, Tamikazi, que en el momento de iniciar el ensayo estaba construyéndose una casa japonesa tradicional, en-

ques perfumados, construidos con shojis –esos paneles de madera y papel que ahora en Occidente se usan como biombos–, y tenían siempre una gran ventana que permitía desde el interior ver el jardín. El retrete, se sabe, es un lugar funcional a una necesidad fisiológica, pero Tamikazi le da importancia justamente por eso. La arquitectura tradicional japonesa, a diferencia de la occidental, elevó a otro rango las necesidades fisiológicas: no debían estar exentas de belleza. El maestro Soseki, uno de los novelistas más importantes de principios del siglo pasado, contaba que uno de los grandes placeres de la vida era "ir a obrar" cada mañana al amparo de sencillas paredes lisas de papel, mientras contemplaba el azul del cielo y el verde del paisaje. El lugar en sí mismo era oscuro, claroscuro, y eso era sustancialmente bello: la luz sólo permitía asegurarse de la limpieza del lugar, mientras la naturaleza tenía su luz propia.

La limpieza, no obstante, no ha sido una obsesión japonesa, como sí lo es hoy día entre los occidentales. Algunos hitos de belleza japonesa consisten precisamente en el envejecimiento paulatino de algunos utensilios que cobran más vida y más valor a medida que más veces y más manos se posan sobre ellos, dejando imperceptibles marcas que, sumadas, van opacándolos, dándoles carácter, historia. Lo que un occidental llamaría simplemente suciedad, dice Tamikazi, es un ingrediente constitutivo de muchas cosas que a los japoneses tradicionales les parecen bellas y valiosas. Una tetera oscurecida por la grasa y el hollín y el paso del tiempo, les parece bella: la costra que se forma sobre ella, las capas y capas de frotes y usos, embellece una tetera. Saber que se posee un objeto de esas características "nos tranquiliza el corazón y nos apacigua los nervios". Los japoneses no gozan instantáneamente de "lo nuevo", como los occidentales: no disfrutan de "lo que reluce", salvo que reluzca –y hay que revalorizar y redescubrir esta palabra– por "el efecto del tiempo", que es una expresión china, y que en Japón se reemplaza por "el desgaste del, tiempo". Posiblemente no haya una conjunción de palabras que divida más crudamente dos civilizaciones. Para nosotros, el desgaste del tiempo sólo puede procurar decadencia, desencanto, agotamiento. En el Japón tradicional, sin embargo, nada era equiparable y de precio tan imposible como algo desgastado por el tiempo. El tiempo desgasta, claro, pero en una perspectiva de sentido totalmente opuesta, los japoneses elevan a un rango superior un objeto común y corriente que ha sobrevivido generaciones: eso va generando una capa de color y sustancia que repele a un occidental y atrae a un japonés: pensándolo bien, ese frote colectivo e intergeneracional es exactamente lo opuesto a lo que Occidente impone como bello. Lo nuevo, lo intocado, lo que no tiene historia. Está demás decir que esta concepción de la belleza es total y absolutamente contradictoria con una sociedad de mercado, en la que sus miembros son disciplinados para creer e incluso sentir que algo nuevo es mejor que algo usado.

Ya en su época, Tamikazi miraba también con recelo las cerámicas blancas que iban reemplazando lentamente en el corazón del Japón a las antiguas lacas oscuras, ocres, verdosas, marrones, rojas con tintes negros. Hoy nosotros compramos en casas de diseño platos cuadrados de cerámica blanca creyendo que ellas guardan cierto encanto japonés. Tamikazi nos explica que los antiguos colores que respetaban la estratificación de las sombras guardaban un secreto que Japón ha perdido. Incluso la vieja tradición de decorar esas lacas con oro molido, que hoy parece recargado para el gusto minimal que suponemos que proviene del Japón, estaban pensados para iluminar con sus ráfagas doradas una penumbra exquisita, generada por las lámparas de aceite o la llama de una antorcha. "Una laca decorada con oro molido no está hecha para ser vista una sola vez en un lugar iluminado, sino para ser adivinada en un lugar oscuro, en medio de una luz difusa que va revelando uno u otro detalle, de tal manera que la mayor parte de su suntuoso decorado, constantemente oculto en la sombra, suscita resonancias inexpresables."

Quizá por nuestra cultura psi, otorgamos a la sombra una connotación que queda atrapada en el universo esquivo y tenebroso de los fantasmas. Tamikazi, sin hacerlo explícito, da cuenta de una tradición milenaria que había hecho un pacto con la sombra, y también con los fantasmas: algo lleva a creer que los japoneses supusieron la luz como algo inevitable, y cubrieron todo de sombra para disponerse al juego humano del asombro y la ensoñación. Los occidentales, en cambio, los domingos por la tarde, solemos encender todas las luces. La sombra no nos invita al juego, sino al misterio que nuestra civilización expulsa porque no sabe qué hacer con él, cómo conjurarlo, cómo obedecerle.